



Contents

<i>Editorial:</i> Tahsin YÜCEL (Istanbul): La sémiotique en Turquie	5
<i>Introduction (speciale):</i> Tahsin YÜCEL (Istanbul): La sémiotique greimassienne	9
<i>Report & Discussion:</i> Fatma ERKMAN-AKERSON (Istanbul), Zeynep ONUR (Ankara), Sercan Özgencil YILDIRIM (Istanbul): The First Turkish Congress in Semiotics, and Thereafter	17
Oğuz BAYRAKÇI (Istanbul): The Theory of Categorization in the Determination of the Product Semantic Profile and an Example of its Use in Product Design	23
Mukadder ERKAN (Erzurum): A Semiological Approach to William Golding's <i>The Scorpion God</i>	47
Fatma ERKMAN-AKERSON (Istanbul): Interpreting Cartoons: Background Knowledge and Decoding Procedures	59
V. Doğan GÜNAY (Izmir): Semiotics of Theater Representation	71
Hasan Ünal NALBANTOĞLU (Ankara): Time-consumption and Boredom in the Modern Times	87
Duygu OZTIN (Izmir & Rabat): La production du sens dans les videoclips	101
Ela TEKKAYA (Ankara): Space between Inside and Outside: Genoa and Galata, or: Territorial Signs	113

Zeynep ULUDAĞ (Ankara): Symbolic Values of the Modern Republican Urban Landscape in Ankara: A Critical Overview of the Ankara Central Railway Station	133
Mehmet YALÇIN (Izmir): Figures et représentation dans l'architecture	145
Sercan Özgencil YILDIRIM, Ash DOĞAY-ÖRS (Istanbul): Displacement through Cinema and Architecture	161
<i>Authors' Short Biographies</i>	187

Contents



European Journal for Semiotic Studies
Revue Européenne d'Études Sémiotiques
Europäische Zeitschrift für Semiotische
Studien Vol. 15 (2-4) 2003

Gérard Deledalle <i>In Memoriam</i> (Joëlle RETHORÉ, Perpignan)	199
<i>Introduction</i>	205
Jeff BERNARD (Wien): Ikonizität – Das 5. Wiener Symposium „Bildsprache – Visualisierung – Diagrammatik“ im Rückspiegel	205
<i>Theory</i>	217
Göran SONESSON (Lund): Why the Mirror <i>Is</i> a Sign – and Why the Television Picture is No Mirror. Two Episodes in the Critique of the Iconicity Critique	217
Stephan-Immanuel TEICHGRÄBER (Wien): Die Ikonik bei Lotman	233
Josef WALLMANNBERGER (Kassel): Radicals (Free and Tenured): Towards Institutional Alchemies	241
Friedrich LACHMAYER (Wien): Multiple Referenzen	257
Dagmar RIEGER (Salzburg): <i>Culture Spheres</i> – ein Kulturmodell. Diagrammatik und Explikation	265
Walter PAMMINGER (Wien): Auflösung des Bildes. Phänomene der Ikonizität im zeitgenössischen Print-Design	277
Sabine PROKOP (Wien): Meanings & Pleasures. Über das Ver- gnügen in der Textproduktion am Beispiel Fernsehen	303

Special Fields: Caricatures & Music 321

Mihály RISZOVANNIJ (Berlin/Budapest): Karikatur und Multikodalität 321

Jarmila DOUBRAVOVÁ (Prag): Karikaturen, Dummies und Ideale 337

Massimo SERENARI (Berlin): Wie der Karikaturist die widersprüchlichen Bedeutungen von Körperverhalten und Gestik in Szene setzt 349

Marianne KUBACZEK (Wien): Akustische Ikons zwischen Musik und Klang 363

Michele LOMUTO (Bari): Iconicity in Music 371

Topics & Motives 387

Nenad IVIĆ (Zagreb): History as Image, Image as History: Techniques of Late Antique Historiography 387

Peter MOESCHL, Wolfgang PIRCHER (Wien): Die Auferstehung des Körpers als Kunstwerk. Über das wandelbare Bild des Körpers 399

Dagmar SCHMAUKS (Berlin): Der ewige Schlaf. Bilder von Verstorbenen zwischen Verklärung und medizinischer Realität 409

Christina LJUNGBERG (Zurich): Cartography and Fiction 425

Susanne HAUSER (Berlin): Heimatbilder 445

Massimo LEONE (Siena): Beyond Secrecy. Violence, Voyeurism and Iconicity 461

Jeff BERNARD (Wien): Diagramme in planungsdidaktischen Zusammenhängen 479

	197
<i>Arts & Literature</i>	529
Moritz NEUMÜLLER (WIEN), Karin NEUMÜLLER (Wr. Neustadt): Aspekte der Ikonizität in den synkretistischen Religionen auf Kuba und ihrem Verhältnis zur zeitgenössischen kubanischen Fotografie	529
Shusha NIEDERBERGER (Wien): <i>Exegaze</i> . Raum – Text – Sprache – Codierung – Font – Akteure – Text – Interaktion	537
Peter ZLATOŠ (Nitra): The Mirror, the Mask and the Dagger: The Problem of the Iconicity of Artistic Language from a Pragmatic Perspective	543
Tatjana JUKIĆ (Zagreb): Visuality and Its Discontents: Novels on Screen and the Case of <i>The French Lieutenant's Woman</i>	555
Peter ZAJAC (Bratislava): Was haben die Falte und die Gruppe A-R mit dem Barock gemeinsam?	567
<i>Science & Logic</i>	593
Klaus FELDMANN (Hannover): Visualisierung und multi- mediale Kommunikation in der Soziologie	593
Igor M. ZATSMAN (Moscow): Pictorial Signs for Geoimages in Digital Libraries	609
Erich FRIES (Wien): Digitale Visualisierung und ihre sozio- kulturelle Auswirkung auf die Gesellschaft	621
Gerhard FRÖHLICH (Linz): Visuelles in der wissenschaftlichen Kommunikation – z.B. Betrug und Fälschung	627
Constantin VON PÜCKLER (Berlin): Existential Graphs, Definite Descriptions and Entailment: Applying Peirce's Diagrammatical Logic to Tenets of Analytic Philosophy	657

Review

671

Mariana NET (Bucharest): Philosophy of Language, Philosophy of Signs, and (Meta)Semiotics

671

Reports

677

HUANG Huaxin, HU Xia, WANG Xiaolu (Zhejiang):
Semiotics as Cross-disciplinary Methodology. Report
and Comments on the Conference "Cross-disciplinary
Methodology of Semiotics and the Humanities"

677

LI Difei, ZHU Zhifang (Wuhan): Semiotics and the Global
Meaning of East Asian Cultures – The 3rd EASS Seminar.
A Conference Survey

685

Gerd SIMON (Tübingen): Die Fiktionen in den Fakten

693

Authors' Short Biographies

699