

Contents

S *European Journal for Semiotic Studies*
Revue Européenne d'Études Sémiotiques
Europäische Zeitschrift für Semiotische
Studien Vol. 13 (1-2) 2001

Jeff BERNARD, Gloria WITHALM (Wien): „Zeichen, Musik, Gesellschaft / Signs, Music, Society“ – Einleitung & Zielsetzungen	7
<i>Theory</i>	11
Andreas GOPPOLD (Ulm): Music, Pattern, and the Neuro-Structures of Time. Or: The Infinite Return of the Eternally Unequal	11
Jon P. RADWAN (Montevallo, AL): Musical Semiosis: Active Form and Social Being	27
David R. CRILLY (Cambridge, UK): Is the Application of the Principles of Semiology to Music Analysis Founded upon a Philosophical Mistake?	43
Karl GFESSER (Stuttgart): „Bebop is bebop!“ (Dizzy) – „So what!?“ (Miles) – „Doughnut“ (Ornette): Der Objektbezug der Musik	53
David MENDES (Evora): Knowledge Representation Suitable for Music Analysis	65
Carl Erik KÜHL (Aarhus): Beating the Air. Phenomenological Remarks on the Semiotics of Conducting	85
Tildy Anne BAYAR (San Francisco, CA): Culture From Music: Three Readings	99
<i>Socio-Semiotics of Music</i>	113
Carl HUMPHRIES (Cracow): The Social Semiotics and Phenomenology of Contemporary Music Making and its Effect on Musical Language	113

Michael MAHRT (London): Singing and Indetermination	133
Raymond MONELLE (Edinburgh): Musical Topics and Social History	147
Monika FINK (Innsbruck): Der Tango: Getanzter Spiegel gesellschaftlicher Wirklichkeit	163
Jose Enrique FINOL (Maracaibo): Socio-Semiotic of Music: African Drums in a Venezuelan Fiesta	179
Katherine HAGEDORN (Claremont, CA): Improvisation and Embodiment in the Performance of Cuban <i>Santería</i>	191
Edith ZACK (Ramat-Gan): The Social Relevance of Puccini's <i>Turandot</i>	203
Manfred PERMOSER (Wien): <i>Zaubersprache der Empfindung</i> . Die „ästhetische Botschaft“ der Musik. Zur Symbolfunktion der Musik im soziosemiotischen Feld	223
Martina ELICKER (Graz): Images of American Society in Pop, Rock, and Folk Music of the Past 30 Years	241
<i>Media & Music</i>	263
John STYLE (Tarragona): Elgar's <i>Enigma</i> as a Floating Musical Sign: Irony in the Use of Classical Music in Film	263
Fernando IAZZETTA, Fabio KON (São Paulo): Downloading Musical Signs	273
Peter Dunbaugh SMITH (Tallahassee, FL): Functional Music and the Fragmentation of the Myth	285
Magda SZAPU (Kaposvár): Gegenwärtige Gruppierungen unter Jugendlichen in Ungarn (Kaposvár) (aufgrund sozio-relevanter Musiktrends)	295

Errol H. TOUT (Perth): Architecture & Music. An Examination of the Constructs	315
<i>Case Studies</i>	341
John IRVING (Bristol): Interpreting Mozart's <i>C minor Fantasia</i> , K.475: the Contribution of Rhetoric	341
Miriam LENSKY (Rehovot): Berlioz's Symbolic Use of Antici- pation Technique in <i>La Damnation de Faust</i>	353
Authors' Short Biographies	369

Contents



European Journal for Semiotic Studies
Revue Européenne d'Études Sémiotiques
Europäische Zeitschrift für Semiotische
Studien Vol. 13 (3-4) 2001

Introduction cf. *S-EJSS* 13 (1-2) 2001: 7-10

Ethnic Aspects 383

Rimantas ASTRAUSKAS (Vilnius): Changes of Musical Signification in the Lithuanian Traditional Calendar Game-Songs 383

Alenka BARBER-KERŠOVAN (Hamburg): Questioning the Cultural Identity of Slovenian Rock Music 399

Douglas WILKERSON (Nagoya): Chanting for Life and Glory: *Shigin* in Contemporary Japan 421

Karolis Rimtautas KAŠPONIS (Vilnius): Einige Bemerkungen zum Problem der Forschungsmethodik bei Analogien verschiedenartiger Künste (am Beispiel litauischen Schaffens) 437

Gunta MAKANE (Riga): Text and Context: Some Problems of Style in Latvian Music 455

Claudia ROSSINI (Zurich): Just a Party? Traditional Dance and Socio-political Identity among Slavic-speakers in North-western Greek Macedonia 463

What is "Austrian" Music? (Guest-Ed.: MEDIACULT) 479

Alfred SMUDITS (Wien): Definitionskriterien für „heimische“ Musik aus musik- und medienpolitischer Sicht (mit Diskussionsbericht „Was ist ‚österreichische‘ Musik?“) 479

Ursula HEMETEK (Wien): Was ist „österreichisch“ an der „heimischen“ Musik von ethnischen Minderheiten in Österreich? 491

Christian GLANZ (Wien): Wiener Operette und österreichische Identität	505
Michael WEBER (Wien): Einige Aspekte zur Frage populärer Musik und kultureller Identität in Österreich in den 1970er bis 1990er Jahren	523
Desmond MARK (Wien): Orchesterrepertoire und musikalischer Geschmack: Österreich im internationalen Vergleich	541
Jiri FUKAČ (Brno): „Österreichische“ (An-)Zeichen in der tschechischen Musik	551
Karolis Rimtautas KAŠPONIS (Vilnius): Die Faktoren der Gemeinsamkeit und die Funktion von Unterschiedlichkeiten in Melodik und Harmonik	565
<i>Music/Theater</i>	581
H. James JENSEN (Bloomington, IN): Signs and Meaning in Eighteenth-Century Dramatic Musical Performance: The Argument for a Semiotics of Diachronic Inter-Arts Interpretation	581
Chandler CARTER (New York): Stravinsky's Truth and Mozart's Lies: Composers' Use of Musical Signs to Manipulate Theatrical Distance	601
Michael EIGTVED (Copenhagen): <i>Miss Saigon</i> , Shakuhachis and Synthesizers: Studies in a Disintegrated Mega-musical	623
Jarosław MIANOWSKI (Poznań): Die Rückkehr des Vampirs – zwischen deutscher romantischer Oper und postmoderner Soap Opera	635
Linda FISHER (Windsor, Ont. & Budapest): Opera and the Musical Semiotics of Gender	645

	381
Sigrid WIESMANN† (Wien/Siegen): Oper im Fernsehen seit 1985. Aufführungspraxis und Medienästhetik	661
Millie TAYLOR (Exeter): "Evil" as a Musical Theatrical Con- vention	673
<i>On Notation</i>	687
Thomas BÖHM (Gießen): Konstruktion von Notation. Zur musikwissenschaftlichen Relevanz von Nelson Goodmans Notationstheorie	687
Victoria ADAMENKO (Pensacola, FL): New Ritualism and Communicative Aspects of Circular Notation	705
Authors' Short Biographies	727