

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

	Σελ.
Γ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Πρόλογος	1- 2
Μ. καὶ Ε. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, Νεκρολογία. Νίκος Α. Βέης (Bees) . .	3- 10
Γ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Ἡ ζωγραφικὴ τῆς Σχολῆς τῆς Κωνσταντινουπό- λεως	11- 25
Α. ΞΥΓΓΟΠΟΥΛΟΥ, Τὸ ἐν Χώναις θαῦμα τοῦ Ἀρχαγγέλου Μι- χαήλ. (Μία Παλαιολόγειος εἰκὼν με ψευδῆ ὑπογραφὴν) . .	26- 39
Δ. ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΝ, Ὁ ζωγράφος Φράγκος Κατελάνος ἐν Ἡπείρῳ	40- 54
Σ. ΠΕΔΕΚΑΝΙΔΟΥ, Τὰ χρυσὰ βυζαντινὰ κοσμήματα τῆς Θεσσα- λονίκης	55- 71
Μ. ΜΑΝΟΥΣΑΚΑ, Ἡ χρονολογία τῆς κτιτορικῆς ἐπιγραφῆς τοῦ Ἀγίου Δημητρίου τοῦ Μυστρᾶ	72- 79
Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Παλαιολόγειος εἰκὼν τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαήλ .	80- 86
Μ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, Βυζαντινὲς τοιχογραφίαι στὸν Ὁρωπὸ	87-107
Α. ΞΥΓΓΟΠΟΥΛΟΥ, Μερικαὶ παρατηρήσεις εἰς τὰς ἡπειρωτικὰς τοιχογραφίας	108-114
Ε. ΣΤΙΚΑ, Ὁ ναὸς τῶν Ἀγίων Ἀσωμάτων « Θησείου »	115-126
Α. ΜΑΡΑΒΑ-ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ, Ἡ ψηφιδωτὴ εἰκόνα τῆς Πά- τμου	127-134
Μ. ΣΩΤΗΡΙΟΥ, Ἀμφιπρόσωπος εἰκὼν τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν ἐξ Ἡπείρου	135-143
Τ. ΜΑΡΓΑΡΙΤΩΦ, Ἐκθεσὴ καθαρισμοῦ τῆς ἀμφιπρόσωπης εἰκό- νας τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου	144-148
† Θ. ΒΕΛΙΑΝΙΤΟΥ, Μία ἱστορικὴ εἰκὼν τοῦ Βυζαντινοῦ Μου- σείου παριστῶσα ναυμαχίαν με πειρατὰς	149-154

Νεκρολογίαι:

Σ. ΔΑΚΑΡΗ, Δημήτριος Εὐαγγελίδης	155-158
Μ. ΧΑΤΖΗΔΑΚΗ, Ἄννα Ἀποστολάκη	159-160
Résumés	161-174
Ἐπιστημονικαὶ ἀνακoinώσεις ἐταίρων τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιο- λογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὰ ἔτη 1945-1959	175-182
Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἑταιρείας	183
Κατάλογος τῶν μελῶν τῆς Ἑταιρείας	184-185

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

	Σελ.
ΓΕΩΡΓΙΟΥ, Εἰκὼν ἐθίμων τῆς Μονῆς Σινᾶ καὶ ἱστορικῶν σημειῶν τῆς ἐρήμου	1 - 7
ΛΕΞΙΘΙΩΤΑΚΗ, Δύο ἐκκλησίαι στὸ Νομὸ Χανίων	9 - 56
ΜΟΥΡΑ, Ἡ ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ ναοῦ τῆς Ἐπισκοπῆς Σκύρου	57 - 76
ΠΥΡΡΟΥ, Ἡ παλαιολόγειος παράδοσις εἰς τὴν μετὰ τὴν ἀλωσιν ζωγραφικὴν	77 - 100
ΓΕΩΡΓΙΟΥ, Τὸ καθολικὸν τῆς Μονῆς Πετράκη Ἀθηνῶν	101 - 129
ΠΑΡΑΒΑ - ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ, Εὐλογία τοῦ Ἀγίου Μάμα	131 - 137
ΠΑΝΟΥΣΑΚΑ, Ἡ διαθήκη τοῦ Ἀγγέλου Ἀκοιάντου (1436), ἐκ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ζωγραφικῆς	139 - 151
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, The Representation of the Virgin and Child in a « Thokos » on seals of the Constantinopolitan Pa- triarchs	153 - 181
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Αἱ τοιχογραφίαι τοῦ Ἀγίου Ἀντωνίου ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ	183 - 194
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Ἡ Ἐπισκοπὴ τοῦ Δαμαλά	195 - 227
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Ἀνακοινώσεις ἐταίρων τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολο- γικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὰ ἔτη 1960 καὶ 1961	229
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Συμβούλιον τῆς Ἑταιρείας	231
ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ, Ἡ μελέτη τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας	232

Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

	Σελ.
ΚΑ, Στερέωσις καὶ ἀποκατάστασις τοῦ ἐξωνάρθηκος τοῦ Βολικοῦ τῆς Μονῆς Δαφνίου	1 - 47
ΠΑΛΑΚΗ, Εἰκονομαχικὲς ἐκκλησίαι στὴ Νάξο	49 - 74
ΠΟΠΟΥΛΟΥ, Ἀντίβολα δύο εἰκόνων τοῦ Θεοδώρου Που- κη	75 - 86
ΠΑΛΑΜΠΟΥΣ - ΜΟΥΡΙΚΗ, Ἡ παράστασις τῆς Φιλοξενίας Ἀβραὰμ σὲ μιὰ εἰκόνα τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου	87 - 114
ΓΕΙΑΝΑΚΗ, Ἐνα βυζαντινὸ μουσικὸ ὄργανο	115 - 125
ΟΥΡΑ, Δύο μικροὶ ναοί, ὀκταγωνικοῦ τύπου, ἀνέκδοτοι .	127 - 173
ΠΗΡΙΟΥ, Αἱ τοιχογραφίαι τοῦ βυζαντινοῦ ναυδρίου τῶν ἐπισκοπῶν Δεσφίνης	175 - 202
ΠΑΛΙΓΑ - ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΥ, Ἡ σκηνὴ τοῦ «Μὴ μοῦ ἄπτου», ὅς ἐμφανίζεται σὲ βυζαντινὰ μνημεῖα καὶ ἡ μορφή ποῦ ἔχει στὸν 16 ^ο αἰῶνα	203 - 230
ΠΑΝΟΥΣΑΚΑ, Ἡ πρώτη ἐμπορικὴ παροικία τῶν Βενετῶν ἐν Παλάτια (Μίλητος) τῆς Μ. Ἀσίας	231 - 240
Μονικαὶ ἀνακοινώσεις ἐταίρων τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιο- λογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὰ ἔτη 1962 καὶ 1963	241
Προσκλητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἑταιρείας	242
Λογὸς τῶν μελῶν τῆς Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας	243 - 244