

INTELLIGENCE ARTIFICIELLE II :
APPROCHES COGNITIVES DU TEXTE

La direction de ce numero a ete confiee
à Peter Stockinger

Avant-Propos	3
Problemes relatifs à la representation des connaissances : de Fillmore à Schank, par Michael ZOCK	5
La production de textes : aspects cognitifs, par Guy DENHIERE et Annie PIOLAT	24
Comprendre comment on comprend, par Jacques FONTANILLE	47

*

INFORMATIONS	56
--------------	----

Paul Stockinger
P
99/
A3 / DG1

no. 9:40

LA SUBJECTIVITE AU CINEMA

La direction de ce numéro
a été confiée à Jacques Fontanille

Avant-propos : "La cible et les fleches"	3
La subjectivite au cinema, par Jacques FONTANILLE	5
Subjectivite et camera subjective, par Elena DAGRADA	24
Sujet ou subjectivite ? L'intervalle du film, par Marie-Claire ROPARS-WUILLEUMIER	30
A quel sujet ? par Pierre SORLIN	40
Le filmique synthétique a priori, par Alain J.-J. COHEN	52
Pour une conception topologique du point de vue, par Michel COLIN	57

*
INFORMATIONS

Michel Colin

P

99

. D61

no. 9:41