

EXPLORATIONS STRATEGIQUES

La direction de ce numero a ete confiee
à Paolo Fabbri et Eric Landowski

Introduction	3
Pour une semiotique de la strategie : figures et relations, par Eric LANDOWSKI	5
Les chemins de la guerre, par Pierre BOUDON	18
Strategie de dissuasion nucleaire, par Alain JOXE	24
Strategies doxiques, par Jacques FONTANILLE	34
Jeux, interaction, reseaux, par Pierre ROSENSTIEHL et Paolo FABBRI	47
*	
NOTES DE LECTURE	54
*	
INFORMATIONS	62

LA FIGURATIVITE, II

La direction de ce numéro
a été confiée à Denis Bertrand

Introduction	3
Figures, iconicité et plasticité, par Jean-Marie FLOCH	5
Rôle de l'observateur dans la mise en discours des figures, par Jacques FONTANILLE	8
Le problème du figuratif et l'impression référentielle, par François RASTIER	12
Figurativité et représentation, par Françoise BASTIDE	16
Éléments d'une approche lexicosémantique, par Georges MAURAND	21
Translocation, plasticité et pregnance, par Hans-George RUPRECHT	24
Figures, passions et discours, par Jacques GENINASCA	27
Du motif à la rhétorique, par James SACRE	31
Le temps et l'espace comme figurants, par Claude ZILBERBERG	35
Symbolisme conventionnel et production du symbolique, par Felix THÜRLEMANN	37
La "vie éternelle" : une figure, par Louis PANIER	39
Espace figuratif et langage spatial, par Denis BERTRAND	41
Figures, code figuratif et symbolisation, par Joseph COURTES	44
Postface :	
De la figurativité, par A.J. GREIMAS	48
*	
NOTES DE LECTURE	52
*	
INFORMATIONS	59

SEMIOTIQUES SYNCRETIQUES

La direction de ce numero a ete
confiee à Jean-Marie Floch

Strategies de communication syncretique, par Jean-Marie FLOCH	3
Du spectacle au spectateur, par Marco De MARINIS	9
Le cinema : syncretisme ou ecriture ?, par Marie-Claire ROPARS	16
L'espace comme semiotique syncretique, par Manar HAMMAD	26
Palimpseste, par Andre Vladimir HEIZ	31
Le texte et son illustration, par Marie-Louise FABRE et Françoise BASTIDE	35

*

ACTIVITES DU GROUPE DE RECHERCHES SEMIO-LINGUISTIQUES (1983-1984)	47
---	----

SEMIOTIQUE MUSICALE

La direction de ce numero a ete
confiee à Marcello Castellana
avec la collaboration de Costin Miereanu

Introduction, par Marcello CASTELLANA	3
Sur les structures elementaires du discours musical, par Eero TARASTI	6
Note sur la musique et le mythe, par Daniel CHARLES	14
Semiotique et "Textkomposition", par Costin MIEREANU	18
Vers une discipline de la signification musicale, par Gino STEFANI	25
Pour une sémiotique de l'énonciation, par Jean-Claude COQUET	31
L'espace et les structures harmoniques, par Marcello CASTELLANA	36
*	
NOTES DE LECTURE	44
*	
INFORMATIONS	53