

## СОДЕРЖАНИЕ

### ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МХАТ

|                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>В. л. Прокофьев.</i> О режиссерской работе М. Н. Кедрова над спектаклем „Плоды просвещения“ Л. Н. Толстого . . . . . | 7  |
| <i>В. Топорков.</i> Моя работа над ролью профессора Кругосветлова . . . . .                                             | 73 |
| <i>А. Васильев.</i> О декорациях в спектакле „Плоды просвещения“ . . . . .                                              | 89 |

### ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>М. Кедров.</i> Хранить наследие Станиславского — это значит развивать его . . . . .                                         | 99  |
| <i>М. Рогачевский.</i> Наше творческое оружие. (Обсуждение проблем наследия К. С. Станиславского в коллективе МХАТ.) . . . . . | 117 |
| <i>А. Зисъ.</i> Эстетические принципы „системы“ Станиславского . . . . .                                                       | 133 |

### ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДСТВО

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Г. Кристи.</i> По страницам протоколов спектаклей (записи К. С. Станиславского) . . . . .          | 165 |
| <i>Н. Горчаков.</i> Вл. И. Немирович-Данченко в работе над пьесой К. Тренева „Любовь Яровая“. . . . . | 221 |

### ИЗ ПРОШЛОГО МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>А. Мацкин.</i> У истоков творчества . . . . .                                | 251 |
| <i>И. Базилевская-Соловьева.</i> „Доктор Штокман“ на сцене МХТ (1900) . . . . . | 330 |
| <i>Г. Заявлин.</i> Иван Иванович Титов . . . . .                                | 375 |

### МАТЕРИАЛЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МХАТ

1951—1952 гг.

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Хроника. 1951 г. . . . .                                                                                       | 399 |
| Хроника. 1952 г. . . . .                                                                                       | 406 |
| Репертуар Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького. 1951 — 1952 . . . . . | 409 |
| Спектакли, исполненные в 1951 и 1952 гг. . . . .                                                               | 410 |

# СОДЕРЖАНИЕ

## ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МХАТ

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| А. Солодовников. С думой о будущем . . . . .                               | 7  |
| М. Кнебель. «Кремлевские куранты» на сцене МХАТ . . . . .                  | 28 |
| П. Марков. К постановке «Золотой кареты» в Художественном театре . . . . . | 49 |
| Б. Петкер. Гастроли МХАТ за рубежом в 1956 году . . . . .                  | 59 |
| А. Солодовников. Зарубежные гастроли МХАТ 1958 года . . . . .              | 75 |

## ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Ю. Беренгард. Система Станиславского и современное учение о высшей нервной деятельности . . . . . | 95 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

## ТЕАТРАЛЬНОЕ НАСЛЕДСТВО

|                                                                                         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Г. Кристи. К. С. Станиславский на репетициях спектакля «Таланты и поклонники» . . . . . | 139 |
| Письма Вл. И. Немировича-Данченко . . . . .                                             | 179 |

## ИЗ ПРОШЛОГО МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

|                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| С. Щирин. Общественно-политическая деятельность артистов МХТ в дореволюционные годы (1898—1907) . . . . . | 279 |
| Ш. Богатырев. МХТ и Пражский национальный театр начала XX века . . . . .                                  | 316 |
| Н. Чушкин. Симов — родоначальник нового типа театральных художников . . . . .                             | 366 |

## МАТЕРИАЛЫ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МХАТ.

1953—1958 гг.

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Хроника . . . . .                                | 439 |
| Спектакли, исполненные с 1953 по 1958 г. . . . . | 454 |

ЕЖЕГОДНИК МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА  
1953—1958

Редакторы Е. Г. Иванова и С. С. Советов

Художественный редактор Э. Э. Ринчино

Технический редактор В. И. Сушкевич

Корректор Т. В. Кудряцева