

СОДЕРЖАНИЕ «ЕЖЕГОДНИКА» МХАТ 1943 г.

	Стр.
От редакции «Ежегодника»	9
РАЗДЕЛ I	
Н. Д. Волков—К. С. Станиславский	19
П. А. Марков—Вл. И. Немирович-Данченко	51
Комментарии к первому разделу	88
РАЗДЕЛ II	
К. С. Станиславский—А. П. Чехов в МХАТ	95
«Три сестры»—Вступительное слово Вл. И. Немировича-Данченко перед началом репетиций постановки 1940 года	149
И. Я. Гремиславский—К истории постановки «Трех сестер»—1939—40 г.	159
«Вишневый сад» в МХАТ—Речь Вл. И. Немировича-Данченко в Чеховском обществе в день 25-летия со дня первого представления—31 января 1929 г.	167
В. И. Качалов—Из воспоминаний—Пьесы М. Горького в МХТ, встречи с Горьким, моя работа над ролями	185
Из переписки М. Горького с К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко	211
Владимир Гиляровский—Когда мы были молоды	225
Комментарии к второму разделу	233
РАЗДЕЛ III	
В. Г. Сахновский—А. Н. Островский на сцене МХАТ	243
Вл. И. Немирович-Данченко—Заметки по поводу постановки «Грозы»—1934 г.	273
В. А. Симов—Из воспоминаний художника	287
Комментарии к третьему разделу	309
РАЗДЕЛ IV	
Из переписки К. С. Станиславского с Вл. И. Немировичем-Данченко	315
Комментарии к четвертому разделу	341
РАЗДЕЛ V	
Вл. И. Немирович-Данченко—Зерно спектакля, Второй план, «Анатэма»	353
Комментарии к пятому разделу	368

РАЗДЕЛ VI

К. С. Станиславский — В немецком плену	371
Н. Н. Литовцева — Из прошлого Художественного театра	383
Л. А. Суллержицкий — Илья Сац в Художественном театре	401
К. С. Станиславский за кулисами — По воспоминаниям Я. И., М. А. Гремиславских и И. Г. Тщедушнова	411
Комментарии к шестому разделу	417

РАЗДЕЛ VII

Н. П. Хмелев — Леонид Миронович Леонидов	423
В. Я. Виленкин — Мария Пегровна Лилина	441
В. И. Качалов — О В. В. Лужском — Из воспоминаний	469
Комментарии к седьмому разделу	481

РАЗДЕЛ VIII

О. С. Бокшанская — Из переписки с Вл. И. Немировичем-Данченко (Европа и Америка 1922—24 г.)	485
Н. В. Минц — О влиянии Художественного театра на мировое театральное искусство	585
Комментарии к восьмому разделу	616

РАЗДЕЛ IX

Речь К. С. Станиславского на тридцатилетнем юбилее МХАТ	623
Речь Вл. И. Немировича-Данченко на сорокалетнем юбилее МХАТ	631
Вл. И. Немирович-Данченко — председатель Комитета по Сталинским премиям	637
О Сталинской премии — Выступление Вл. И. Немировича-Данченко 20 марта 1943 г.	647

РАЗДЕЛ X

А. В. Солодовников — Образы современников	653
М. О. Кнебель — «Русские люди» на сцене МХАТ	673
Сокращенная стенограмма замечаний Вл. И. Немировича-Данченко по спектаклю «Последние дни» (Пушкин)	679
Б. И. Росточки — «Глубокая разведка» на сцене МХАТ	709

РАЗДЕЛ XI

В. А. Вербицкий — МХАТ в Минске в первые дни Отечественной войны	725
--	-----

РАЗДЕЛ XII

Е. В. Калужский — Московский Художественный театр — Красной Армии	745
Памяти ушедших	767
Комментарии к двенадцатому разделу	801

РАЗДЕЛ XIII

И. Я. Гремиславский — Сценическая экспериментальная лаборатория при МХАТ СССР	805
Материалы о деятельности МХАТ в 1943 г.	813

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ «ЕЖЕГОДНИК» МХАТ — 1944 г.

Содержание:

Публикация статей Вл. И. Немировича-Данченко — «О простоте актера» и «О театре романтическом и реалистическом».
 Публикация статьи К. С. Станиславского «Этика».
 Публикация режиссерского экземпляра Вл. И. Немировича-Данченко — «Юлий Цезарь». (Вступительная статья Б. И. Росточского и Н. Н. Чушкина).

Беседа Г. Крэга с К. С. Станиславским при постановке «Гамлета» в МХАТ (1911—12 г.).

Публикация переписки К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко с А. П. Чеховым. (Вступительная статья С. Д. Балухатого).

Л. М. Леонидов — автобиография; прошлое и настоящее. (Вступительная статья Л. П. Гроссмана).

В. И. Качалов — Статьи о творчестве В. И. Качалова — П. А. Маркова, В. Я. Виленкина, В. М. Волкенштейна, Б. И. Ростокского.

И. М. Москвин. — Статьи о творчестве И. М. Москвина — В. Г. Сахновского, А. А. Туганова, А. Д. Попова, Д. Заславского.

О. Л. Книппер — Чехова. — Статьи о творчестве О. Л. Книппер-Чеховой — Т. Л. Щепкиной-Куперник, С. В. Гиацинтовой, Е. С. Кречетозой.

И. Я. Гремиславский — Постановочное искусство В. Симова.

В. А. Вербицкий — Воспоминания о Второй студии МХАТ.

С. Дурылин — А. Р. Артем. (Из гимназических и театральных воспоминаний).

Николай Эфрос — «Чайка» на сцене МХАТ (Вступительная статья — Н. Д. Волкова).

Г. А. Заявлин — Вл. И. Немирович-Данченко — директор театра.

Переписка Вл. И. Немирович-Данченко с О. С. Бокшанской.

«Последняя жертва» А. Н. Островского на сцене МХАТ (статьи П. И. Новицкого, Н. Д. Волкова, П. А. Маркова и Г. Г. Конского).

Н. И. Дорохин — Из впечатлений о работе на фронте и друг.

ЕЖЕГОДНИК МХАТ — 1944 г.

Содержание

Стр.

Раздел I

1. В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО	
О театре романтическом и реалистическом	7
2. В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО	
О простоте актера	17
3. К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ	
Этика	25
4. Примечания к 1-му разделу	53

Раздел II

1. С. Д. БАЛУХАТЫЙ	
К переписке Вл. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского с А. П. Чеховым	61
2. ПИСЬМА Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО к А. П. ЧЕХОВУ	76
3. Примечания к письмам Вл. И. Немировича-Данченко к А. П. Чехову	171
4. ПИСЬМА К. С. СТАНИСЛАВСКОГО и М. П. ЛИЛИНОЙ к А. П. ЧЕХОВУ	207
5. Примечания к переписке К. С. Станиславского и М. П. Лилиной с А. П. Чеховым	231

Раздел III

1. Н. Е. ЭФРОС	
Чайка на сцене Московского Художественного театра	257
1. Примечания к III-му разделу	293

Раздел IV

1. К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ	
Суллер (воспоминание о друге)	297
2. Л. А. СУЛЛЕРЖИЦКИЙ	
Из переписки с К. С. Станиславским и М. Горьким	307
3. Л. А. СУЛЛЕРЖИЦКИЙ	
Художественному театру	323
4. К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ	
Доклад в Московском литературно-художественном кружке о цензуре	329
5. Примечания к IV-му разделу	341

Раздел V

1. Л. П. ГРОССМАН	
Творческий путь Л. М. Леонидова	349
2. Л. М. ЛЕОНИДОВ	
«Прошлое и настоящее» (Из воспоминаний)	379
3. Примечания к V-му разделу	487

Раздел VI

1. Б. И. РОСТОЦКИЙ и Н. Н. ЧУШКИН
Шекспировские спектакли в Московском Художественном театре 495
2. ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ
Публикация режиссерской партитуры Вл. И. Немировича-Данченко 551
4. „ГАМЛЕТ“
Публикация материалов к постановке спектакля в Московском Художественном театре — 1911 г. 641

Раздел VII

1. П. И. НОВИЦКИЙ
Режиссерская работа Н. П. Хмелева 691
2. Н. Д. ВОЛКОВ
И. М. Москвин — Прибытков 717
3. П. А. МАРКОВ
А. К. Тарасова в роли Тугиной 731
4. Г. Г. КОНСКИЙ и Г. ЮРАСОВА
Режиссерская работа над спектаклем „Последняя жертва“ 743

Раздел VIII

1. Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО
Кого мы защищаем? Кого и что в Отечественной войне спасаем? 759
2. И. М. МОСКВИН — Речь на антифашистском митинге в Москве — 29 ноября 1942 г. 765
3. Н. И. ДОРОХИН
МХАТ — Красной Армии 769

Раздел IX

- Хроника МХАТ 791

Раздел X

- Материалы о деятельности МХАТ СССР в 1944 г. 825

Книга подготовлена к печати и
напечатана под художественной
и технической редакцией
А. М. Бродского

Литературный редактор
В. Я. Виленкин

Переплет, титул, контртитул и
заставки работы художника
В. В. Селиванова

Снимки сцен и отдельных персо-
нажей подобраны в музее
МХАТ

Современные снимки отдельных персонажей — работы
Б. Д. Фабисовича
Иллюстрации по способу глубокой печати исполнены
в 1-й Образцовой типографии (Москва)

Ответственный корректор П. В. Нейский
М 03235 Тираж 3700 экз. Объем 54 п. л. + 11 вкл. Бумага
Гознак 72 × 110. Заказ 4983 Сдано в набор 14/IX 1944 г.
Подписано к печати 5/VI 1946 г.

Типография им. Володарского
Управления полиграфии и издательств при Ленгорисполкоме