

Inhalt

Vorwort	5
Andreas Haug: Anmerkungen zum Andechser Missale	8
Martin Just: Dreistimmige Messen ohne ‚Cantus prius factus‘ in Codices deutscher Provenienz vom Ende des 15. Jahrhunderts. Struktur und Kontext	22
Martin Staehelin: Eigentümlichkeiten von und Editionsprobleme bei Motetten-Anthologien des 17. Jahrhunderts. Das Beispiel des <i>Florilegium Portense</i>	37
Wolfgang Horn: Monument und Geschichtsbild. Bemerkungen zur Problematik einer ad- äquaten Edition der <i>Sechs Sonaten</i> (ZWV 181) von Jan Dismas Zelenka ...	46
Walther Dürr: Denkmal oder Werk – Theorie und Praxis. Zu editorischen Verfahrensweisen im Lied um 1800	67

Inhaltsverzeichnis

Günter Meckenstock: Schleiermachers klassische Bedeutung. Eine Einführung.....	5
Gerhard Fouquet: Grußwort des Prorektors der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.....	9
Joachim Ringleben: Grußwort für die Akademie der Wissenschaften zu Göttingen.....	11
Heinrich Detering: Kunstreligion und Künstlerkult. Bemerkungen zu einem Konflikt von Schleiermacher bis zur Moderne.....	13
Hermann Fischer: Schleiermachers Neuentdeckung im 20. Jahrhundert. Beobachtungen eines Zeitzeugen	35
Ulrich Barth: Schleiermachers Gang durch die Herrnhuter Frömmigkeit und die Hallesche Spätaufklärung.....	45
Hartmut Rosenau: Personales und apersonales Gottesverständnis bei Schleiermacher	51
Hermann Patsch: Verspätete Frühromantik. Friedrich Schleiermachers „Weihnachtsfeier“	55
Lutz Käppel: Schleiermachers Hermeneutik zwischen zeitgenössischer Philologie und „Phaidros“-Lektüre	65
Eilert Herms: Schleiermacher als Kirchenpolitiker	75
Reiner Preul: Schleiermacher als Prediger	87
Rolf Schäfer: Schleiermachers Glaubenslehre	95
Wolfgang Virmond: Schleiermacher als Dozent in der Berliner Universität.....	103
Martin Rössler: Schleiermacher in der Berliner Akademie der Wissenschaften.....	113

Die I. Abteilung der Kritischen Schleiermacher-Gesamtausgabe wurde seit 1984 von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen betreut und konnte termingerecht abgeschlossen werden. Aus diesem Anlass fand am 2. Juni 2005 in Kiel ein Schleiermacher-Tag statt, der am Vorabend durch einen Festvortrag eröffnet wurde. Die damals in öffentlicher Veranstaltung gesprochenen Beiträge sind hier – zumeist wenig verändert – dokumentiert.

Inhalt

Vorwort	5
France Bernik: Übersetzbarkeit der Lyrik?	7
Reinhard Lauer: Puškins Unübersetzbarkeit	15