

Inhalt

I. Einleitung	4
II. Die <i>Monasteriorum Germaniae Centuria Prima</i> von 1551	6
II 1. Der Forschungsstand	6
II 2. Die Werkphysiognomie	10
II 3. Die humanistische Zielsetzung	19
II 4. Die konfessionelle Problematik	43
III. Rezeption im 16. Jahrhundert	62
III 1. Das Freiburger Exemplar	62
III 2. Das Exemplar des Achilles Pirmin Gasser	72
IV. Die <i>Germanicae Ecclesiae Historia</i> von 1556	81
IV 1. Die Exzerpte des Johannes Wolff	81
IV 2. Die radikal-evangelische Wende	103
V. Literatur	107
VI. Register	114

Inhalt

Vorwort	124
I. Von Göttern und Menschen (Die erste Triade)	128
II. Ungleiche Brüder (Die vierte Triade)	136
III. Treue und Erlösung (Die fünfte Triade)	146
IV. Friedensfeier	153
V. Rückblick in theologischer Sicht	158
Literatur	168

Inhalt

1. Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main	7
Ein verworfenes Blatt einer deutschen Handschrift der Zeit nach der Mitte des 15. Jahrhunderts	7
Fragmente einer Liederhandschrift aus dem letzten Viertel des 15. Jahr- hunderts	9
Zweistimmige Ordinarius-Tropen aus dem nordniederländischen Raum auf einem Handschriftenfragment des 14./15. Jahrhunderts	17
Eine geistliche Kontrafaktur des 15. Jahrhunderts	19
2. Eine zweistimmige Cantio des 15. Jahrhunderts im Historischen Archiv der Stadt Köln	21
3. Ein Doppelblatt eines Diskantstimmbooks mit Antoine de Longuevals Passionsmotette in der Bibliothek der Hansestadt Lübeck	25
4. Stadtbibliothek Mainz	27
Fragment der Tenorstimme einer Motette von Jean Richafort	27
Ein nicht identifiziertes Alleluia	30
Spuren einer Intavolatorentätigkeit nach dem Vorbild des Hans Gerle ..	31
Reproduktionen	36