

INHALT

Armin Brinzing: Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet, Teil II: Fragmente mit mehrstimmiger Musik des 16. Jahrhunderts im Fürstlich Ysenburg- und Büdingischen Archiv Büdingen	1
Martin Staehelin: Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet, Teil III: Neues zu Werk und Leben von Petrus Wilhelmi, Fragmente des mittleren 15. Jahrhunderts mit Mensuralmusik im Nachlaß von Friedrich Ludwig	59
Norbert Blößner: Cicero gegen die Philosophie. Eine Analyse von <i>De re Publica</i> 1, 1–3	197
Walther Ludwig: Christliche Dichtung des 16. Jahrhunderts – Die <i>Poemata sacra</i> des Georg Fabricius	273
Konrad Heldmann: Dichtkunst oder Liebeskunst? Die mythologischen Erzählungen in Ovids <i>Ars amatoria</i>	351
Joachim Lüdtke: Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet, Teil IV: Fragmente und versprengte Überlieferung des 14. bis 16. Jahrhunderts aus dem mittleren und nördlichen Deutschland	415
Rudolf Schützeichel: Zu Mc 14, 36 Bahuvrihi und Derivation im Althochdeutschen	489
Armin Brinzing: Kleinüberlieferung mehrstimmiger Musik vor 1550 in deutschem Sprachgebiet, Teil V: Neue Quellen zur Geschichte der humanistischen Odenkomposition in Deutschland	515
Peter Schreiner: Stadt und Gesetz – Dorf und Brauch. Versuch einer Historischen Volkskunde von Byzanz: Methoden, Quellen, Gegenstände, Beispiele	567
Ulrich Mölk: Das älteste französische Kreuzlied und der Erfurter Codex Amplonianus 8° 32	663
Marcello Gigante: Die deutsche Forschung über die herkulanensischen Papyri in den letzten drei Jahrzehnten	699
Manfred Ullmann: Arabische Gedichte über Seerosen und Lotosblumen	715