

Inhalt

Vorwort	5
Die Gesamthandschrift: Gestalt und Inhalt	6
Herkunft und Datierung	9
Die Orgeltabulatur-Aufzeichnungen	13
Notation	19
Musikalisches Repertoire	21
Improvisatorische Formen	21
Fundament	22
Stücke nach Vorlagemelodien	24
Stellung und Bedeutung der Tabulatur	29
Abbildungen	33
Anhang: Tabulaturübertragungen	53
Die Stücke aus Oldenburg, <i>Cim I 39</i>	54
[Fundament] aus Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 19. 26. 3. Aug. 4°, fol. 259'	66
Credo aus Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz, Ms. theol. lat. qu. 290, fol. 58	68