

SOMMARIO

- 5 ALFREDO COCCI, *Il progetto di blocco delle coste egiziane nel "Liber secretorum Fidelium Crucis" di Marino Sanudo il Vecchio*
- 21 CARLO GHISALBERTI, *Venezia e il costituzionalismo del '48-'49*
- 35 GIULIANA IURLANO, *La società americana tra melting pot e multiculturalismo*
- 59 ANTONIO DONNO, *Gli Stati Uniti e la Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, 1938-1948*

NOTE E DISCUSSIONI

- 79 LUCA MONTECCHIO, *Silvestro II a Roma*
- 91 STEFANIA BIAGETTI, *Dal Bayle al Gerdes: la "riforma italiana" nella storiografia tra la fine del XVII secolo e l'età illuministica*
- 129 EMILIO FALCO, *Crisi del carbone e politica energetica in Italia durante la Grande Guerra*
- 161 CARLO GHISALBERTI, *Per una rilettura di "Una famiglia borghese del Mezzogiorno" di Ruggero Moscati*

RECENSIONI

- 169 GIAMPIETRO BERTI, *Il pensiero anarchico dal Settecento al Novecento* (Antonio Donno)
- 175 SCHEDE (a cura di Raffaele Colapictra, Giampietro Berti, Paolo Carusi, Salvatore Bottari, Guglielmo Salotti, Carlo Ghisalberti, Simona Presta)

n copertina: *Donne ebrei di Costantinopoli*, da Camille Rogier, *La Turquie*, Paris 1847 (L.A. Mayer Memorial Institut for Islamic Art, Jerusalem)

SOMMARIO

- p. 201 CARLO GHISALBERTI, *Gioacchino Volpe e la Grande Guerra*
223 GIOVANNI ALIBERTI, *Le tentazioni della storia: il «caso» Cusin*
265 ALFREDO CAPONE, *Moscato, Romeo e la tradizione del Risorgimento*

NOTE E DISCUSSIONI

- 281 PIERPAOLO DORSI, *Un tentativo di ricomposizione: l'Archivio riservato di gabinetto del ministro Volpi (1925-1928)*
325 MASSIMO BUCARELLI, *Gli accordi Ciano-Stojadinović del marzo 1937*

RECENSIONI

- 397 CINZIO VIOLANTE, *La fine della 'grande illusione'. Uno storico europeo tra guerra e dopoguerra: Henri Pirenne (1914). Per una rilettura della "Histoire d'Europe" (Carlo Ghisalberti)*
403 SCHEDE (a cura di Carlo Ghisalberti, Salvatore Bottari, Ester Capuzzo, Paola Olimpo)

In copertina: *Donne ebreë di Costantinopoli*, da Camille Rogier, *La Turquie*, Paris 1847 (L.A. Mayer Memorial Institut for Islamic Art, Jerusalem)