

제98권 佛教說話 2・石造美術 1

黃浪江, 「新羅佛教說話研究 序說」, 『檀國大學校論文集』 7, 1973.	1
徐首生, 「兜率歌의 性格과 詞腦格」, 『東洋文化研究』 1, 慶北大學校 東洋文化研究所, 1974.	39
蘇在英, 「三國遺事에 비친 一然의 說話 意識-註・讚・議를 中心으로-」, 『崇田語文學』 3, 1974.	65
崔珍源, 「寺刹緣起說話와 仙風-鄉歌解釋의 一齣-」, 『震檀學報』 42, 1976. ...	85
金相鉉, 「萬波息笛說話의 形成과 意義」, 『韓國史研究』 34, 韓國史研究會, 1981.	105
金相鉉, 「蛇福說話의 佛教的 意味」, 『史學志』 16, 1982.	133
卍壽鶴, 「射琴匣 說話研究」, 『人文研究』 7권 2호, 영남대학교 인문과학연구소, 1985.	167
崔光植, 「異次頓說話에 대한 新考察」, 『韓國傳統文化研究』 창간호, 대구 효성여자대학교 한국전통문화연구소, 1985.	193
박기호, 「『處容郎 望海寺』條와 「處容說話」의 研究」, 『한양어문연구』 6, 한양대 한양어문연구회, 1988.	211
이운석, 「調信설화의 文學적 가치에 관한 소고」, 『韓國傳統文化』 4, 효성여자대학교 한국전통문화연구소, 1988.	257
印權煥, 「新羅 觀音說話의 樣相과 意味」, 『신라문화』 6, 1989.	281
金洪哲, 「蛇性系 創寺說話研究; 浮石寺 善妙說話를 中心으로」, 『又峯鄭鍾復博士華甲紀念論文集』, 1990.	301
尹徹重, 「萬波息笛說話研究(1)」, 『대동문화연구』 26, 성균관대 대동문화연구원, 1991.	335
徐大錫, 「韓國神話에 나타난 天神과 水神의 相關關係-天神과 水神의 葛藤과 和解의 樣相」, 『국사관논총』 31, 1992.	353
洪起 三, 「『廣德 嚴藏』의 說話研究; 「願往生歌」의 作者와 관련하여」, 『가산학보』 2, 가산불교문화연구원, 1993.	377

印權煥, 「觀音說話의 小說의 展開; 韓國佛教敍事文學의 展開」, 『省谷論叢』 26집 상권, 省谷學術文化財團, 1995.	413
朱惠蓮, 「迦陵頻伽紋의 一考察」, 『梨花史學研究』 13 · 14, 1983.	451
秦弘燮, 「三國時代 美術의 精神世界」, 『傳統과 思想』 2, 한국정신문화연구원, 1986.	457
李相洙, 「金銅製舍利龕(感恩寺址出土)의 科學的 保存處理」, 『美術資料』 39, 국 립중앙박물관, 1987.	497