

제134권 佛教美術：佛像・梵鐘

崔聖銀, 「高麗初期 廣州鐵佛坐像 研究」, 『佛教美術研究』 2, 동국대 불교미술문화재연구소, 1996.	1
崔聖銀, 「羅末麗初 抱川出土 鐵佛坐像 研究」, 『美術資料』 61, 국립중앙박물관, 1998.	21
崔聖銀, 「百丈菴 高麗後期 金銅菩薩坐像에 대한 考察」, 『文化財』 第31號, 문화재관리국, 1998. 41	
申大鉉, 「群山 聖興寺 所藏 高麗時代 金銅觀音菩薩立像의 調査」, 『佛教史研究』 제2집, 중앙승가대 불교사학연구소, 1998.	57
林玲愛, 「元祐5年(1090)銘 立石寺 磨崖佛坐像 小考」, 『講座 美術史』 12號, 한국불교미술사학회, 1999.	71
李昌永, 「高麗時代 磨崖佛의 조성배경에 관하여」, 『靑藍史學』 제3집(豪佛鄭永鎬博士停年退任 記念號), 한국교원대 청람사학회, 2000.	89
이동철, 「高麗時代 智拳印佛像에 대한 考察」, 『慶北史學』 제23집(槐山文暉鉉教授停年紀念特輯號), 慶北史學會, 2000.	107
崔善柱, 「高麗初期 灌燭寺 石造菩薩立像에 대한 研究」, 『미술사연구』 제14호, 미술사연구회, 2000.	141
최성은, 「天安 成佛寺 高麗時期 磨崖十六羅漢像」, 『文化財』 제33호,國立文化財研究所, 2000. 173	
金吉雄, 「灌燭里 石造毘盧舍那佛立像」, 『慶州史學』 제20집, 경주사학회, 2001.	195
이인영, 「고려전기 홍산 마애불입상 일고찰」, 『國立博物館 東垣學術論文集』 3, 韓國考古美術研究所, 2001.	209
鄭恩雨, 「高麗 後期 菩薩像 研究」, 『美術史學研究』 236, 韓國美術史學會, 2002.	219
崔聖銀, 「高麗前期 中部地域의 石佛彫刻」, 『美術資料』 제69호, 국립중앙박물관, 2003.	255
黃壽永, 「新羅·高麗梵鐘의 新例(13)」, 『考古美術』 제113·114호, 한국미술사학회, 1972. ..	279
李浩官, 「新發見 高麗 梵鐘」, 『古美術』 1992년 겨울호, 한국고미술협회, 1992.	287
김용우, 「포항의 고려법종」, 『東大海文化研究』 제5집, 동대해문화연구소, 1999.	291
崔應天, 「高麗時代 靑銅金鼓의 研究 ; 特히 鑄造方法과 銘文分析을 중심으로」, 『佛教美術』 9, 동국대 박물관, 1988.	327
黃壽永, 「高麗 靑銅銀入絲香垵의 研究」, 『佛教學報』 1집, 동국대 불교문화연구소, 1963. ...	383
周昞美, 「高麗時代 香垵의 起源」, 『美術資料』 68, 國立中央博物館, 2002.	417