

제135권 佛教美術：佛畫

金昶均, 「韓國青銅銀入絲香垵의 研究 ; 高麗時代 高杯形을 中心으로」, 『佛教美術』 9, 동국대 박물관, 1988.	1
文明大, 「妙法蓮華經 寫經變相圖의 한 考察」, 『韓國佛敎學』 제3집(米山 洪庭植博士 華甲紀念佛敎學論叢), 韓國佛敎學會, 1977.	61
金鍾太, 「韓國繪畫에 나타난 禪家的 思想—高麗를 중심으로—」, 『考古美術』 136·137호(樹默 秦弘燮博士 華甲紀念 論文集), 한국미술사학회, 1978.	89
權憲耕, 「高麗의 地藏菩薩畫—日本 蓮地善導寺所藏과 根津美術館所藏의 地藏畫를 中心으로—」, 『東洋文化研究』 제5집(雪堂 金泳喜博士 華甲紀念 特輯), 경북대 동양문화연구소, 1978.95	
文明大, 「魯英의 阿彌陀·地藏佛畫에 대한 考察」, 『美術資料』 제25호, 국립중앙박물관, 1979. 117	
文明大, 「魯英筆 阿彌陀九尊圖—高麗 太祖의 金剛山拜帖 曇無竭(法起)菩薩 禮拜圖—」, 『古文化』 18, 韓國大學博物館協會, 1980.	129
李東洲, 「麗末·鮮初佛畫의 特性—「主夜神圖」의 제작연대에 대하여—」, 『季刊美術』 16, 중앙일보사, 1980.	141
李東洲, 「高麗佛畫— 幀畫를 중심으로—」, 『季刊美術』 18, 중앙일보사, 1981.	155
柳麻理, 「高麗 阿彌陀佛畫의 研究—坐像을 中心으로—」, 『佛教美術』 6, 동국대 박물관, 1981. 163	
朴桃花, 「韓國佛敎壁畫의 研究—高麗時代를 중심으로—」, 『佛教美術』 6, 동국대 박물관, 1981. 191	
文明大, 「高麗觀經變相圖의 研究」, 『佛教美術』 6, 동국대 박물관, 1981.	211
文明大, 「高麗佛畫의 樣式變遷에 대한 고찰」, 『考古美術』 184, 한국미술사학회, 1989.	235
박도화, 「高麗金銀泥寫經畫(變相圖)의 樣式考察」, 『考古美術』 184, 한국미술사학회, 1989. 251	
李泰浩, 「高麗 佛畫의 製作技法에 대한 고찰— 染色과 背彩法을 중심으로—」, 『美術資料』 제 53호, 국립중앙박물관, 1994.	271
張忠植, 「高麗의 文化와 大藏經 版畫 ; 華嚴經 版畫를 중심으로」, 『文化史學』 創刊號, 한국문화사학회, 1994.	289
張慶姬, 「高麗 水月觀音圖의 白衣에 대한 考察」, 『미술사연구』 제8호, 미술사연구회, 1994.309	
文明大·朴桃花, 「廣德寺 妙法蓮華經 寫經變相圖의 研究」, 『佛教美術研究』 1, 東國大 佛敎美術文化財研究所, 1994.	339

洪潤植, 「高麗佛畫에 있어서의 華嚴淨土變相圖」, 『文化財』 제28호, 文化財管理局, 1995. ...377

文明大, 「高麗 藥師佛畫의 研究」, 『佛教美術研究』 3・4合輯, 東國大 佛教美術文化財研究所, 1997. 391

文明大, 「鳳停寺 大雄殿 高麗 靈山會上圖 後佛壁畫略考」, 『佛教美術研究』 3・4합집, 1997.413

박도화, 「高麗佛畫의 西夏佛畫의 圖像的 관련성—阿彌陀三尊來迎圖와 慈悲道場懺法變相圖를 중심으로—」, 『고문화』 52집(安承周 教授 追慕 特輯), 한국대학박물관협회, 1998. 417