

제129권 佛經：金屬活字・直旨

尹炳泰, 「高麗金屬活字本「清涼順宗心要法門」과 中奉大夫崇福使別不花」, 『국회도서관보』 제10권 제4호, 국회도서관, 1973.	1
金基泰, 「高麗 直指心經의 存續經緯」, 『國會圖書館報』 135호, 국회도서관, 1978.	31
千惠鳳, 「세계 초유의 창안인 高麗鑄字 印刷」, 『奎章閣』 8, 서울대 도서관, 1984.	37
千惠鳳, 「興德寺 鑄字印施의 「直指心體要節」」, 『文化財』 제19호, 문화재관리국, 1986.	51
천혜봉, 「활자인쇄」, 『古印刷文化』 창간호, 청주고인쇄박물관, 1993.	61
金光植, 「『直指』觀察記」, 『古印刷文化』 제2집, 청주고인쇄박물관, 1995.	91
천혜봉, 「금속활자」, 『한국사시민강좌』 제23집, 一潮閣, 1998.	103
南權熙, 「筆寫本 《直指心體要節》 2種의 書誌的 考察」, 『古印刷文化』 제5집, 淸州古印刷博物館, 1998.	123
黃瑄周, 「직지(直指)원문의 출전에 대하여」, 『古印刷文化』 제5집, 淸州古印刷博物館, 1998.	143
千惠鳳, 「고려 寺鑄 활자본 《불조직지심체요절》」, 『湖西文化論叢』 13, 西原大 湖西文化研究所, 西原大 湖西文化研究所, 1999.	161
이세열, 「直指的 異體字 校勘— 금속활자본 직지 하권을 중심으로—」, 『湖西文化論叢』 13, 西原大 湖西文化研究所, 1999.	173
황선주, 「홍덕사본 직지의 결함과 그 원인들」, 『古印刷文化』 제6집, 淸州古印刷博物館, 2000.	195
이세열, 「直旨와 비구니 妙德에 관한 연구」, 『中原文化論叢』 제4집, 忠北大 中原文化研究所, 2000.	223
李世烈, 「直旨의 어원 및 책이름에 관한 연구」, 『古印刷文化』 제7집, 淸州古印刷博物館, 2000.	253
황선주, 「<直指>의 初校」, 『湖西文化論叢』 15, 西原大 湖西文化研究所, 2001.	341
라경준, 「백운화상초록불조직지심체요절과 동·서양금속활자 비교 연구」, 『古印刷文化』 제8집, 淸州古印刷博物館, 2001.	355
황선주, 「직지(直指)는 금속활자본인가」, 『古印刷文化』 8, 2001.	425