

## 제133권 佛教美術 : 佛像

佛教美術— 佛像·梵鐘·金鼓·香垵·佛畫·石塔·浮屠·舍利·塔碑·幢竿

- 高裕燮, 「佛教가 高麗藝術意欲에 끼친 影響의 一考察」, 『佛教』 제25집, 불교사, 1940. .... 1
- 秦弘燮, 「高麗後期の 文化-美術」, 『한국사』 8(高麗後期の 社會와 文化), 국사편찬위원회, 1974. .... 17
- 許興植, 「高麗時代의 새로운 金石文資料」, 『大丘史學』 제17집, 대구사학회, 1979. .... 53
- 金潤坤, 「고려시대 慶尙晉州道 지역의 사회발전과 불교문화」, 『民族文化論叢』 제21집, 嶺南大民族文化研究所, 2000. .... 75
- 金潤坤, 「고려시대 慶尙道 지역의 사원과 불교문화」, 『한국중세사연구』 제9호, 한국중세사학회, 2000. .... 149
- 崔聖銀, 「高麗時代 佛教彫刻의 對宋關係」, 『美術史學研究』 237, 韓國美術史學會, 2003. .... 221
- 崔聖銀, 「溟州地方의 高麗時代 石造菩薩像에 대한 研究」, 『佛教美術』 5(韓國佛教彫刻特輯), 동국대 박물관, 1980. .... 247
- 文明大, 「高麗後期 端雅樣式(新古典的樣式)佛像의 成立과 展開 ; 坐像을 중심으로」, 『古文化』 제22집, 한국대학박물관협회, 1983. .... 271
- 鄭永鎬, 「高麗時代의 磨崖佛」, 『考古美術』 166·167, 한국미술사학회, 1985. .... 311
- 黃壽永, 「高麗時代의 鐵佛」, 『考古美術』 166·167, 한국미술사학회, 1985. .... 333
- 秦弘燮, 「高麗後期 金銅佛像에 나타나는 라마佛像 樣式」, 『考古美術』 166·167, 한국미술사학회, 1985. .... 343
- 姜友邦, 「統一新羅鐵佛과 高麗鐵佛의 編年試論 ; 忠南 瑞山郡 雲山面의 鐵佛坐像과 雲山面 普願寺址 丈六鐵佛坐像을 中心으로」, 『美術資料』 41, 국립중앙박물관, 1988. .... 369
- 文明大, 「開泰寺 石丈六三尊佛立像의 研究—毘盧舍那 丈六三尊佛像과 관련하여—」, 『美術資料』 제29호, 국립중앙박물관, 1981. .... 403
- 金春實, 「忠南 連山 開泰寺 石造三尊佛考 ; 本尊像과 右脇侍 菩薩像이 後代의 模作일 가능성에 대하여」, 『백제연구』 21, 충남대 백제연구소, 1990. .... 415
- 鄭永鎬, 「高麗·朝鮮時代의 石佛」, 『古美術』 1991년 겨울호, 한국고미술협회, 1991. .... 443
- 鄭恩雨, 「高麗初期 寶鏡寺 塑造毘盧遮那三尊佛像의 一考察」, 『문화재』 제26호, 문화재관리국, 1993. .... 447