

제100권 音樂 2

金承璨, 「新羅의 淨土往生思想과 鄉歌」, 『人文論叢』 28, 부산대학교 인문대학, 1985.	1
宋柝來, 「日本萬葉集과 新羅鄉歌의 佛教思想研究」, 『韓國學論集』 8, 한양대학교 한국학연구소, 1985.	21
金承璨, 「兜率歌 研究」, 『月山 任東權博士 頌壽紀念 論文集-國語國文學篇』, 집문당, 1986.	71
金佑美, 「月明師의 兜率歌 研究」, 『國語國文學』 25, 부산대학교 국어국문학과, 1988.	85
黃涓江, 「兜率歌研究」, 『신라문화』 6, 1989.	137
金承璨, 「遇賊歌 研究」, 『신라문화』 7, 동국대 신라문화연구소, 1990.	149
杜 球, 「萬波息笛 考」, 『강원민속학』 7·8, 강원도민속학회·강릉무형문화연구소, 1990.	189
肖平煥, 「鄉歌의 思想的 背景攷: 彌勒思想을 中心으로」, 『논문집』 30, 건국대학교학원, 1990.	205
金學成, 「禪佛教의 背景과 「處容歌」」, 『李箕永博士古稀紀念論叢 佛教와 歷史』, 한국불교연구원, 1991.	223
申碩煥, 「「永才遇賊歌」考」, 『語學論志』 5, 창원대 어학연구소, 1991.	243
黃涓江, 「禱千手大悲歌 研究」, 『李箕永博士古稀紀念論叢 佛教와 歷史』, 한국불교연구원, 1991.	261
李妍淑, 「慕竹旨郎歌考」, 『한국문학논총』 13, 서울 한국문학회, 1992.	277
김웅기, 「불교무용 연구」, 『韓國文化의 傳統과 佛教-蓮史洪潤植教授停年退任紀念論叢-』, 2000.	299
朴範薰, 「佛典에 記錄된 音樂用語에 관한 研究」, 『韓國文化의 傳統과 佛教-蓮史洪潤植教授停年退任紀念論叢-』, 2000.	319
李美香, 「불교도상에 나타난 악기 연구」, 『韓國文化의 傳統과 佛教-蓮史洪潤植教授停年退任紀念論叢-』, 2000.	355
朴先榮, 「韓國佛教의 人間形成論」, 『韓國學報』 12, 1978.	385

金元龍, 「韓國 佛教彫刻 研究少史-1910~1980-」, 「美術資料」 28, 國立中央博物館, 1980. 407

색인목차(51~100권)415