

제37권 百濟 佛教(VII)

文明大, 「百濟彫刻의 樣式變遷」, 『백제의 조각과 미술』, 공주대박물관 · 충청남도, 1992.	1
辛鍾遠, 「백제 불교미술의 사상적 배경」, 『백제의 조각과 미술』, 공주대박물관 · 충청남도, 1992.	25
兪聖雄, 「백제조각과 현대조각」, 『백제의 조각과 미술』, 공주대 박물관 · 충청남도, 1992.	35
金昌鎬, 「百濟昌王銘石造舍利龕의 출토 의의」, 『佛敎史研究』 2, 서울 中央僧伽大學校 佛敎史學研究會, 1998.	43
최병현, 「백제금동향로」, 『한국사시민강좌』 23-한국의 문화유산, 왜 자랑스러운가-, 一潮閣, 1998.	59
최석원, 「忠南地域 百濟時代 石造文化財의 石質과 風化特性에 관한 研究」, 『百濟文化』 27, 1998.	79
김연수, 「百濟의 舍利莊嚴에 대하여」, 『國立博物館 東垣學術論文集』 2, 韓國考古美術研究所, 2000.	101
金東華, 「백제불교의 일본전수」, 『백제연구』 제2집, 충남대 백제연구소, 1971.	125
鎌田茂雄, 「百濟佛敎の日本傳來」, 『馬韓・百濟文化』 7, 1984.	155
鄭永鎬, 「對馬島發見 百濟金銅半跏像」, 『百濟研究』 15, 충남대학교 백제연구소, 1984.	167
中井眞孝, 「七世紀の日韓佛敎交渉」, 『馬韓・百濟文化』 7, 1984.	175
金正基, 「百濟伽藍의 特性: 益山 彌勒寺址 中心으로」, 『馬韓・百濟文化』 7, 1984.	183
金理那, 「三國時代의 捧持寶珠形 菩薩立像研究: 百濟와 日本의 像을 중심으로」, 『美術資料』 37, 국립중앙박물관, 1985.	205
金煥泰, 「임성태자와 아좌태자」, 『백제불교사상연구』, 동국대학, 1985.	

.....	247
鄭永鎬, 「日本 觀松院所藏 百濟 金銅半跏像: 百濟 金銅佛渡日의 一例」, 『文山 金三龍博士 華甲紀念 韓國文化와 圓佛教思想』, 이리 원광대출판국, 1985.	273
鄭永鎬, 「日本 松田 光氏所藏 金銅半跏思惟像; 百濟 金銅半跏思惟像 渡日의 一例」, 『초우 황수영박사 고회기념 미술사학 논총』, 1988.	295
金煥泰, 「百濟佛教의 日本 初傳問題: 隋書倭國條의 所傳을 중심으로」, 『불교학보』 24, 동국대 불교문화연구원, 1987.	317
金煥泰, 「百濟의 對日本 文字·佛經 初傳과 그 時期: 求得佛經 始有文字를 중심으로」, 『如山柳炳德博士華甲紀念 韓國哲學宗教思想史』, 1990. ...	343
金理那, 「百濟彫刻과 日本彫刻」, 『백제의 조각과 미술』, 공주대박물관·충청남도, 1992.	361
田村圓澄, 「百濟佛教의 日本傳播」, 『百濟의 宗教와 思想』, 大田 忠淸南道, 1994.	403
崔在錫, 「6세기 百濟 威德王의 對 大和倭 불교정책과 法興寺(飛鳥寺)조영」, 『정신문화연구』 통권 65호, 한국정신문화연구원, 1996.	417
崔在錫, 「法隆寺 創建과 百濟」, 『博物館誌』 2, 江原大學校博物館, 1996.	433
崔在錫, 「百濟의 大和倭에서의 高句麗僧과 新羅僧의 역할」, 『民族文化』 20, 民族文化推進會, 1997.	439
金春實, 「百濟 7세기 佛像과 中國 佛像」, 『先史와 古代』 15, 韓國古代學會, 2000.	453
趙源昌, 「百濟 二層基壇 築造術의 日本 飛鳥寺 傳播」, 『百濟研究』 35, 2002.	487