

제79권 韓・中・日 佛教交流 II

金英愛, 「在日 韓國佛像의 研究現況」, 『강좌미술사』 4, 한국미술사연구소, 1992.	1
柳麻理, 「中國 敦煌 莫高窟(17窟) 發見의 觀經變相圖 「빠리기메(GUIMET)동양박물관藏」와 韓國觀經變相圖(日本 西福寺藏)의 比較 考察; 觀經變相圖의 研究(1)」, 『강좌미술사』 4, 한국미술사연구소, 1992.	21
朴桃花, 「在日 韓國佛畫의 現況과 研究課題」, 『강좌미술사』 4, 1992.	59
裴貞龍, 「韓・中 飛天樣式考; 特히 統一新羅期飛天樣式과 隋・唐代 敦煌飛天樣式을 中心으로」, 『西巖趙恒來교수화갑기념 한국사학논총』, 서울 아세아문화사, 1992.	83
崔應天, 「日本에 있는 韓國梵鐘; 特히 九州地方의 梵鐘을 중심으로」, 『강좌미술사』 4, 한국미술사연구소, 1992.	123
卞麟錫, 「圓仁의 「入唐求法巡禮行記」에 나타난 '本是新羅人'에 관한 考察」, 『東方學志』 85, 1994.	145
卞麟錫, 「唐代 中國안의 韓國關聯 遺蹟과 그에 그에 관한 考察; 終南山 一帶의 佛教寺刹을 中心으로」, 『인문논총』 6, 水原 아주대 인문과학연구소, 1995.	163
崔在錫, 「東大寺 正倉院의 佛教儀式具와 그 제작국에 대하여」, 『佛教學報』 32, 1995.	189
崔在錫, 「8세기 日本의 佛經 수입과 統一新羅」, 『韓國學報』 83, 1996.	203
崔在錫, 「고대 韓・日 佛像관계 연구 비판-松原과 毛利의 主張을 중심으로-」, 『韓國學報』 85, 1996.	225
崔在錫, 「田村圓澄의 古代 韓・日佛教 관계사 연구 비판」, 『民族文化』 19, 民族文化推進會, 1996.	249
河田貞, 「韓・日古代佛教工藝의 諸相」, 『佛教美術』 13, 東國大學校 博物館, 1996.	279

崔在錫, 「7세기 후반 韓・日 佛教關係와 그 역사적 배경」, 『民族文化論叢』 17, 嶺南大學校 民族文化研究所, 1997.	307
최재석, 「8세기 東大寺 조영과 통일신라」, 『한국학연구』 9, 고려대학교 한국학 연구소, 1997.	339
崔在錫, 「法隆寺 재건과 統一新羅」, 『韓國學報』 86, 1997.	363
崔在錫, 「在日本 古代金銅佛과 그 製作國」, 『韓國學報』 88, 一志社, 1997.	405
金英愛, 「삼국시대 불교조각이 일본 아스카(飛鳥) 불교조각에 미친 영향」, 『文化財』 31, 文化財管理局, 1998.	441
최재석, 「8・9세기의 韓日 불교관계」, 『佛敎研究』 14, 한국불교연구원, ...	467