

제84권 寺刹 : 石窟庵

尹武炳, 「佛國寺 釋迦塔 舍利藏置에 대한 研究」, 『學術院論文集』 40—人文·社會科學編一, 大韓民國學術院, 2001.	1
柳宗昱, 「石窟庵 十一面觀音像의 傳來 및 傳播考」, 『論文集』 12—自然科學·藝術能學篇, 관동대학, 1984.	81
金吉雄, 「彌勒大院 石窟의 考察」, 『文化財』 18, 서울 문화재관리국, 1985.	105
李丙熾, 「北漢山 文殊寺 內的 石窟」, 『震檀學報』 61, 1985.	117
文明人, 「慶州 石窟庵 佛像彫刻의 比較史的 研究」, 『新羅文化』 2, 동국대 신라문화연구소, 1985.	121
南天祐, 「龕佛을 포함한 諸像과 石窟法堂의 敎理的 해석; 12支 緣起 思想과 新羅의 佛教」, 『歷史學報』 111, 1986.	153
姜友邦, 「石窟庵建築과 彫像에 應用된 「調和의 門」; 比例와 緣起思想」, 『美術資料』 38, 국립중앙박물관, 1987.	215
鄭明鎬, 「石佛寺에 관한 몇 가지 管見; 특히 裏面構造를 中心으로」, 『초우 황수영박사 고회기념 미술사학 논총』, 1988.	243
金理那, 「石窟庵 佛像群의 名稱과 樣式에 관하여」, 『정신문화연구』 15권 3호, 1992.	281
金相鉉, 「石窟庵에 관한 文獻資料의 檢討」, 『정신문화연구』 15권 3호, 1992.	311
金煥泰, 「石窟庵의 敎理的 理解」, 『정신문화연구』 15권 3호, 1992.	329
申榮勳, 「石佛寺 石室金堂 構造論」, 『정신문화연구』 15권 3호, 1992.	345
鄭永鎬, 「石窟 창건과 東海口 新羅遺蹟과의 關係」, 『정신문화연구』 15권 3호, 1992.	365
姜友邦, 「石窟庵 佛教彫刻의 圖像의 考察」, 『美術資料』 56, 國立中央博物館, 1995.	379