

제85권 寺刹 : 聖住寺・祇林寺・三和寺・皇龍寺

洪思俊, 「聖住寺址石塔 解體와 組立」, 『考古美術』 113・114, 韓國美術史學會, 1972.	1
黃壽永, 「金立之撰 新羅 聖住寺碑(續)」, 『考古美術』 115, 韓國美術史學會, 1972.	9
文明人, 「聖住寺址 實測調査-聖住寺址 第1次調査-」, 『佛教美術』 2, 東國大學校博物館, 1974.	13
文明人, 「聖住寺址 三千佛殿址 第一次發掘-聖住寺址 第2次調査-」, 『佛教美術』 2, 1974.	23
黃壽永, 「百濟 烏舍寺와 新羅 聖住寺- 三千佛殿의 發掘을 통하여-」, 『又軒丁仲煥還曆紀念論文集』, 1974.	43
黃壽永, 「新羅 聖住寺址의 塑佛資料-扶餘博物館所藏品에서-」, 『美術資料』 17, 國立中央博物館, 1974.	49
卍凡煥, 「朗慧無染과 聖住寺 創建」, 『韓國古代史研究』 14, 1998.	53
김춘실, 「聖住寺의 鐵佛」, 『考古美術史論』 6, 忠北大學校 考古美術史學科, 1999.	73
卍凡煥, 「新羅 下代 聖住寺와 地方勢力」, 『白山學報』 55, 2000.	93
崔聖銀, 「鳳林寺址 石造 三尊佛像에 대한 考察; 後 三國時代 彫刻의 一例」, 『佛教美術研究』 1, 東國大學校 佛教美術文化財研究所, 1994.	113
趙堯哲, 「定林寺址의 美術史的 考察」, 『文化史學』 6・7, 清原 韓國文化史學會, 1997.	131
金延禧, 「祇林寺 十王圖考」, 『佛教美術』 15-特輯 : 祇林寺의 佛教美術-, 東國大學校 博物館, 1998.	153
金正基, 「祇林寺의 木造建築의 特徵」, 『佛教美術』 15-特輯 : 祇林寺의 佛教美術-, 東國大學校 博物館, 1998.	185
文明人, 「毘盧遮那 三神佛圖像의 形式과 祇林寺 佛畫의 연구」, 『佛教美術』 15	

-特輯：祇林寺의 佛教美術-, 東國大學校 博物館, 1998.	211
韓相吉, 「祇林寺의 歷史와 思想」, 『佛教美術』 15-特輯：祇林寺의 佛教美術-, 東國大學校 博物館, 1998.	235
洪潤植, 「祇林寺의 伽藍構造와 그 意味」, 『佛教美術』 15-特輯：祇林寺의 佛教美術-, 東國大學校 博物館, 1998.	259
方東仁, 「三和寺의 창건과 歷史性 검토」, 『文化史學』 8, 韓國文化史學會, 1997.	279
黃壽永, 「三和寺의 新羅鐵佛坐像의 背刻銘記」, 『文化史學』 8, 韓國文化史學會, 1997.	289
鄭永鎬, 「三和寺 鐵佛과 三層石塔 佛教美術史的 照明」, 『文化史學』 8, 韓國文化史學會, 1997.	297
朴盛鍾, 「三和寺 鐵佛 銘文에 대하여」, 『文化史學』 8, 韓國文化史學會, 1997.	323
金相鉉, 「三和寺鐵佛과 華嚴業 決言大大德」, 『文化史學』 11・12・13, 1999.	347
黃壽永, 「新羅 皇龍寺 九層木塔 刹柱本記와 그 舍利具」, 『東洋學』 3, 1973.	365
金理那, 「皇龍寺의 丈六尊像과 新羅의 阿育王像系佛像」, 『震檀學報』 46・47, 1979.	423
崔秉鉉, 「皇龍寺址出土 古新羅土器」, 『尹武炳博士 回甲紀念 論叢』, 1984.	447