

제90권 佛像 II

鄭永鎬, 「三國時代의 佛像建築」, 『考古美術』 150, 1981.	1
秦弘燮, 「古新羅時代의 彫刻」, 『考古美術』 150, 1981.	19
金春實, 「三國時代의 金銅樂師如來立像 研究」, 『美術資料』 36, 국립중앙박물관, 1985.	37
田村圓澄, 「半跏思惟像의 展開過程」, 『日本學』 5, 동국대학교 일본학연구소, 1986.	61
黃壽永, 「初期佛像樣式의 교류; 半跏思惟像을 中心으로」, 『韓國史論』 16, 국사편찬위원회, 1986.	97
金理那, 「三國時代 佛像研究의 諸問題」, 『美術史研究』 2, 미술사연구회, 1988.	117
姜友邦, 「韓國毘盧遮那像의 成立과 展開; 圓融의 圖像的 實現」, 『미술자료』 44, 국립중앙박물관, 1989.	139
宋昌漢, 「佛像 出現에 대한 小考」, 『중악지』 2, 대구 영남문화동우회, 1992.	205
박선영, 「三國時代 觀音菩薩像의 研究」, 『佛教美術研究』 2, 東國大學校 佛教美術文化財研究所, 1995.	219
白南珠, 「金剛力士像의 成立과 展開」, 『美術史學研究』 208, 韓國美術史學會, 1995.	261
卍元榮, 「新羅下代 四天王浮彫像의 造성과 그 배경」, 『釜人史學』 19, 1995.	301
林玲愛, 「統一新羅 影池石佛坐像 研究」, 『講座 美術史』 8, 韓國佛教美術史學會 · 韓國美術史研究所, 1996.	343
朴聖相, 「三國時代 磨崖佛像 樣式에 關한 考察」, 『史學志』 30, 檀國史學會, 1997.	357
朴聖相, 「三國時代 磨崖佛像의 特性에 關한 考察」, 『文化史學』 6·7, 清原 韓國文化史學會, 1997.	405
全昌範, 「中代新羅 阿彌陀佛像의 研究」, 『文化史學』 6·7, 清原 韓國文化史學會, 1997.	435