

제5권 佛教와 儒教·道教Ⅱ, 佛教儀式

최근덕, 「儒敎와 佛敎에 있어서의 理想的 人格」, 『佛敎研究』 第15輯, 한국불교연구원, 1998. 3.	1
송화섭, 「민속과 사상-유교·불교·도교·풍수지리설 연구성과를 중심으로-」, 『韓國史論』 29(韓國史研究의 回顧와 展望 VII), 國史編纂委員會, 1999. 12.	27
장석만, 「돌이켜보는 망국의 종교와 문명의 종교」, 『전통과 서구의 충돌-한국적 근대성은 어떻게 형성되었는가-』, 역사비평사, 2001. 4.	107
洪潤植, 「佛敎樣式에 나타난 諸神의 性格-神衆作法을 中心으로-」, 『한국민속학』 1호, 한국민속학연구회, 1969. 12.	129
洪潤植, 「韓國 佛敎儀式의 三段分壇法」, 『文化財』 9, 1975.	143
洪潤植, 「韓國佛敎 儀禮의 密敎信仰의 構造-日本佛敎 儀禮와의 比較를 中心으로-」, 『佛敎學報』 第12輯, 동국대 불교문화연구소, 1975. 11.	151
洪潤植, 「韓國 佛敎儀式에 나타난 淨土信仰」, 『佛敎學報』 第13輯, 동국대 불교문화연구소, 1976. 11.	175
孫壽卿, 「佛敎儀式에 있어서의 花藝의 役割에 관한 研究」, 『寺刹造景研究』 第2輯, 동국대 부설 사찰조경연구소 : 경주, 1993. 12.	191
片茂永, 「사원연증행사소고 : 강원도 춘천시 삼운사의 사례를 중심으로」, 『민속학연구』 창간호, 국립민속박물관, 1994. 8.	205
金浩星, 「바가바드기타와 究羅檀頭經의 입장에서 본 조선佛敎維新論의 儀禮觀-야가요가(yaja-yoga)의 提示를 위하여-」, 『佛敎學報』 36집, 동국대 불교문화연구소, 1999. 12.	229
崔在錫, 「東大寺 正倉院의 佛敎儀式具와 그 제작국에 대하여」, 『佛敎學報』 第32집, 東國大 佛敎文化研究院, 1995. 12.	257
洪潤植, 「佛敎儀式用具의 佛敎工藝」, 『佛敎美術』 13, 東國大 博物館, 1996. 2.	271

張慶姬, 「韓國 佛教儀式法具의 美術史的 意味 : 王室 工藝品과의 比較를 통 하여」, 『佛教美術』 13, 東國大 博物館, 1996. 2.	297
安哲賢, 「燃燈會攷」, 『白性郁博士頌壽記念佛教學論文集』, 東國大 白性郁博士 頌壽記念事業委員會, 1959. 7.	339
洪淳利, 「燃燈考-특히 上元燃燈의 由來에 대하여-」, 『金載元博士回甲紀念論 叢』, 1969. 3.	373
李恩奉, 「燃燈會와 土着信仰의 關係」, 『如山柳炳德博士華甲紀念 韓國哲學宗 教思想史』, 1990. 9.	391