

제19권 佛教美術Ⅳ(梵鐘・佛訢1)

全榮來, 「香爐의 起源과 型式變遷」, 『百濟研究』 제25집, 忠南大 百濟研究所, 1995. 2.	1
曹成鉉, 「青銅銀入絲 '貞祐六年社幅寺'銘香玩」, 『湖巖美術館研究論文集』 1號, 湖巖美術館, 1996. 6.	35
朴銀卿, 「東亞大學校 博物館所藏 青銅佛具遺例」, 『考古歷史學志』 제2집, 동아대 박물관, 1986. 5.	43
鄭永鎬, 「在日 銀入絲 青銅大盤의 新例 : 灌佛盤의 推定」, 『중재장충식박사 화갑기념논총』(역사학편), 1992. 7.	61
李蘭暎, 「青銅製 重盒의 性格과 形式 : 經과의 관련을 중심으로」, 『史學志』 第28輯, 檀國大 史學會, 1995. 4.	75
김선덕·박학수·김웅신·이경선·백종오, 「봉업사지 출토 청동발의 분석」, 『京畿道博物館 年報』 제2호, 京畿道博物館 : 龍仁, 1998. 11.	89
천득염·지승용, 「한국의 청동탑에 관한 연구」, 『건축역사연구』 제15권, 한국건축역사학회, 1998. 6.	97
黃壽永, 「佛龍門山 上元寺 銅鐘存疑」, 『曉城趙明基博士華甲記念 佛教史學論叢』, 1965. 5.	117
朴喜椿, 「韓國梵鐘의 固有振動數에 관한 研究」, 『淸州師範大學 論文集』 第九輯, 淸州師範大學校, 1980. 6.	139
朴喜椿, 「韓國梵鐘의 調律法에 관한 研究」, 『淸州師範大學 論文集』 第十輯, 淸州師範大學校, 1981. 6.	149
朴銀卿, 「統一新羅·高麗 銅鐘의 撞座와 上·下帶 文樣에 관한 研究」, 『考古歷史學志』 제3집, 동아대 박물관, 1987. 5.	157
李浩官, 「韓國 梵鐘에 나타난 飛天과 菩薩, 如來像」, 『古美術』 1990. 겨울호, 한국고미술협회, 1990. 12.	181
崔應天, 「韓國의 金屬工藝(Ⅰ)-韓國의 梵鐘-」, 『古美術』 1991. 겨울호, 한국	

고미술협회, 1991. 12.	185
崔應天, 「日本에 있는 韓國梵鐘 : 特히 九州地方의 梵鐘을 중심으로」, 『강좌 미술사』 4호, 한국미술사연구소, 1992. 6.	195
李美也, 「梵鐘에 나타난 飛天像」, 『考古歷史學誌』 제8집(靜山 金東鎬教授 停年退任紀念 特輯), 東亞大 博物館, 1992. 8.	217
任榮子, 「飛天服飾에 관한 研究 : 敦煌飛天과 高句麗 壁畫 및 新羅 梵鐘에 나타난 飛天을 中心으로」, 『學藝誌』 第4輯, 陸軍士官學校 陸軍博物館, 1995. 12.	223
洪潤植, 「韓國寺院傳來의 佛畫內容과 그 性格-調査方法論을 中心으로-」, 『文化財』 第10號, 文化재관리국, 1976. 12.	255
洪潤植, 「三藏幀畫에 대하여」, 『現代史學의 諸問題』(南溪 曹佐鎬博士 華甲紀念論叢), 一潮閣, 1977. 4.	277
洪潤植, 「新衆幀畫의 圖說內容과 性格」, 『文化財』 제12호, 文化재관리국, 1979. 10.	293
權寧弼, 「韓國佛畫에 나타난 山水要素의 源流와 그 發達」, 『美術資料』 제35호, 국립중앙박물관, 1984. 12.	305
鄭恩泳, 「韓國彩色畫의 發展과 現在 : 時代에 따른 彩色의 흐름을 中心으로」, 『德成女大 論文集』 제14집, 덕성여자대학, 1986. 3.	327
鄭恩泳, 「韓國畫의 發生과 定立에 관한 考察 : 舊石器時代 岩刻畫에서 麗末繪畫의 成立」, 『德成女大 論文集』 제14집, 덕성여자대학, 1986. 3.	363
洪潤植, 「高麗, 朝鮮時代의 佛畫」, 『한국미술사의 현황』, 예경, 1992. 5.	401
洪潤植, 「佛畫와 韓國文化」, 『佛教美術』 12, 東國大 博物館, 1994. 12.	423
姜友邦, 「韓國의 華嚴美術論」, 『伽山學報』 第4號, 伽山佛教文化研究院, 1995. 6.	447
張忠植, 「韓國佛畫 四天王의 配置形式」, 『美術史學研究』 211, 韓國美術研究會 : 서울, 1996. 9.	497