

제30권 高句麗 佛教(Ⅲ)

南武熙, 「高句麗 僧朗의 生涯와 그의 新三論思想」, 『北岳史論』 4, 1997. .. 1	
盧鏞弼, 「普德의 思想과 活動」, 『한국상고사학보』 제2집, 한국상고사학회, 1989. 65	
정선여, 「高句麗 僧侶 義淵의 活動과 思想」, 『韓國古代史研究』 20, 2000. 89	
南武熙, 「高句麗後期 佛教思想 研究 -義淵의 地論宗思想 受容을 중심으로-」, 『國史館論叢』 95, 2001. 119	
鄭永鎬, 「中原鳳凰里磨崖半跏像과 佛·菩薩群」, 『考古美術』 146·147, 1980. 141	
黃壽永, 「三國時代의 彌勒과 彌勒半跏思惟像」, 『第1會 韓國學 國際學術會議 論文集』, 韓國精神文化研究院, 1980. 151	
文明大, 「元五里寺址 塑佛像의 研究-高句麗千佛像 造成과 관련하여-」, 『考古美術』 150, 韓國美術史學會, 1981. 159	
久野健, 「高句麗佛 管見」, 『초우 황수영박사 고회기념 미술사학 논총』, 1988. 173	
徐榮一, 「清原 飛中里 石佛의 造成背景에 관한 小考」, 『박물관지』 창간호, 청원 충청전문대 박물관, 1992. 181	
張俊植, 「忠北 永同郡 磨崖 三頭佛像에 관한 考察」, 『박물관지』 창간호, 청원 충청전문대 박물관, 1992. 193	
유마리, 「경주 남산 9세기 마애불상의 고찰」, 『新羅文化』 10·11, 慶州 東國大學校 新羅文化研究所, 1994. 211	
金煥泰, 「高句麗 因現義佛像의 鑄成時期」, 『佛教學報』 34, 東國大學校 佛教文化研究所, 1997. 245	
鄭永鎬, 「高句麗 金銅如來立像과 金銅高登神像의 新例」, 『文化史學』 6·7, 清原 韓國文化史學會, 1997. 265	

鄭永鎬, 「고구려 金銅佛像의 新例」, 『高句麗研究』 5, 고구려연구회, 1998.	279
李順子, 「高句麗 佛像의 美意識 -延嘉7年銘金銅佛立像을 중심으로-」, 『講座 美術史』 12, 서울 韓國美術史研究所 韓國佛教美術史學會, 1999.	289
張忠植, 「延嘉七年銘 金銅佛像 再考」, 『東岳美術史學』, 創刊號, 東岳美術史學會, 2000.	297
文明大, 「高句麗彫刻의 樣式變遷試論」, 『全海宗博士華甲紀念史學論叢』, 一潮閣, 1979.	315
大西修也, 「韓國 古代美術研究에 있어서 高句麗 美術의 諸問題-彫刻과 繪畫를 중심으로-」, 『第1會 韓國學 國際學術會議 論文集』, 韓國精神文化研究院, 1980.	327
文明大, 「高句麗 佛塔의 考察」, 『歷史教育論集』 5, 1983.	329
趙善美, 「高句麗古墳壁畫에 나타난 繪畫思想」, 『초우 황수영박사 고회기념 미술사학 논총』, 1988.	339
任榮子, 「飛天服飾에 관한 研究: 敦煌飛天과 高句麗 壁畫 및 新羅 梵鐘에 나타난 飛天을 中心으로」, 『學藝誌』 4, 서울 陸軍士官學校 陸軍博物館, 1995.	373
李仁哲, 「安岳 3號墳의 연꽃무늬와 墨書銘」, 『韓國 古代의 考古와 歷史』, 學研文化社, 1997.	407
全虎兌, 「高句麗 後期 四神系 古墳壁畫에 보이는 仙 · 佛 混合的 來世觀」, 『蔚山史學』 7, 蔚山大學校 史學會, 1997.	447
深津行德, 「高句麗라는 存在-이미지의 形成과 世界觀-」, 『清溪史學』 16 · 17, 韓國精神文化研究院, 2002.	495
金廷鶴, 「고구려의 민족과 신앙」, 『한국사상』 제7집, 한국사상연구회, 1964.	523
金煥泰, 「現存 佛像銘을 통해 본 高句麗 彌勒信仰」, 『黃壽永古稀紀念 - 美術史學論叢』, 1988.	535
門田誠一, 「高句麗の初期傳教における經典と信仰の實態」, 『朝鮮史研究會論文	

集』 39, 2001(日本).	547
정선여, 「6세기 高句麗 佛教信仰」, 『百濟研究』 34, 2001.	573