

제20권 佛教美術 V (佛畫2)

張忠植, 「韓國 佛教版畫의 研究」(I), 『佛敎學報』	1
洪潤植, 「韓國의 佛畫와 日本의 佛畫」, 『佛敎學報』 제18집, 동국대 불교문화 연구소, 1981. 8.	33
文明大, 「在日 韓國佛畫 調査研究」, 『강좌미술사』 4호, 한국미술사연구소, 1992. 6.	55
柳麻理, 「일본에 있는 韓國佛畫 調査-京都·奈良지방을 중심으로-」, 『文化 財』 제29호, 文化財管理局 : 서울, 1996. 12.	67
柳麻理, 「水鍾寺 金銅佛龕 佛畫의 考察」, 『美術資料』 제30호, 국립중앙박물 관, 1982. 6.	99
河善容, 「『水原 龍珠寺 後佛畫에 對한 考察』-金弘道の 繪畫를 中心」, 『清 州師範大學 論文集』 第十二輯, 淸州師範大學校, 1983. 4.	119
李殷希, 「三陟 靈隱寺 佛畫에 대한 考察」, 『문화재』 제27호, 문화재관리국, 1995. 9.	145
全吳美, 「松廣寺 三佛會幀의 保存處理」, 『講座 美術史』 12號, 韓國美術史研 究所·韓國佛教美術史學會, 1999. 3.	167
柳麻理, 「忠南 無量寺 佛畫의 考察」, 『考古歷史學志』 제16집(丹雪李蘭暎博士 停年紀念論叢), 東亞大 博物館, 2000. 3.	177
文明大·朴桃花, 「廣德寺 妙法蓮華經 寫經變相圖의 研究」, 『佛敎美術研究』 1, 東國大 佛敎美術文化財研究所, 1994. 12.	191
文明大, 「谷城 道林寺 掛佛幀畫 : 掛佛幀畫研究 1」, 『한국미술사논문집』 1, 한국정신문화연구원, 1984. 3.	229
李殷希, 「掛佛畫記에 나타난 佛畫造成에 關한 試論」, 『文化財』 第31號, 文化 財管理局, 1998. 12.	237
林泉, 「修德寺 大雄殿의 壁畫」, 『美術資料』 제2호, 국립박물관, 1960. 12.	271

文明大, 「浮石寺 祖師堂 壁畫試論」, 『佛教美術』 3, 동국대학교 박물관, 1977. 9.	275
孫連七, 「浮石寺 祖師堂 壁畫」, 『文化史學』 第6・7號, 韓國文化史學會, 1997. 6.	293
白燦圭, 「建物壁畫와 保存(求禮 華嚴寺 覺皇殿壁畫)」, 『보존과학연구』 10, 문화재관리국 문화재연구소, 1989. 12.	317
文明大, 「신흥사 大光殿 壁畫의 考察」, 『미술사학연구』 193, 한국미술사학회, 1992. 3.	343
강형태・정광용・홍두식, 「신흥사 대광전 벽화의 과학적 조사-적외선 TV촬영 및 X선회절분석」, 『문화재』 제26호, 문화재관리국, 1993.	357
文明大・全貽美, 「土壁畫 보존처리 방법에 대한 연구 : 金山寺 彌勒殿 壁畫를 대상으로」, 『佛教美術研究』 1, 東國大 佛教美術文化財研究所, 1994. 12.	379
千成哲, 「寺院壁畫에 관한 一考察 -墨의 표현을 중심으로-」, 『實學思想研究』 14輯(鄭明鎬博士停年記念號), 母岳實學會, 2000. 6.	391
趙南哲・洪鍾郁・文煥哲・黃振周, 「봉정사 극락전 벽화 안료의 재질 분석 연구(Ⅱ)」, 『보존과학연구』 21, 국립문화재연구소, 2000. 12.	415