

SPIS TREŚCI

Wstęp.....	7
------------	---

Część I

1. Opis a wyjaśnianie	15
2. Opis a poznanie	29
3. Opis a wiedza antropologa	49
4. Opis a narracja	84

Część II

Wstęp	129
1. Antropologia współczesna – deklaracje i oczekiwania	133
2. Antropologia współczesna – sposoby pisania	147
Zakończenie	178
Bibliografia	179
Description – an Approach to Culture (Summary)	189

W tym miejscu należy zaznaczyć, że w tej pracy znajduje się wyrażenie, że narracja jest w obserwowanych przez nas procesach nie tylko środkiem antropologii, ale jest także samą dyscypliną; że współczesna antropologia w rozwoju swych wyobrażeń wychodzi poza ucieleśnienie i staje się bardziej świadoma, że wyraża się i tworzy w refleksji filozoficznej. To przekonanie, że istnieje jakaś różnica, jakaś luka (lub ukryta) pomiędzy pewnymi nurtami filozoficznymi, a innymi, a przede wszystkim z współczesną antropologią, spowodowało nie tylko wyrażenie, ale także wskazanie tych źródeł inspiracji antropologicznej, ale także wyrażenie spostrzeżenia na problem opisu z perspektywy tych nowych filozoficznych, epistemologicznych stanowisk.

Źródło inspiracji współczesnej myśli antropologicznej upatruję głównie w doświadczeniu hermeneutycznym i także w strukturalizmie, poststrukturalizmie i myśli postmodernistycznej – najmniej dającej się jednoznacznie określić, jednak traktowanej jako osobna refleksja, także epistemologiczna. Chęć analizowania doświadczeń antropologii w kontekście powyższych, głębokich