

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
I. Idea sztuki ludowej - rozumienie podstawowych kwestii	
Kultura typu ludowego	17
Idea sztuki ludowej	21
II. Od historii sztuki do antropologii	
Prolog	35
Metoda ikonologiczna Erwina Panofsky'ego	39
Koncepcja ciągu form George'a Kublera	46
III. Metoda interpretacji a etnosztuka	
Paradygmat strukturalno-semiotyczny	60
Antropologiczne spojrzenie na sztukę	65
IV. Ikonosfera - rozważania w kontekście religijności	74
V. Przestrzeń jako tekst wizualny	113
Zakończenie	142
Aneks: Pieśń <i>Cud w Rudzie</i>	144
Summary	148