

roumains d'études littéraires

SOMMAIRE

Romul Munteanu, <i>Quinze ans après</i>	3
Jean-Paul Mestas, <i>Hommage de France à la Roumanie</i>	4

Le Sujet en question

*

Gh. Vlăduțescu, <i>Subject, Object, Thing in Modern Pre-Kantian Philosophy</i>	10
Ileana Ioanid, <i>Le Sujet destitué chez Adorno</i>	16
Anca Măgureanu, <i>Le Sujet en pragmatique</i>	28
Gabriel Mardare, <i>Lettres de mon tonneau</i>	33
Vasile Morar, <i>L'Emotivisme éthique. Début et conséquence</i>	47
Constantin Zaharia, <i>Baudelaire entre Sphinx et Chat</i>	56
Corin Braga, <i>Urmuz, le paralogicien</i>	75
Ioan Buduca, <i>Notre textualisme... ou bien nos «textualistes»</i>	82
Gheorghe Crăciun, <i>Răzvan Petrescu et la tradition de la narration simultanée</i>	90
Gabriel I. Popescu, <i>Nichita Stănescu et le paradigme moderne du sujet</i>	98
Cristian Moraru, <i>Poetical Subject and Ontological Precariousness</i>	102
Bedros Horasangian, <i>Le Sujet, les personnages et les voies du roman</i>	110
Dan Ion Nasta, <i>Qui je fus ou le scalpel de Narcisse</i>	115
Dan Grigorescu, <i>The Composition of Character</i>	123
Radu Toma, <i>Humains, encore un effort si vous voulez être vous-mêmes</i>	129

Perspectives et confluences

Annie Bontoiu, <i>De la traduction en littérature, comparée à l'interprétation musicale</i>	136
---	-----

La chronique des traductions

The Japanese Translation of a Liviu Rebreanu Novel (Iulia Mugescu)	158
--	-----

Comptes rendus

Vasile Popovici, <i>Eu, personajul</i> (Ioan Pânzaru)	162
Gianni Vattimo, <i>La fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne</i> (Victor Dinu Vlăduțescu)	163
Constantin Toiu, <i>Căderea în lume</i> (Romul Munteanu)	165
Livius Ciocârlie, <i>Clopotul scufundat</i> (R.M.)	168
Bedros Horasangian, <i>Sala de așteptare</i> (R.M.)	170

SOMMAIRE

L'Imaginaire

Irina Mavrodin, <i>L'Espace imaginaire</i>	4
Romul Munteanu, <i>Gaston Bachelard et la philosophie de l'imaginaire</i>	7
Gian Paolo Caprettini, <i>Imaginaire, savoir et nature : notes sur l'allégorie animale au moyen-âge</i>	22
Cornel Mihai Ionescu, « <i>Claritas</i> » et « <i>Radianca</i> »	31
Victor Scoradeţ, <i>Die theatralische Realität des Imaginären</i>	51
Liviu Franga, <i>Le Sommeil et le rêve. Une poétique latine de l'imaginaire</i>	59
Ion Pop, <i>La Poésie de Ilarie Voronca et l'imaginaire de la fête</i>	67
Radu Mavrodin, <i>Entre perception et imagination</i>	80
Alexandru Şerban, <i>Fragments fantasmatisques</i>	85
Lucian Boia, <i>La Face cachée de la terre</i>	89
Sanda Radian, <i>Fiktion und Wirklichkeit im Geschichtsdrama: Drei Darstellungen der gleichen Gestalt</i>	100
Vasile Dem. Zamfirescu, <i>Archetypal Symbols in Eminescu's Drawings</i>	107
Gabriel Mardare, <i>L'Abîme ne fait pas le moindre (de mes soucis)</i>	120

Perspectives et confluences

Carmelo Mezzasalma, <i>Il demone del cuore</i>	130
--	-----

Comptes rendus

Ioan Pânzaru, <i>Cercetare de estetică a oralităţii (Şerban Anghelescu)</i>	140
Ioan Vultur, <i>Naraţiune şi imaginar. Preliminarii la o teorie a fantasticului (Gabriela Duda)</i>	142
<i>Du Manuel des événements à Sara (Romul Munteanu)</i>	146

Kaléidoscope

<i>Aachener Beiträge zur Komparatistik (Ida Alexandrescu)</i>	150
<i>La ricettività di Eminescu (Mara Chiriţescu)</i>	155
<i>Sur les recherches roumaines actuelles (Ion Ciortan)</i>	157
<i>Réception de la littérature française en Roumanie (Laurenţiu Zoicas)</i>	161
<i>Professor Adam J. Sorkin in Romania (Angela Jianu)</i>	163

SOMMAIRE

Ion Creangă

Zoe Dumitrescu Busulenga, <i>Archetyp und Modernität</i>	5
Constantin Ciopraga, <i>Le Narrateur parmi ses personnages</i>	10
George Munteanu, <i>Creangă, the Matchless Story Teller</i>	16
Ion Rotaru, <i>Subjektivität und mündlicher Erzählstil</i>	37
rina Petras, <i>Ion Creangă ou la chute dans la fiction</i>	48
Cristian Moraru, <i>A Ritual of Memory, Memories of Ritual</i>	57
Florin Ioniță, <i>Ambiguity and Unveiling in Ion Creangă's Tales</i>	60
Gabriel Mardare, <i>L'Oblitération paternelle</i>	67
Petru Poantă, <i>Ion Creangă et l'esprit populaire carnavalesque</i>	76
Al. Husar, <i>Creangă's proverbs</i>	82
Ioan Pânzaru, <i>Dănilă Prepeleac ou les mystères de l'économie</i>	92
Mircea Braga, <i>Creangă et la solution « călănescienne »</i>	101
Mircea Scarlat, <i>Creangă parmi ses contemporains</i>	118
G.I. Tohăneanu, <i>Ion Creangă's Artistic Style: Orality and Emphasis</i>	122

*

Sanda Anghelescu, <i>Tableau chronologique</i>	125
<i>Réflexions sur l'oeuvre et la personnalité de Ion Creangă</i>	129

La Chronique des traductions

<i>L'opera di Ion Creangă in Italia</i> (Doina Derer)	136
<i>Ion Creangă in English Translations</i> (Andrei Bantas)	140
<i>Ion Creangă en Pologne</i> (Stan Velea)	145
<i>Ion Creangă en bulgare</i> (Ion Ciortan)	148
<i>Les versions françaises de l'oeuvre de Ion Creangă</i> (Anca Cosăceanu)	150

Comptes rendus

« <i>La Découverte</i> » des classiques » (Cristian Moraru)	154
Vasile Lovinescu, <i>Creangă et la Branche d'or</i> (Cristian Moraru)	155