

SOMMAIRE

Les mentalités en débat

Mihai Zamfir, <i>Méditations chronologiques</i>	4
Adrian Marino, <i>Littérature populaire, littérature de masse, paralittérature</i>	14
Cătălina Velculescu, <i>Les souscripteurs roumains à Paul si Virginia</i>	26
Silviu Angelescu, <i>Mentalities, Moral Norms and Epical Conflicts</i>	34
Cornel Mihai Ionescu, <i>Mentalité alchimique et hermé-noétique</i>	43
Irina Bădescu, <i>Le personnage littéraire, un « témoignage » de mentalité ?</i>	55
Mihai Moraru, <i>Die Bühne und die Blutbühne</i>	64
Maria Foartă, <i>L'articulation cultivée du roumain</i>	72
Monica Spiridon, <i>Ideology and Fiction</i>	78

Perspectives et confluences

Tudor Moise, <i>Alienazione e maschera nella narrativa di Pirandello</i>	88
Șerban Foartă, <i>Deux mots sur la « condition » du paradigme</i>	92
Nicolae Harsányi, <i>Some Remarks on the Historical Character in the Plays of the English Renaissance and the Romanian Drama until the First World War</i>	96
Narcis Zărnescu, <i>The Allegory with Dimitrie Cantemir</i>	104
Nicolae Rosianu, <i>L'Information dans le folklore</i>	111
Ion Vasile Serban, <i>Le Témoignage des incantations et leur réception poétique</i>	118

La chronique des traductions

Ion Barbu, <i>Nadir latent</i> (Horia Barna).....	130
*** <i>Like Diamonds in Coal Asleep</i> (Mariana Net).....	132

Comptes rendus

Alexandru Dutu, <i>Modele, imagini, privelisti</i> (Th. Kleininger).....	136
Romulus Vulcănescu, <i>Mitologie română</i> (Paul Drogeanu).....	138
A.-J. Greimas, <i>Des dieux et des hommes, Étude de mythologie lithuanienne</i> (Ioan Pinzaru)	140
Michel Vovelle, <i>Idéologies et Mentalités</i> (Radu Toma).....	143
Alexandra Indries, <i>Alternative bacoviene</i> (G. Duda).....	145

Kaléidoscope

<i>Editorial Beginnings in Theatre Science</i> (Valentin Silvestru).....	150
<i>Vivre en poésie</i> (Dan Ion Nasta).....	154
<i>Incontro con la letteratura italiana</i> (Anca Giurescu).....	157
<i>La Società di Linguistica Italiana al suo XX° congresso</i> (Al. Mircan)	158

SOMMAIRE

Hortensia Papadat-Bengescu

Valentina Marin-Curticeanu, <i>Fiche biographique</i>	4
Hortensia Papadat-Bengescu — par elle-même	7
G. Ibrăileanu, E. Lovinescu, Nicolae Iorga, Mihail Sebastian, <i>Opinions critiques</i>	8
Șerban Cioculescu, <i>Le roman de Hortensia Papadat-Bengescu</i>	10
Mircea Zăciu, <i>Hortensia Papadat-Bengescu</i>	22
Vasile Popovici, <i>La rhétorique du personnage abyssal</i> (<i>Hortensia Papadat-Bengescu</i>)	29
Anton Cosma, <i>Le monde comme spectacle et le spectacle comme utopie</i>	41
Gheorghe Iancovici, <i>Hortensia Papadat-Bengescu et le concept de sublime</i> ..	54
Valeriu Deacă, <i>Madame Vera — l'anatomie de la médisance</i>	58
Marian Popescu, <i>La face cachée du roman : le théâtre de Hortensia Papadat-Bengescu</i>	64

Perspectives et confluences

Corneliu Albu, <i>Der Briefwechsel des rumänischen Humanisten Nicolaus Olahus mit Erasmus von Rotterdam</i>	70
Monica Spiridon, <i>Two Aspects of Dialogism (Marin Preda and Dostoevski)</i> ..	85
Ioan Pânzaru, <i>Littérature et oralité — (I)</i>	97
Elena Indries, <i>Stefan Augustin Doinas : du symbolisme aquatique à la théorie platonicienne</i>	110

La Chronique des traductions

Emil Botta, <i>Cavalerul cu Melc de aur / Le Chevalier à l'Escargot d'or</i> (Olga Galațanu)	132
--	-----

Comptes rendus

Monica Spiridon, <i>Despre «aparenta» și «realitatea» literaturii</i> (Marian Vasile) ..	136
Paul Zumthor, <i>Introduction à la poésie orale</i> (Ioan Pânzaru)	138
Ion Șeuleanu, <i>Poezia populară de nuntă</i> (Mihai Coman)	140
Stan Velea, <i>Ipostaze europene ale romanului contemporan.</i> <i>Romanul polonez</i> (Kazimierz Jurczak)	142
Ion Constantin Chițimia, <i>Literackie studia i szkice</i> <i>rumunistyczno-polonistyczne</i> (Stan Velea)	145

* * * « Degrés », nr. 41, printemps 1985 (Radu Toma)	147
* * * « Poetica », nr. 4, 1984 (Mihai Măgălaș)	149
« Littérature » no. 57/1985 (Nina Ivănciu)	152

Kaléidoscope

* * * « Mentalities/Mentalités » (Laura Mina)	156
Un faux pas (A. Rosetti)	157
Echos roumains dans les revues polonaises (St. V.)	158

SOMMAIRE

Réception / littérature

Hans Robert Jauß, <i>Die Theorie der Rezeption — Rückschau auf ihre unerkannte Vorgeschichte</i>	4
Andrei Corbea, <i>L'esthétique de la réception comme théorie du dialogue</i>	21
Romul Munteanu, <i>Translation, Meditation, Necessity</i>	31
Elrud Ibsch, <i>Reception Aesthetics versus Empirical Research of Reader's Response</i>	38
Monica Spiridon, <i>Lector in fabula</i>	49
Paul Cornea, <i>From Reader's Fiction to the Reality of Reading</i>	59
Florin Manolescu, <i>Un exercice de reconstruction de la norme esthétique. M. Eminesco avant Berlin</i>	71
Gabriela Duda, <i>Interpretación de la metáfora</i>	79
Liviu Petrescu, <i>Le «gidisme» en Roumanie</i>	89
Victor Ernest Maşek, <i>Creative Reading or the Books as an Aesthetic Object</i>	97
E Smaranda Vultur, <i>La place de l'intertextualité dans les théories de la réception du texte littéraire</i>	10

Perspectives et confluences

Florin Ionită, <i>Di una „dimensione segreta“ delle fiabe di Creangă</i>	112
Cornelia Papacostea-Danielopolu, <i>Critique de mœurs et mentalité chez Alexandru Calphoglu (1794)</i>	124
Anca Giurescu, <i>Le ipostasi di Italo Calvino</i>	136

Comptes rendus

Manfred Naumann, <i>Blickpunkt Leser</i> (Thomas Kleininger)	142
Eva Behring, <i>Die tanzende Katze. Erkundungen II</i> (Roxana Sorescu)	144
* * * <i>Cultură, model, educație permanentă</i> (Niculina Ivanciu)	146
Mihai Dinu, <i>Ritm și rimă în poezia românească</i> (Mihai Zamfir)	149
Paul P. Drogeanu, <i>Practica fericii. Fragmente despre sărbătoare</i> (Alexandru Popescu)	15

Kaléidoscope

<i>Évocation de la Roumanie à l'Académie de Toulouse (Sorina Bercescu)</i>	152
<i>Literature in a Linguistic Perspective (Mariana Neț)</i>	159
<i>Fulvio Tomizza a Bucarest (Doina Condrea-Derer)</i>	160
<i>Mircea Eliade, L'Axe du monde et « le génie du terroir » (Andrei Plesu)</i>	162

SOMMAIRE

Peut-on parler d'un baroque roumain?

Alexandru Dutu, <i>Vers une nouvelle sensibilité</i>	4
Edgar Papu, « Baroco » ou « Barroco » ?	12
Tudor Păcuraru, <i>Pour un baroque roumain</i>	17
Mihai Zamfir, <i>En marge du baroque roumain</i>	21
Dan Horia Mazilu, <i>Varlaam et Dosoftei ou la versification en tant qu'exercice rhétorique</i>	34
Romul Munteanu, <i>Miron Costin : Viata lumii (« La vie du monde »)</i>	52
Cornel Mihai Ionescu, <i>L'héliotrope du soleil noir</i>	57
Dolores Toma, <i>Le livre noir sur noir</i>	69
Dim. Păcurariu, <i>Sur le baroque et les interprétations baroquisantes</i>	77
Ileana Mihăilă, <i>Contributions à l'étude du baroque</i>	88

Perspectives et confluences

Adrian Marino, <i>Vers une théorie de la littérature (universelle)</i>	104
Ion Dodu Bălan, <i>Aron Cotruș</i>	110
Ioan Pânzaru, <i>Littérature et oralité (II)</i>	134

Comptes rendus

Romul Munteanu, <i>Clasicism si baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea</i> (Dolores Toma)	150
« Poetica », Heft 1-2, 1985, 17 Band (Marcu Milescu)	153
« Figures du Baroque » (Vlad Alexandrescu)	156
« Roman » nr. 4/1985 (Gheorghe Iancovici)	158
« Communications » — <i>Les avatars d'un conte</i> (Laura Mina)	163