

SOMMAIRE

Liviu Rebreanu

Constantin Ciopraga, <i>Un romancier des situations tragiques : Liviu Rebreanu</i>	4
Eugen Todoran, <i>La nature humaine dans le réalisme de Liviu Rebreanu</i>	23
Mircea Muthu, <i>The Centre and the "Spheroid"</i>	37
Dolores Toma, <i>Sisyphe et le pont</i>	43
Ion Petrică, <i>La terre et l'éros chez Rebreanu et Reymont</i>	54
Mircea Braga, <i>Ciuleandra — jusqu'aux limites et au-delà</i>	62
Narcis Zărnescu, <i>Zola und Rebreanu. Archetypische Aufspaltungen und Konvergenzen</i>	72
Zhang Zhi peng, « <i>Comparaison n'est pas raison</i> »	79

Perspectives et confluences

Fritz H. König, <i>Translation and Cultural Interference</i>	84
Romul Munteanu, <i>L'univers poétique baroque : thèmes et motifs</i>	94
John M. Byers, <i>The Rhetoric of Irony in Ion Luca Caragiale's "Two Lottery Prizes"</i>	127
Elena Indries, <i>Lucian Blaga. « Dans le monde d'Héraclite »</i>	139

Comptes rendus

Nicolae Manolescu, <i>Arca lui Noe</i> , t. I, II (Paul Georgescu); t. III (Valeriu Cristea)	154
--	-----

Kaléidoscope

<i>Science-Fiction Studies</i> No. 32, volume 11, I ^{re} partie, mars 1984 (Florin Manolescu)	166
--	-----

roumains d'études littéraires

SOMMAIRE

Écriture et réflexion critique

Alexandru Duțu, <i>Popular Literature, Print and Common Culture</i>	4
Alexandru Zub, <i>Die europäische Kulturgeschichte und die rumänische „kritische Schule“</i>	18
Anca Manolescu, <i>La voie des contes</i>	34
Cătălina Velculescu, <i>Kosmographien und Historiographie</i>	40
Alexandru Călinescu, <i>Stratégies narratives et codes socio-culturels dans un roman «naïf»</i>	52
Ștefan Lemny, <i>La cristallisation du discours patriotique dans la culture roumaine</i>	67
Odalis G. Pérez, <i>Mircea Eliade: su contribución al estudio de las ideas y creencias religiosas en el espacio balcánico</i>	80
Francisca Iova, <i>La energia de la sensación y consistencia del silencio en el paralelismo Azorin-Andreescu</i>	89

Perspectives et confluences

Liviu Cotrău, <i>Dis-placing and Re-placing the Center: the De-centered discourse</i>	100
Andrei Corbea, <i>Das literarische Werk zwischen Negativität und normbildender Funktion</i>	110
Viorica Nișcov, <i>Considérations de principe sur la littérature comparée</i>	122
Ioana Petrescu, <i>Murray Krieger's "Contextualism"</i>	128

La chronique des traductions

*** <i>An Anthology of Romanian Contemporary Poetry</i> (Liliana Ursu)	138
<i>Romanian Literature into English</i> (Dennis Deletant)	139

Comptes rendus

<i>Palia de la Orăstie</i> (Coman Lupu)	144
Paolo Rossi, <i>Clavis universalis. Arti della memoria e logica combinatoria da Lullo a Leibniz</i> (A. D.)	146

M. T. Clanchy, <i>From Memory to Written Record. England, 1066—1307</i> (C. V.)	148
Tatiana Slama Cazacu, <i>Analisi contestuale-dinamica del testo letterario</i> (C. L.)	150
Dan C. Mihăilescu, <i>Dramaturgia lui Lucian Blaga</i> (Andreea Vlădescu Lupu)	152

Kaléidoscope

Proceedings of the International Colloquium (C. V.)	158
The Column (Mihaela Ciuncan)	161
Science historique, „Baroque” (Narcis Zărnescu)	161
In Memoriam Erich Köhler (A. D.)	163
Enfin classé... (C.R.E.L.)	164
Le roman historique dans l'histoire des mentalités (A. D.)	164
Ospiti italiani a Bucarest (Doina Condrea-Derer)	166

roumains d'études littéraires

SOMMAIRE

Camil Petrescu

Aurel Petrescu, <i>Camil Petrescu (fiche de dictionnaire)</i>	4
Liviu Papadima, <i>Deux écrivains plus un</i>	8
Călin Andrei, <i>Shrinking from Reality</i>	17
Ariadna Berbinschi, <i>Un personnage météorique : Ladima</i>	23
Rodica Zafiu, <i>Le discours continu sur un monde fragmentaire</i>	28
Mihai Manguilea, <i>Camil Petrescu — eine phänomenologische Untersuchung über das Theater</i>	35
I. Cheie-Pantea, <i>"Venetian Act" or the Fascination of the Idea</i>	47
Cornel Ungureanu, <i>Camil Petrescu — évolution et contradiction</i>	53
Mihai Zamfir, <i>La dernière image de Camil Petrescu</i>	64
Vasile Dem. Zamfirescu, <i>Une philosophie du concret</i>	70

Perspectives et confluences

Romul Munteanu, <i>Ion Budai-Deleanu (1760—1820)</i>	80
Adrian Marino, <i>Mircea Eliade et la sécularisation de la littérature</i>	92
Elena Indrieș, <i>Aron Cotrus : la vocation prométhéenne</i>	105

La chronique des traductions

Camil Petrescu, <i>Patul lui Procust</i> (Nina Ivanciu).....	126
Romanian, Romanians and the Art of Translation (Andrei Bantas).....	128

Comptes rendus

Romul Munteanu, <i>Clasicism si baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea, t. II (Stan Velea)</i>	132
Mircea Florian, <i>Recesivitatea ca structură a lumii (Traian Podgoreanu)</i>	134
Stan Velea, <i>Ipostaze europene ale romanului contemporan : romanul polonez (I. C. Chițimia)</i>	137
Mirela Roznoveanu, <i>Civilizația romanului. „Rădăcini” (M. Ungheanu)</i>	139
Jorge Uscatescu, <i>Agustín, Nietzsche, Kierkegaard : Nuevas lecturas de Filosofía y Filología (Andrei Ionescu)</i>	141

Kaléidoscope

<i>Le naturalisme et les lettres françaises de Belgique</i> no 4-5/1984 (Olga Gheorghe)	146
<i>La littérature roumaine à l'étranger. Une interview de Justo Jorge Padrón</i> (Sanda Ungureanu)	149
<i>Qui est Ernesto Sábato ?</i> (Tudor Păcurariu)	149

SOMMAIRE

Littérature et littérarité

Ioan Pânzaru, <i>Sujet et littérarité</i>	4
Radu Toma, <i>Littérarité et évaluation</i>	13
Monica Spiridon, <i>Le Discours de la Méthode</i>	21
Irina Bădescu, <i>La littérarité en procès</i>	33
Narcis Zărnescu, <i>L'espace méta. Fragments d'une histoire apocryphe de la poétique</i>	41
Delia Sepețcan-Vasiliu, <i>Rhétorique et psychanalyse — repères sur la littérarité</i>	52
Nina Ivanciu, <i>La littérature comme jeu entre le possible et l'improbable</i>	59

Perspectives et confluences

Ovid S. Crohmălniceanu, <i>Le style de Mateiu Caragiale</i>	64
Mihai Zamfir, <i>À la recherche du noyau stylistique</i>	85
Claudio Magris, <i>Italo Svevo: La scrittura e la vecchiaia selvaggia</i>	92
Adrian Marino, <i>La réception de M. Eminescu. Quelques aspects méthodologiques</i>	109
Elena Indries, <i>Octavian Goga: Les Poèmes de la Lumière ou l'éclat en larmes</i>	116

La Chronique des traductions

Mateiu Caragiale, <i>Pajere</i> / « <i>Aigles royaux</i> » (Narcis Zărnescu)	142
*** <i>La Culture roumaine à l'époque des Lumières t. II</i> (Dolores Toma)	145
*** <i>Le Comparatisme roumain — Histoire, problèmes, aspects, t. II</i> (Radu Toma)	148

Comptes rendus

Tzvetan Todorov, <i>Critique de la critique. Un roman d'apprentissage</i> (Laura Mina)	152
« <i>Romantisme</i> » n° 43 — n° 44/1984 (Dan Ion Nasta)	154
« <i>Poétique</i> » n° 61 — n° 62/1985 (Nina Ivanciu)	159

Kaléidoscope

« <i>Études littéraires</i> » vol. 17 — n° 2/1984 (Andreea Vlădescu-Lupu)	164
« <i>Diogene</i> » n° 127—128/1984 » (Vlad Alexandrescu)	166