

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|---|-----|
| 1. Aleksander Nawarecki, Umieranka księdza Baki | 3 |
| 2. Andrzej K. Waśkiewicz, Czasopisma i publikacje zbiorowe polskich futurystów | 31 |
| 3. Krzysztof Stala, Przestrzeń metafizyki, przestrzeń języka. Schulzowskie „mateczniki” sensu | 81 |
| 4. Stanisław Dąbrowski, Boris Ejchenbaum o problemach życia literackiego swojego czasu (1927) | 105 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|---|-----|
| 5. Jerzy Danielewicz, Semantyczne funkcje norm metrycznych w poezji antycznej | 123 |
|---|-----|

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|---|-----|
| 1. Jerzy Snopek, „Prawda odkryta na końcu wieku XVIII”. Z dziejów wolnomyslicielstwa religijnego w literaturze Oświecenia | 137 |
| 2. Wiesław Pusz, Józef Poniatowski jako bohater narodowy w poezji późnego Oświecenia | 153 |
| 3. Lucyna Kozikowska-Kowalik, Stanisława Wyrzykowskiego wspomnienia z młodości. Jeszcze jedna młodopolska legenda | 163 |

III. PRZEKŁADY

Varia

- | | |
|--|-----|
| 1. Philippe Hamon, Czym jest opis? (Przełożyły Agnieszka Kuryś i Katarzyna Rytel) | 195 |
| 2. Philippe Hamon, Ograniczenia dyskursu realistycznego. (Przełożył Zbigniew Jamrozik) | 221 |
| 3. Stanley Fish, Literatura w czytelniku: stylistyka afektywna. (Przełożyła Maria Bożenna Fedewicz) | 263 |
| 3. C. van Boheemen-Saaf, Współczesne amerykańskie badania literackie. Wstępny przegląd ich związków z badaniami kontynentalnymi. (Przełożyła Jadwiga Lekczyńska) | 305 |

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

- | | |
|--|--|
| 1. M. Husoŭski, Piesnia pra zubra. Na łacinskaj, bielaruskaj, ruskaj mowach. Pierakład na bielaruskaju mowu J. Siemiażona. Pierakład | |
|--|--|

na ruskaju mowu J. Pareckaha i J. Siemiażona. Pierakład pry- swiaczennia paemy Bonie Sforca, paslesioŭje, kamientaryi i biblijagrafija W. Taraszkiewicza. Minsk 1980. „Mastackaja Litaratura” (Fran- ciszek Sielicki)	Str. 325	
2. Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz, czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. Opracował Konrad Górski. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1981 (Zbigniew Jerzy Nowak)	327	1
3. Czesław Zgorzelski, Liryka w pełni romantyczna. Studia i szkice o wierszach Słowackiego. Warszawa 1981 (Marek Piechota)	332	2
4. Zbigniew Kuderowicz, Artyści i historia. Koncepcje historiozo- ficzne polskiego modernizmu. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1980 (Tomasz Weiss)	344	3
5. Kamila Rudzińska, Między awangardą a kulturą masową. Wokół społecznej roli pisarza. Przedmowa Stefana Żółkiewskiego. (Tekst i indeks opracowała Maryla Hopfinger). Warszawa 1978 (Andrzej Urbański)	352	4
6. Jerzy Ziomek, Powinowactwa literatury. Studia i szkice. Warszawa 1980 (Ewa Szary-Matywiecka)	361	5

V. KRONIKA

Zmarli

1. Franck-Louis Schoell (19 sierpnia 1889 — 23 stycznia 1982). Wspomnienie (Tomasz Jodełka-Burzecki)	369	
2. Roman Jakobson (11 października 1896 — 18 lipca 1982) (Stefan Żółkiewski)	381	
3. Roman Jakobson. Wspomnienie (Maria Renata Mayenowa)	391	

VI. DYSKUSJE — KORESPONDENCJA

1. Andrzej Bogusławski, Sprostowanie	397	
--	-----	--

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Aleksander Nawarecki, Father Baka's Game of Dying	8
2. Andrzej K. Wańkiewicz, Periodicals and Collective Publications of Polish Futurists	31
3. Krzysztof Stala, Metaphysical Space and Linguistic Space. Bruno Schulz's "Thickets" of Meaning	81
4. Stanisław Dąbrowski, Boris Eikhenbaum on Literary Life of his Time (1927)	105
Problems of Artistic Language	
5. Jerzy Danielewicz, Semantic Functions of Metrical Forms in Ancient Poetry	123
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Jerzy Snopek, "Truth Discovered at the End of the Eighteenth Century". From the History of Free-Thinking in the Literature of the Enlightenment	137
2. Wiesław Pusz, Józef Poniatowski as a National Hero in the Poetry of the Late Enlightenment	153
3. Lucyna Kozikowska-Kowalik, Stanisław Wyrzykowski's Reminiscences of his Youth. Another Young-Poland Legend	163
III. TRANSLATIONS	
Varia	
1. Philippe Hamon, What Is a Description? (Translated from French by Agnieszka Kuryś and Katarzyna Rytel)	195
2. Philippe Hamon, Limitations of a Realistic Discourse. (Translated from French by Zbigniew Jamrozik)	221
3. Stanley Fish, Literature in the Reader: Affective Stylistics. (Translated from English by Maria Bożenna Fedewicz)	263
4. C. van Boheemen-Saaf, Contemporary American Literary Criticism: A Reconnaissance of its Continental Connections. (Translated from English by Jadwiga Lekczyńska)	305
IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE.	
VI. DISCUSSIONS — CORRESPONDENCE	

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Maciej Włodarski, Motyw „psychomachii” w literaturze polskiej XVI i XVII wieku	3
2. Franciszek Ziejka, Z dziejów literackiej sławy śpiących rycerzy	23
3. Ryszard Handke, Lektura a tradycja. Na przykładzie szkolnej lektury „Siłaczki” Stefana Żeromskiego	51
4. Maria Podraza-Kwiatkowska, Inspiracje japońskie w literaturze Młodej Polski. Rekonesans	61
5. Jerzy Jarzębski, Science fiction a polityka — wersja Stanisława Lema	83
6. Henryk Markiewicz, O interpretacji semantycznej utworów literackich	115

Zagadnienia języka artystycznego

7. Stanisław Balbus, Stylizacja i zjawiska pokrewne w procesie historycznoliterackim	133
8. Zdzisława Kopczyńska, Lucylla Pszczołowska, Heksametr polski. Właściwości rytmiczne i funkcje znakowe	165
9. Maria Renata Mayenowa, Próba eksplikacji wyrazu „przecież”	175

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Andrzej Kapłon, Komedia dell'arte i jej wpływ w Polsce w czasach Stanisława Augusta. Zarys problematyki	183
2. Dobrosława Świerczyńska, Sigmund Ludomir, czyli kim był tłumacz „Kirgiza” Gustawa Zielińskiego	207
3. Fragment korespondencji Wacława Borowego ze Stefanem Kołaczewskim. Opracowała Barbara Koc przy współudziale Barbary Marciniak	215

III. PRZEKŁADY

Studia o metaforze. III

1. Max Black, Jeszcze o metaforze. (Przełożyła Maria Bożenna Fedewicz)	255
2. Tanya Reinhart, O rozumieniu metafory poetyckiej. (Przełożyła Grażyna Cendrowska. Przejrzała Teresa Dobrzyńska)	283

3. Michael J. Reddy, Semantyczne ujęcia metafory. (Przełożyła Teresa Dobrzyńska)	Str. 307
4. Olga M. Frejdenberg, Metafora. (Przełożył Jerzy Faryno)	321

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Antologia bajki polskiej. Wybrał i opracował Wacław Woźnowski. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk—Łódź (1982). „Biblioteka Narodowa”. Seria I. Nr 239 (Marian Ursel)	349
2. Halina Juszcakowska, La fortune de „La Nouvelle Héloïse” de Jean-Jacques Rousseau dans la Pologne du XVIII ^e siècle. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk—Łódź 1982 (Elżbieta Zawisza)	358
3. Edward Kasperski, Świat wartości Norwida. Warszawa 1981 (Marek Adamiec)	364
4. Michał Komar, Piekło Conrada. Warszawa 1978 (Alina Brodzka)	372
5. Literatura popularna — folklor — język. Pod redakcją Witolda Nawrockiego i Michała Walińskiego. T. 1—2. Katowice 1981. „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”. Nr 434; 441 (Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska)	374

V. KRONIKA

Zmarli

1. Mieczysław Piszczkowski (8 sierpnia 1901 — 23 maja 1981) (Stanisław Grzeszczuk)	387
2. Eugeniusz Sawrymowicz (7 stycznia 1904 — 5 lipca 1982) (Zbigniew Sudolski)	399
3. Zdzisława Kopczyńska (11 stycznia 1919 — 14 października 1982) (Maria Renata Mayenowa, Lucylla Pszczołowska)	407

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр.

I. СТАТЬИ

1. Мацей Влодарски, Мотив „психоматии“ в польской литературе XV и XVI веков 3
2. Францишек Зейка, Из истории литературной славы спящих рыцарей 23
3. Рышард Хандке, Лектура и традиция. На примере школьного чтения „Силачки“ Стефана Жеромского 51
4. Марья Подраза-Квятковска, Японские влияния в литературе Молодой Польши. Вводный обзор 61
5. Ежи Яжембски, Научная фантастика и политика — вариант Станислава Лема 83
6. Генрик Маркевич, О семантической интерпретации литературных произведений 115

Вопросы художественного языка

7. Станислав Бальбус, Стилизация и родственные явления в историко-литературном процессе 133
8. Здзислава Копчиньска, Люцилла Пщеловска, Польский гекзаметр. Ритмические свойства и знаковые функции 165
9. Марья Рената Майен, Опыт экспликации слова „ведь“ („przecież“) 175

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Анджей Каплон, Комедия дель арте и ее влияние в Польше во времена Станислава Августа. Очерк проблематики 183
2. Доброслава Сьверчиньска, Зигмунд Людомир или кем был переводчик „Киргиза“ Густава Зелинского 207
3. Фрагмент переписки Вацлава Боровы со Стефаном Колачковским. К печати подготовила Барбара Коц при содействии Барбары Марциник 215

III. ПЕРЕВОДЫ

Исследования по метафоре. III

1. Макс Флек, Еще о метафоре. (С английского перевела Марья Боженна Федевич) 255
2. Тania Рейнгарт, О понимании поэтической метафоры. (С английского перевела Гражина Цендровска. Сверила Тереса Добжиньска) 283
3. Майкл Дж. Редди, Семантические подходы к метафоре. (С английского перевела Тереса Добжиньска) 307
4. Ольга Михайловна Фрейденберг, Метафора. (С русского перевел Ежи Фарино) 321

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

- | | |
|---|-----|
| 1. Maciej Włodarski, The Motif of Psychomachia in the Polish Fifteen- and Sixteen-Century Literature | 3 |
| 2. Franciszek Ziejka, From the History of the Literary Renown of the Sleeping Knights | 23 |
| 3. Ryszard Handke, Reading and Tradition. As Exemplified by the Reading of "Siłaczka" ("The Strong One") by Stefan Żeromski | 51 |
| 4. Maria Podraza-Kwiatkowska, Japanese Inspirations in the Literature of Młoda Polska (Young Poland) Period. A Reconnaissance | 61 |
| 5. Jerzy Jarzębski, Science Fiction and Politics: Stanisław Lem's Version | 83 |
| 6. Henryk Markiewicz, On the Semantic Interpretation of Literary Works | 115 |

Problems of Artistic Language

- | | |
|---|-----|
| 7. Stanisław Bałbus, Stylization and the Related Phenomena in the Literary Process | 133 |
| 8. Zdzisława Kopczyńska, Lucylla Pszczołowska, Polish Hexameter. Its Rhythmic Properties and Semantic Functions | 165 |
| 9. Maria Renata Mayenowa, An Attempt to Explicate the Word "przecież" | 175 |

II. MATERIALS AND NOTES

- | | |
|---|-----|
| 1. Andrzej Kapłon, Commedia dell'arte and Its Influence in Poland under King Stanislaus Augustus. An Outline of Problems | 183 |
| 2. Dobrosława Świerczyńska, Sigmund Ludomir. Or Who was the Translator of "Kirgiz" ("Kirghis") by Gustaw Zieliński | 207 |
| 3. Some of Wacław Borowy's Letters to Stefan Kołaczkowski. Prepared by Barbara Koc in Collaboration with Barbara Marcinik | 215 |

III. TRANSLATIONS

Studies on Metaphor. III

- | | |
|--|-----|
| 1. Max Black, More About Metaphor. (Translated from English by Maria Bożenna Fedewicz) | 255 |
| 2. Tanya Reinhart, On Understanding Poetic Metaphor. (Translated from English by Grażyna Cendrowska. Revised by Teresa Dobrzyńska) | 283 |
| 3. Michael J. Reddy, A Semantic Approach to Metaphor. (Translated from English by Teresa Dobrzyńska) | 307 |
| 4. Olga M. Freydenberg, Metaphor. (Translated from Russian by Jerzy Faryno) | 321 |

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|--|-----|
| 1. Andrzej Borowski, „Rytmy” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako autoportret liryczny | 3 |
| 2. Roman Doktor, Ironia w liryce Ignacego Krasickiego | 31 |
| 3. Kazimierz Cysewski, „Ballady i romanse” — przewodnik epistemologiczny | 65 |
| 4. Jerzy Illg, Konstrukcja postaci w powieściach inicjacyjnych Tadeusza Micińskiego | 101 |
| 5. Magdalena Popiel, Gest powtórzenia w „Żywych kamieniach” Wacława Berenta | 119 |
| 6. Aleksander Woźny, Relacje komunikacyjne w świecie przedstawionym powieści Witolda Gombrowicza | 135 |
| 7. Jan Józef Lipski, Osobowość twórcza | 167 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|--|-----|
| 8. Dorota Urbańska, Budowa rytmiczna „Hymnów” Jana Kasprówicza | 189 |
| 9. Zbigniew Kloch, O hiperboli w poezji wojennej (1914—1918) | 209 |

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|---|-----|
| 1. Kalendarium życia i twórczości Sebastiana Fabiana Klonowicza. Opracowała Halina Wiśniewska | 241 |
| 2. Zdzisław Szelaż, Wiersze Stefana Garczyńskiego w odpisie Klaudyny Potockiej | 273 |
| 3. Jan Zieliński, Próba biografii Bogusława Adamowicza | 293 |
| 4. Józef Adam Kosiński, Wokół „Piłsudskiego” w „Karmazynowym poemacie” | 309 |

III. PRZEKŁADY

O fikcji literackiej. I

- | | |
|---|-----|
| 1. Barbara Herrnstein Smith, Poezja jako fikcja. (Przełożyła Barbara Kowalik) | 321 |
| 2. Gerald Graff, Jak nie należy mówić o fikcji. (Przełożyła Grażyna Cendrowska) | 347 |
| 3. Wolfgang Iser, Rzeczywistość fikcji. Elementy historycznofunkcjonalnego modelu tekstu literackiego. (Przełożył Ryszard Handke) | 375 |

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Stanisław Przybyszewski. W 50-lecie zgonu pisarza. Studia pod redakcją Hanny Filipkowskiej. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk—Łódź 1982 (Ireneusz Sikora) 417
2. Zenon Uryga, Odbiór liryki w klasach maturalnych. Warszawa—Kraków 1982 (Mieczysław Inglot) 424
3. Henryk Lebedziński, Elementy przekładoznawstwa ogólnego. Warszawa 1981 (Ewa Kraskowska) 431

V. KRONIKA

Zmarli

1. Leszek Kukulski (27 czerwca 1930 — 2 lutego 1981). Wspomnienie (Barbara Otwinowska) 437

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр.

I. СТАТЬИ

1. Анджей Боровски, „Ритмы“ Миколая Семпа Шажиньского как лирический авто-портрет 3
2. Роман Доктур, Ирония в лирике Игнацы Красицкого 31
3. Казимеж Цисэвски, „Баллады и романсы“ — эпистемологический путеводитель 65
4. Ежи Иллъг, Конструкция образов героев в романах Тадеуша Мициньского, затрагивающих тему посвящения в таинство 101
5. Магдалена Попель, Жест повторения в „Живых камнях“ Вацлава Берента 119
6. Александер Возьны, Коммуникативные отношения в изображенном мире романов Витольда Гомбровича 135
7. Ян Юзеф Липски, Творческая личность 167

Вопросы художественного языка

8. Дорота Урбаньска, Ритмический строй „Гимнов“ Яна Каспровича 189
9. Збигнев Клёх, О гиперболе в военной поэзии (1914—1918 гг.) 209

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Календарь жизни и творчества Себастьяна Фабьяна Клёновича. К печати подготовила Галина Висьневска 241
2. Здзислав Шелёнг, Стихотворения Стефана Гарчиньского в списке Клаудыны Потоцкой 273
3. Ян Зелиньски, Опыт биографии Богуслава Адамовича 293
4. Юзеф Адам Косицьки, Вокруг „Пилсудского“ в „Пурпурной поэме“ Яна Лехоня 309

III. ПЕРЕВОДЫ

О литературной фикции. I

1. Барбара Геррнстейн Смит, Поэзия как фикция. (С английского перевела Барбара Ковалик) 321
2. Джералд Графф, Как не следует говорить о фикции. (С английского перевела Гражина Цендровска) 347
3. Вольфганг Изер, Действительность фикции. Элементы историко-функциональной модели литературного текста. (С немецкого перевел Рышард Хандке) 375

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Andrzej Borowski, Mikołaj Sęp Szarzyński's "Rytmy" ("Rhythms") as a Lyrical Self Portrait 3
2. Roman Doktor, Irony in Ignacy Krasicki's Lyrical Poetry 31
3. Kazimierz Cysewski, A. Mickiewicz's "Ballady i romanse" ("Ballads and Romances") as an Epistemological Guidebook 65
4. Jerzy Illg, Construction of Characters in Tadeusz Miciński's Initiatory Novels 101
5. Magdalena Popiel, The Gesture of Repetition in Wacław Berent's "Żywe kamienie" ("Live Stones") 119
6. Aleksander Woźny, Communication Relations in the Represented World of Witold Gombrowicz's Novels 135
7. Jan Józef Lipski, Creative Personality 165

Problems of Artistic Language

8. Dorota Urbańska, The Rhythmic Structure of Jan Kasprówicz's "Hymny" ("Hymns") 189
9. Zbigniew Kloch, On Hyperbole in World War I Poetry (1914—1918) 209

II. MATERIALS AND NOTES

1. The Calendar of Sebastian Fabian Klonowicz's Life and Works. Prepared by Halina Wiśniewska 241
2. Zdzisław Szelaąg, Stefan Garczyński's Poems as Copied by Klaudyna Potocka 273
3. Jan Zieliński, An Attempt at Bogusław Adamowicz's Biography 293
4. Józef Adam Kosiński, On "Piłsudski" in Jan Lechoń's "Karmazynowy poemat" ("Crimson Poem") 309

III. TRANSLATIONS

On Literary Fiction. I

1. Barbara Herrnstein Smith, Poetry as Fiction. (Translated from English by Barbara Kowalik) 321
2. Gerald Graff, How Not to Talk about Fiction. (Translated from English by Grażyna Cendrowska) 347
3. Wolfgang Iser, Reality of Fiction. The Elements of Historical-Functional Model of Literary Text. (Translated from German by Ryszard Handke) 375

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|--|-----|
| 1. Józef Fert, Późny wnuk — nieporozumienie? | 3 |
| 2. Mieczysław Inglot, Norwidowski „Człowiek” | 15 |
| 3. Elżbieta Feliksiak, Interpretacja jako spotkanie u źródeł wiersza.
Cyprian Norwid: „Moralności” | 37 |
| 4. Anna Kubale, Dziecięca metafora pokolenia. O „Zwolonie” Norwida | 51 |
| 5. Marek Adamiec, „Straszna sfinksa historia”. Cypriana Norwida pró-
ba interpretacji znaleziska archeologicznego | 67 |
| 6. Bogdan Zakrzewski, Norwid wśród zoilów | 79 |
| 7. Jan Tomkowski, Lekcja profesora Dębickiego | 109 |
| 8. Wiesław Olkusz, Malarstwo w twórczości literackiej Gabrieli Za-
polskiej | 129 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|--|-----|
| 9. Aleksander Woźny, Podsystemy paralingwistyczne organizujące ko-
munikowanie się bohaterów w opowiadaniach Gogola | 161 |
|--|-----|

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|---|-----|
| 1. Juliusz W. Gomulicki, Dokumentacja „ostatniego romansu” Nor-
wida. Listy Marii Sadowskiej | 185 |
| 2. Wiktor Weintraub, Dwie redakcje „Szachów” Jana Kochanowskiego | 229 |
| 3. Korespondencja Jana Górczyczewskiego w sprawach literackich. Opraco-
wał Józef Tomasz Pokrzywniak | 241 |
| 4. Jan Orłowski, Stefan Zeromski w lubelskich dokumentach policji
carskiej | 269 |

III. PRZEKŁADY

O fikcji literackiej. II

- | | |
|---|-----|
| 1. Jürgen Landwehr, Fikcyjność i fikcjonalność. (Przełożyła Anna
Nasiłowska) | 279 |
| 2. Wklef Hoops, Fikcjonalność jako kategoria pragmatyczna. (Przeło-
żyła Małgorzata Łukasiewicz) | 327 |

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

- | | |
|--|-----|
| 1. Antologia polskiej poezji rewolucyjnej 1918—1939. Opracował Marian
Stępień. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk—Łódź 1982. „Biblio-
teka Narodowa”. Seria I. Nr 243 (Alina Kowalczykowa) | 363 |
|--|-----|

	Str.
2. Wiesław Paweł Szymański, „Odrodzenie” i „Twórczość” w Krakowie (1945—1950). Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk—Łódź 1981. „Prace Komisji Historycznoliterackiej”. Nr 41 (Jerzy S. Ossowski)	370
3. Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna. Studia pod redakcją Michała Głowińskiego i Janusza Sławińskiego. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk—Łódź 1982. „Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej”. T. LVIII (Lidia Rola)	377
4. Sylviane Agacinski, Jacques Derrida, Sarah Kofman, Ph. Lacoue-Labarthe, Jean-Luc Nancy, Bernard Pautrat, Mimesis. Des articulations. [Paris] 1975. Collection „La Philosophie en effet”. — Gérard Genette, Mimologiques. Voyage en Cratylie. Paris 1976. Collection „Poétique” (Zofia Mitosek)	380

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

Стр.

1. Юзеф Ферт, Поздний внук — недоразумение?	3
2. Мечислав Инглот, „Человек” Норвида	15
3. Эльжбета Феликсяк, Интерпретация как встреча у истоков стиха. Циприан Норвид: „Нравственности”	37
4. Анна Кубале, Детская метафора поколения. О „Зволоне” Норвида	51
5. Марек Адамец, „Страшная история сфинкса”. Норвидовский опыт интерпретации археологического открытия	67
6. Богдан Закжевски, Норвид среди зоилов	79
7. Ян Томковски, Лекция профессора Дембицкого	109
8. Веслав Олькуш, Живопись в литературном творчестве Габриэли Запольской	129

Вопросы художественного языка

9. Александер Возьны, Паралингвистические подсистемы, организующие коммуникацию между героями в повестях Гоголя	161
---	-----

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Юлиуш В. Гомулицки, Документация „последнего романа” Норвида. Письма Марьи Садовской	185
2. Виктор Вейнтрауб, Две редакции „Шахматов” Яна Кохановского	229
3. Корреспонденция Яна Горчичевского по литературным вопросам. К печати подготовил Юзеф Томаш Покживняк	241
4. Ян Орловски, Стефан Жеромски в люблинских документах царской полиции	269

III. ПЕРЕВОДЫ

О литературной фикции. II

1. Юрген Ландвер, Фиктивность и фикциональность. (С немецкого перевела Анна Насиловска)	279
2. Виклеф Гоопс, Фикциональность как прагматическая категория. (С немецкого перевела Малгожата Лукасевяч)	327

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Józef Fert, Belated Grandson — a Misunderstanding?	3
2. Mieczysław Inglot, Norwid's "Człowiek" ("Man")	15
3. Elżbieta Feliksiak, Interpretation as an Encounter at the Poem's Sources. Cyprian Norwid's "Moralności" ("Morals")	37
4. Anna Kubale, The Child Metaphor of the Generation. On Norwid's "Zwolon"	51
5. Marek Adamiec, "Sphinx's terrible history". Cyprian Norwid's Attempt at Interpreting an Archeological Finding	67
6. Bogdan Zakrzewski, Norwid Among Zoiluses	79
7. Jan Tomkowski, Professor Dębicki's Lecture	109
8. Wiesław Olkusz, Painting in Gabriela Zapolska's Literary Works	129

Problems of Artistic Language

9. Aleksander Woźny, Paralinguistic Subsystems Organizing the Character's Communication in Gogol's Tales	161
--	-----

II. MATERIALS AND NOTES

1. Juliusz W. Gomulicki, Documentation of Norwid's "last love affair". Maria Sadowska's Letters	185
2. Wiktor Weintraub, Two Versions of "Szachy" ("Chess") by Jan Kochanowski	229
3. Jan Gorczyzewski's Correspondence on Literary Matters. Prepared by Józef Tomasz Pokrzywniak	241
4. Jan Orłowski, Stefan Żeromski in the Tsarist Police Records in Lublin	269

III. TRANSLATIONS

On Literary Fiction. II

1. Jürgen Landwehr, Fictiousness and Fictionality. (Translated from German by Anna Nasilowska)	279
2. Wiklef Hoops, Fictionality as a Pragmatic Category. (Translated from German by Małgorzata Łukasiewicz)	327

IV. REVIEWS AND SURVEYS