

ędzy przywilejem po-
łowi. Profesor zawsze
działną z urzekającą
żazowaniem w sprawy
lementem tworzącym
bisać urok jego osoby
ów, przed największą
— przed klęską de-

czujny wobec wszel-
fromizmu, moralista,
echowało go poczucie
any pisarstwem Bo-
gię i można by właś-
Szweykowskiego, po-
A więc np. to, iż był
może istnieć bez idea-
zaczęły się od marze-
akter człowieka, wola
czną.

ym akcentem w mo-
ychowawczych ²¹.

ław Maciejewski

o literaturze i teatrze
owska, I. Teresiń-
skiego. Jw. — E. Jan-
Literackiego im. Adama

TREŚĆ ZESZYTU

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Str.

1. Teresa Michałowska, Kochanowskiego poetyka przestrzeni. Wizja horyzontalna 3
2. Stanisław Grzeszczuk, „Wszyscy w niepewnej gospodzie mieszka-
my...” Poetyka i filozofia „Pieśni IV” z „Fragmentów” Jana Kochanowskiego 31
3. Janusz Pelc, Orfeusz pisarzy renesansowych 53
4. Maria Eustachiewicz, Historia pierwszych rodziców w koledzie
i dramacie misteryjnym 91
5. Renarda Ocliczek, „Śpiewałbym głośniejsz, gdybyś nie był bratem”.
O rodzinnych listach dedykacyjnych z wieku XVII 129

Zagadnienia języka artystycznego

6. Ludwika Ślęk, Ze studiów nad stylistycznym kształtem liryki Kocha-
nowskiego. W kręgu stylu „wielkiego” i stylu „prostego” 151

Z prac nad edycją dzieł Kochanowskiego

7. Maria Cytowska, Nad „Trenami” Jana Kochanowskiego. Od motta
do genezy poematu 181
8. Jerzy Axer, Smok i słowiczki. Wokół wersów 9—14 „Trenu I” Jana
Kochanowskiego 187

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Zofia Głombiowska, „In scribendo assequi quod summum est”.
Ajschylosowa koncepcja dramatu w „Odprawie posłów greckich” . . 193
2. Paulina Buchwald-Pelcowa, Jeszcze jedno nieznane XVI-
wieczne wydanie „Psalterza” Jana Kochanowskiego 211
3. Teresa Bulicz-Tornikidis, Macieja Ubiszewskiego „Komedia
o Szoltysie i żenie jego” z 1617 roku 229
4. Z warsztatu Kazimierza Piekarskiego. Listy z lat 1936—1937. Opracowała
Alodia Kawecka-Gryczowa 251

III. PRZEKŁADY

Autobiografia

1. Georges Gusdorf, Warunki i ograniczenia autobiografii. (Przełożył
Janusz Barczyński) 261

2. Louis A. Renza, Wyobrażenia stawia veto: teoria autobiografii. (Przełożył Maciej Orkan-Łęcki)	Str 279
3. Jean Starobinski, Styl autobiografii. (Przełożył Władysław Kwiatkowski)	307
4. Michel Beaujour, Autobiografia i autoportret. (Przełożyła Krystyna Falicka)	317
5. John Sturrock, Nowy wzorzec autobiografii. (Przełożyła Grażyna Cendrowska)	337

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Stefan Zabłocki, Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej. (Indeksy opracowali S. Zabłocki, E. Derelkowska). Warszawa 1977 (Sandro Bucciarelli, Andrzej Litwornia)	351
2. Janusz Tazbir, Piotr Skarga. Szermierz kontrreformacji. (Warszawa 1978). „Biblioteka Wiedzy Historycznej. Historia Polski” (Władysław Czapliński)	357
3. Rafał Gerber, Studenci Uniwersytetu Warszawskiego. 1808—1831. Słownik biograficzny. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977 (Wiesław Pusz)	363
4. Janina Kulczycka-Saloni, Pozytywizm i Żeromski. Warszawa 1977. („Z prac Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego”) (Zbigniew Przybyła)	374
5. Młodopolski świat wyobraźni. Studia i eseje. Pod redakcją Marii Podrazy-Kwiatkowskiej. Kraków 1977 (Jan Zieliński)	381
6. E. D. Hirsch, jr., The Aims of Interpretation. Chicago—London 1976 (Wiesław Krajka)	389
7. Georges Poulet, La Conscience critique. Paris 1971 (Jerzy Kaczorowski)	399

V. KRONIKA

Zmarli

1. Zygmunt Szweykowski. (7 kwietnia 1894 — 11 lutego 1978) (Jarosław Maciejewski)	407
---	-----

1. Тереса Михаловска видение
2. Станислав Гжешу философия „Песни IV”
3. Януш Пельц, Орф
4. Марья Эустахеви и в мистерии
5. Ренарда Опечек, „-посвящениях XVII”

6. Людвика Сьлени Кохановского. В кр

Из ра

7. Марья Цитовска, поэмы
8. Ежи Аксер, Змей

1. Зофья Гломбёвска драмы в „Отказе
2. Паулина Бухвалон тыри” Яна Коханов
3. Тереса Булич-Тоу тысе и жене его”) М
4. Письма Казимежа Кавецка-Грыч

1. Жорж Гусдорф, Я Януш Барчиньск
2. Луис А. Ренца, Во перевел Мацей Ор
3. Жан Старобинск Квятковский)
4. Мишель Божур, стина Фалицка)
5. Джон Стуррок, Е Цендровска)

biografii. (Prze-	Str
Władysław	279
Przełożyła Kry-	307
złożyła Graży-	317
	337
Y	
Z dzieł inspi-	
wali S. Zabłoc-	
Bucciarelli,	351
ormacji. (Warsza-	
Polski" (Wła-	357
kiego. 1808—1831.	
lańsk 1977 (Wie-	363
omski. Warszawa	
i Warszawskiego")	374
redakcja Marii	
i Zieliński)	381
ago—London 1976	389
71 (Jerzy Ka-	399
1978) (Jarosław	407

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

- | | |
|---|-----|
| 1. Тереса Михаловска, Поэтика пространства у Кохановского. Горизонтальное видение | 3 |
| 2. Станислав Гжещук, „Все мы непостоянного двора постояльцы..." Поэтика и философия „Песни IV" из „Фрагментов" Яна Кохановского | 31 |
| 3. Януш Пельц, Орфей писателей Ренессанса | 53 |
| 4. Марья Эустахевич, История библейских прародителей в рождественской песне и в мистерии | 91 |
| 5. Ренарда Оцечек, „Я цел бы громче, не будь ты мне брат". О семейных письмах-посвящениях XVII века | 129 |

Вопросы художественного языка

- | | |
|--|-----|
| 6. Людвика Съленк, Из исследований по стилистической форме лирики Кохановского. В кругу „высокого" и „простого" стилей | 151 |
|--|-----|

Из работ по изданию произведений Кохановского

- | | |
|--|-----|
| 7. Марья Цитовска, Над „Тренами" Яна Кохановского. От эпиграфа до генезиса поэмы | 181 |
| 8. Ежи Аксер, Змей и соловушки. Вокруг строк 9—14 „Трена I" Яна Кохановского | 187 |

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

- | | |
|--|-----|
| 1. Зофья Гломбёвска, „In scribendo assequi quod summum est". Эсхилова концепция драмы в „Отказе греческим послам" | 193 |
| 2. Паулина Бухвальд-Пельц, Еще одно неизвестное XVI-вековое издание „Псалтыри" Яна Кохановского | 211 |
| 3. Тереса Булич-Торникидис, „Komedia o Szoltyisie i żenie jego" („Комедия о Солтысе и жене его") Мацея Убишевского, написанная в 1617 году | 229 |
| 4. Письма Казимежа Пекарского за 1936—1937 гг. К печати подготовила Алодия Кавецка-Грыч | 251 |

III. ПЕРЕВОДЫ

Автобиография

- | | |
|---|-----|
| 1. Жорж Гусдорф, Условия и ограничения автобиографии. (С французского перевел Януш Барчиньски) | 261 |
| 2. Луис А. Ренца, Воображение налагает вето: теория автобиографии. (С английского перевел Мацей Оркан-Ленцки) | 279 |
| 3. Жан Старобински, Стиль автобиографии. (С французского перевел Владыслав Квятковский) | 307 |
| 4. Мишель Божур, Автобиография и автопортрет. (С французского перевела Кристина Фалицка) | 317 |
| 5. Джон Стуррок, Новая модель автобиографии. (С английского перевела Гражина Цендровска) | 337 |

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Teresa Michałowska, Kochanowski's Poetics of Space: Horizontal Vision	3
2. Stanisław Grzeszczuk, "Wszyscy w niepewnej gospodzie mieszkamy..." ("We are all living in an uncertain inn..."). Poetics and Philosophy of "Song IV" of "Fragmenty" ("Fragments") by Jan Kochanowski	31
3. Janusz Pelc, Orpheus of Renaissance Writers	53
4. Maria Eustachiewicz, The First Parents' History in Carols and Mystery Plays	91
5. Renarda Ociecek, "Śpiewałbym głośniejszy, gdybyś nie był bratem" ("I would sing louder were you not my brother"). On Family Dedicatory Epistles in the Seventeenth Century	129
Problems of Artistic Language	
6. Ludwika Ślęk, From the Studies on Stylistic Form Kochanowski's Lyric Poetry. Around "grand" and "simple" Style	151
Problems of Editing Kochanowski's Works	
7. Maria Cytowska, On Jan Kochanowski's "Treny" ("Threnody"). From Motto to the Genesis of the Poem	181
8. Jerzy Axer, A Dragon and Young Nightingales. On Lines 9—14 of "Tren I" ("Lament I") by Jan Kochanowski	187
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Zofia Głombiowska, "In scribendo assequi quod summum est". Aeschylean Ambrogius, Drama in "Odprawa posłów greckich" ("Dismissal of Greek Envoys") by Jan Kochanowski	193
2. Paulina Buchwald-Pelcowa, Another Unknown Sixteenth-Century Edition of Jan Kochanowski's "Psałterz" ("Psalter")	211
3. Teresa Bulicz-Tornikidis, Maciej Ubiszewski's "Komedia o Szoltyście i żenie jego" ("The Comedy of the Bailiff and His Wife"), 1617	229
4. From Kazimierz Piekarski's Studies. Letters Written in 1936—1937. Prepared by Alodia Kawecka-Gryczowa	251
III. TRANSLATIONS	
Autobiography	
1. Georges Gusdorf, Conditions and Confines of Autobiography. (Translated from French by Janusz Barczyński)	261
2. Louis A. Renza, The Veto of the Imagination: A Theory of Autobiography. (Translated from English by Maciej Orkan-Łęcki)	279
3. Jean Starobinski, The Style of Autobiography. (Translated from French by Władysław Kwiatkowski)	307
4. Michel Beaujour, Autobiography and Self-Portrait. (Translated from French by Krystyna Falicka)	317
5. John Sturrock, The New Model Autobiographer. (Translated from English by Grażyna Cendrowska)	337
IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE	

Aage A. Hansen
LOGISCHE REKONSTRUKTION DER VERFREMDUNG. "Wissenschaften", ss. 63
phisch-Historische Kommission für Literaturwissenschaft
Stanisław Grzeszczuk
szawa 1978. Wydawnictwo Literackie. Pod redakcją
Mieczysława I. Balczyńskiego
TURA I TEATR. Wrocław 1978. Wydawnictwo Ossolińskich — Wydawnictwo Literackie
Walery Pisarek
1978. (Zakład Narodowy im. Ossolińskich). Cena zł 45.
Wiesław Puszczyński
WY. BRUNO KICINSKI
Warszawa—Kraków—Gdańsk
dawnictwo Polskiej Akademii Nauk
Oświecenia". Komitet Naukowy
resa Kostkiewiczowa, 2
stytut Badań Literackich

„BABEL”. Revue de formation et de recherche
of Translation — Quarterly field of translation. Vols. 1-4
- François Caillé
de rédaction: Derry C. O'Sullivan
René Haeseryn, J. H. Schwarzwald, Zygmunt
Publishing House of the Polish Academy of Sciences
Cena \$ 4.

„BIULETYN BIBLIOTECZNY”
(Redaktor „Biuletynu” — J. H. Schwarzwald)
Komitet redakcyjny: J. H. Schwarzwald, Zygmunt
czysław Klimaszewski, Władysław Berber
Władysław Berber
stwowe Wydawnictwo Instytutu Literackiego
Uniwersytetu Jagiellońskiego
„MR COGITO” 1978
Robert A. Davies
Cena \$ 1.

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|--|-----|
| 1. Konrad Górski, Zdolność odbioru dzieła sztuki jako organ poznawczy | 3 |
| 2. Artur Hutnikiewicz, Polska historiografia literacka w okresie drugiej niepodległości | 23 |
| 3. Henryk Markiewicz, Teoria literatury i badań literackich w latach 1918—1939 | 49 |
| 4. Jarosław Maciejewski, Losy wojenne i odbudowa polonistyki literackiej. Lata 1939—1950 | 61 |
| 5. Mieczysław Klimowicz, 30-lecie Instytutu Badań Literackich PAN | 89 |
| 6. Maria Korzeniewicz, Romantyczne „widzenie” i „słyszenie” w „Uspokojeniu” | 101 |
| 7. Bogdan Zakrzewski, „O, cześć wam, panowie!...” Fragment monografii | 125 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|--|-----|
| 8. Katarzyna Rosner, Kategoria języków funkcjonalnych w badaniach nad literaturą | 167 |
|--|-----|

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|---|-----|
| 1. Wokół zagadek politycznych z czasów Sejmu Czteroletniego. Próba zestawienia incipitów i nie publikowane dotąd teksty. Opracował Jerzy Snopek | 205 |
| 2. Zbigniew Sudolski, Na tropie Kurcjusza. O nieznanym kontakcie Adama Mickiewicza z Adolfem Kurtzem | 255 |

III. PRZEKŁADY

O gatunkach literackich. I

- | | |
|--|-----|
| 1. Gérard Genette, Gatunki, „typy”, tryby. (Przełożyła Krystyna Falicka) | 269 |
| 2. Julian Marias, Gatunki literackie w filozofii. (Przełożyła Alberta Labuda) | 309 |
| 3. Roger D. Abrahams, Złożone relacje prostych form. (Przełożyła Maria Bożenna Fedewicz) | 321 |

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Problemy literatury staropolskiej. Seria trzecia. Praca zbiorowa pod redakcją Janusza Pelca. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1978 (Edmund Kotarski) 343
2. L'Autobiographie d'un prince rebelle. Confession et Mémoires de François II Rákóczi. Choix des textes, préface et commentaires par Béla Köpeczi. Budapest (1977) (Zofia Sinko) 349
3. Maria Zawiańska, „Świt” Marii Konopnickiej. Zarys monograficzny tygodnika dla kobiet. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1978 (Zbigniew Przybyła) 355
4. Jan Prokop, Żywioł wyzwolony. Studium o poezji Tadeusza Micińskiego. Kraków 1978 (Wojciech Gutowski) 362
5. Włodzimierz Bolecki, Historia i biografia. „Opowieści biograficzne” Wacława Berenta. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1978. „Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej”. Tom XLIX (Jerzy Paszek) 337
6. Jerzy Jastrzębski, Wokół kultury i literatury ludowej. 1939—1948. Warszawa 1978 (Anna Brzozowska-Krajka) 378
7. Stefania Skwarczyńska, Pomiedzy historia a teoria literatury. (Warszawa) 1975 (Elżbieta Feliksiak) 382
8. Teresa Kieniewicz, Recepcja literatury amerykańskiej w Polsce w dwudziestoleciu międzywojennym. Warszawa 1977 (Jerzy Kutnik) 394
9. Jadwiga Czachowska, Roman Loth, Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977. „Vademecum Polonisty” (Józef Tomasz Pokrzywniak) 396

V. KRONIKA

1. „Wolter i Rousseau we Francji i w Polsce”. Sesja naukowa w 200 rocznicę śmierci pisarzy. (Nieborów, 3—6 października 1978) (Józef Hei-stein) 409

1. Конрад Гурски, Споспознация
2. Артур Гутникевич, I период
3. Генрик Маркевич, Тi в 1918—1939 годах
4. Ярослав Мацеевски тики, 1939—1950 годы
5. Мечислав Климович
6. Марья Коженевич, Р Словацкого
7. Богдан Закжевски, „I

B

8. Катажина Рознер, Ка ратуре

1. Вокруг политических за инципиров и не публико
2. Збигнев Судольски, кевича с Адольфом Кур

1. Жерар Женет, Жанр тина Фалицка)
2. Жюльен Марья, Лит Альберта Лябуда)
3. Роджер Д. Абрагам перевела Марья Бож

IV. PE

WYKAZ

Praca zbiorowa pod —Kraków—Gdańsk 1978	343
et Mémoires de Fran- ommentaires par Béla	349
j. Zarys monograficzny —Gdańsk 1978 (Zbi-	355
poezji Tadeusza Miciń-	362
ia. „Opowieści biogra- —Kraków—Gdańsk 1978. Polskiej”. Tom XLIX	337
ratury ludowej. 1939— rajka)	378
ria a teorią literatury.	382
merykańskiej w Polsce 977 (Jerzy Kutnik)	394
ibliografia i biblioteka —Gdańsk 1977. „Vade- wniak)	396
a naukowa w 200 rocz- ka 1978) (Józef Hei-	409

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр.

I. СТАТЬИ

1. Конрад Гурски, Способность воспринимать произведение искусства как орган познания	3
2. Артур Гутникевич, Польская литературная историография в междувоенный период	23
3. Генрик Маркевич, Теория литературы и литературоведческих исследований в 1918—1939 годах	49
4. Ярослав Мацеевски, Военные судьбы и восстановление литературной полонистики, 1939—1950 годы	61
5. Мечислав Климович, 30-летие Института литературных исследований ПАН	89
6. Марья Коженевич, Романтическое „видение” и „слышание” в „Успокоении” Словацкого	101
7. Богдан Закжевски, „Спасибо вам, паны магнаты!...” Фрагмент монографии	125

Вопросы художественного языка

8. Катажина Рознер, Категория функциональных языков в исследованиях по литературе	167
---	-----

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Вокруг политических загадок времен Четырехлетнего сейма. Опыт сопоставления инципитов и не опубликованные доныне тексты. К печати подготовил Ежи Снопек	205
2. Збигнев Судольски, По следам Курция. О неизвестных контактах Адама Мицкевича с Адольфом Курцем	255

III. ПЕРЕВОДЫ

О литературных жанрах. I

1. Жерар Женет, Жанры, „типы”, модальности. (С французского перевела Кристина Фалицка)	269
2. Жюльен Марья, Литературные жанры в философии. (С французского перевела Альберта Лябуда)	309
3. Роджер Д. Абрагамс, Сложные соотношения простых форм. (С английского перевела Марья Боженна Федевич)	321

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА

CONTENTS OF THE FASCICLE

I. TREATISES AND ARTICLES

	Page
1. Konrad Górski, The Craft of Reception of a Work of Art as a Cognitive Organ	3
2. Artur Hutnikiewicz, Polish Literary Historiography in the Inter-war Period	23
3. Henryk Markiewicz, Theory of Literature and of Literary Research in the Years 1918—1939	49
4. Jarosław Maciejewski, Wartime History of Polish Literary Studies and their Postwar Reconstruction: 1939—1950	61
5. Mieczysław Klimowicz, Thirty Years of the Institute of Literary Research of the Polish Academy of Sciences	89
6. Maria Korzeniewicz, Romantic "seeing" and "hearing" in J. Słowacki's "Uspokojenie" ("Calming Down")	101
7. Bogdan Zakrzewski, "O, cześć wam, panowie!..." ("Oh glory to ye, my lords!..."). A Fragment of the Monograph	125

Problems of Artistic Language

8. Katarzyna Rosner, The Category of Functional Languages in the Studies on Literature	167
--	-----

II. MATERIALS AND NOTES

1. On Political Riddles from the Period of Four-Year Parliament. An Attempt to Provide the First Line Catalogue and the Unpublished Texts. Prepared by Jerzy Snopek	205
2. Zbigniew Sudolski, On Kurcjusz's Track. On Adam Mickiewicz's Hitherto Unknown Contacts with Adolf Kurtz	255

III. TRANSLATIONS

On Literary Genres. I

1. Gerard Genette, Genres, "Types", Modes. (Translated from French by Krystyna Falicka)	269
2. Julien Marias, Literary Genres in Philosophy. (Translated from French by Alberta Labuda)	309
3. Roger D. Abrahams, The Complex Relations of Simple Forms. (Translated from English by Maria Bożenna Fedewicz)	321

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE

Bożena Chrzęsto
NAD RECEPCJĄ LIRYKI
rodowy imienia Ossolińsk
„Rozprawy Literackie”. [w
wodn.), Stanisław Jaworski
sandra Okopień-Sławińska
Polska Akademia Nauk. I

Stanisław Fryb
LICYJSKIEJ DRUGIEJ
1979. Zakład Narodowy
Nauk, ss. 192 + 6 wklejek
Mickiewicza”. Tom XI. C

Józef Heistein:
—Warszawa—Kraków—G
dawnictwo, ss. 296. Cena

Barbara Sordyl
1978. (Zakład Narodowy
wklejce. „Książki o Książ
niśław Kocowski, Jan T
Cena zł 32.

Beata Szymańska
ANTONIEGO LANGE
rodowy imienia Ossolińsk
errata na wklejce. Polska
Historycznoliterackiej”. T
kowski. Członkowie Józ
Antoni Jopek, Henryk M
Publikację opiniowali do

ZAGADNIENIA LIT
dacją Janusza Sł
szawa—Kraków—Gdańsk
nictwo Polskiej Akademi
turze Polskiej”. Tom L.
Edward Balcerzan, Kazim
Literackich. Cena zł 60.

Tadeusz Żab
SIENKIEWICZA. Wroc
ss. 206. (Redaktor nauk
Jan Trzynałowski i Bog
kowego”. Seria A. Nr 211

„HUMANITAS”. I. 2
Komitet Redakcyjny: Z
Zbigniew Kuderowicz, J
szard Palacz (redaktor

TREŚĆ ZESZYTU

ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Str.

- | | |
|--|-----|
| 1. Włodzimierz Bolecki, Opis w przedwojennej twórczości Witolda Gombrowicza | 3 |
| 2. Zdzisław Łapiński, W klasie tańca u Gombrowicza | 33 |
| 3. Jerzy Jarzębski, „Pornografia” — próba stworzenia nowego języka | 45 |
| 4. Andrzej Sulikowski, Egotyzm i egzotyzm. O „Dzienniku” Gombrowicza | 95 |
| 5. Krzysztof Dybciak, Krytyczna działalność powieściopisarza. O krytyce literackiej Teodora Parnickiego w latach 1928—1939 | 115 |
| 6. Stefan Morawski, Krucjata Lukácsa przeciw awangardzie | 153 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|---|-----|
| 7. Maria Indykówna, Jak jest zbudowana „Uroda na czasie” Leopolda Buczkowskiego | 185 |
| 8. Andrzej Gołąb, Zagadnienie spójności tekstu „Kąpieli w Lucca” Leopolda Buczkowskiego | 205 |

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|--|-----|
| 1. Korespondencja Stanisława Herakliusza Lubomirskiego z Ludwikiem XIV z lat 1674—1678. Opracowała Krystyna Stasiewicz | 219 |
| 2. Halina Kosienkowska, Nieznana publikacja drugiej redakcji ody „Do wąsów” Franciszka Dionizego Książnika | 228 |
| 3. Dobrosława Świerczyńska, „Towarzystwo warszawskie”. Baronowa X.Y.Z. i... inni | 235 |
| 4. Zygmunt Markiewicz, Z dziejów przyjaźni Gabrieli Zapolskiej i Stanisława Rzewuskiego | 261 |

III. PRZEKŁADY

O gatunkach literackich. II

- | | |
|--|-----|
| 1. Klaus W. Hempfer, Teoria gatunków. (Wybrane fragmenty). (Przełożyła Małgorzata Łukasiewicz) | 271 |
| 2. Tzvetan Todorov, O pochodzeniu gatunków. (Przełożyła Alberta Labuda) | 307 |
| 3. Heinrich Belke, Problemy typologii i klasyfikacji tekstów użytkowych. (Przełożyła Małgorzata Łukasiewicz) | 323 |

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Str.

1. Konrad Górski, Układ „Dzieł wszystkich” Juliusza Słowackiego w ossolińskim wydaniu wrocławskim (1952—1975) 347
2. Marian Tatar, Problematyka edytorska „Króla-Ducha” i edycja poematu w „Dzieliach wszystkich” Juliusza Słowackiego 351
3. Stanisław Makowski, Edytor jako współtwórca tekstu literackiego 362
4. Wacław Kubacki, Z Mickiewiczem na Krymie. (Indeks zestawiała Ewa Maciak). Warszawa 1977 (Jan Tuczyński) 366
5. Henryk Kamieński (Henri Corvin), Wspomnienia więźnia. Przełożyła z francuskiego Helena Devechy. Wstępem i przypisami opatrzył Bogdan Zakrzewski. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977 (Władimir A. Djakow. Z rosyjskiego przełożyła Hanna Burkhardt) 375
6. Michał Masłowski, Dzieje bohatera. Teatralne wizje „Dziadów”, „Kordiana” i „Nie-Boskiej komedii” do II wojny światowej. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1978. „Biblioteka Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”. T. 10. „Z prac Instytutu Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego” (Maria Prussak) 383
7. Dzieło literackie jako źródło historyczne. Pod redakcją Zofii Stefanowskiej i Janusza Sławińskiego. Warszawa 1978. „Z prac Instytutu Badań Literackich PAN”. (Piotr Stasiński) 390
8. J. M. Ellis, The Theory of Literary Criticism. A Logical Analysis. Berkeley — Los Angeles — London 1975 (Wiesław Krajka) 393

V. DYSKUSJE — KORESPONDENCJA

1. Jerzy Kwiatkowski, Odpowiedź mojemu monografiście 405
2. Maria Bożenna Fedewicz, O adiustacji przekładu tekstu H. Blooma 409
3. Od Redakcji 410
4. Danuta Danek, O autorski tekst przypisu wstępnego 410
5. Bogdan Zakrzewski, W odpowiedzi na list dr Danuty Danek 410

1. Влодзимеж Бolečк
2. Здзіслав Лапінск
3. Ежы Яжембскі, „П
4. Анджей Суликівск
5. Кжиштоф Дыбцяк,
- тике Теодора Парниц
6. Стефан Моравски,

7. Марья Индык, Как
- польда Бучковского .
8. Анджей Голомб, Во
- Леопольда Бучковског

1. Корреспонденция Ста
- 1674—1678 годов. К п
2. Галина Косенковск
- Франциска Дионизы
3. Доброслава Сьерч
- другие
4. Зыгмунт Маркевич,
- вуского

1. Клаус В. Гемпфер, Т
- вела Малгожата Лу
2. Цветан Тодоров, Оп
- Лябуда)
3. Гейнрих Бельке, Пр
- (С немецкого перевела

IV. РЕЦЕНЗИИ И

	Str.
ADY	
usza Słowackiego w	
„Ducha” i edycja poe-	347
... ..	351
a tekstu literackiego	362
ndeks zestawiała Ewa	
... ..	366
nienia więźnia. Prze-	
przypisami opatrzył	
aków—Gdańsk 1977	
a Hanna Burk-	
... ..	375
o wizje „Dziadów”,	
wej. Wrocław—War-	
wa Literackiego im.	
atury Polskiej Uni-	
... ..	383
ją Zofii Stefa-	
awa 1978. „Z prac	
ski)	390
gical Analysis. Ber-	
ajka)	393
ENCJA	
rafiście	405
tu tekstu H. Blooma	409
... ..	410
ego	410
Danuty Danek . . .	410

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

Стр.

1. Влодзимеж Бolečки, Описание в довоенном творчестве Витольда Гомбровича 3
2. Здзислав Лапиньски, В классе танца у Гомбровича 33
3. Ежи Яжембски, „Порнография” — опыт образования нового языка 45
4. Анджей Суликовски, Эготизм и экзотизм. О „Дневнике” Гомбровича 95
5. Кжиштоф Дыбцяк, Критическая деятельность романиста. О литературной критике Теодора Парницкого 1928—1939 годов 115
6. Стефан Моравски, „Крестовый поход” Лукача против авангарда 153

Вопросы художественного языка

7. Марья Индык, Как построена „Своевременная краса” („Uroda na czasie”) Леопольда Бучковского 185
8. Анджей Голомб, Вопросы единства текста „Купаний в Лукке” („Kąpiele w Lucca”) Леопольда Бучковского 205

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Корреспонденция Станислава Гераклиуша Любомирского с Людовиком XIV от 1674—1678 годов. К печати подготовила Кристина Стасевич 219
2. Галина Косенковска, Неизвестная публикация второй редакции оды „К усам” Францишека Дионизы Князьнина 228
3. Доброслава Сьверчиньска, „Варшавское общество”. Баронесса Х. У. З. и... другие 235
4. Зыгмунт Маркевич, Из истории дружбы Габриэли Запольской и Станислава Жевуского 261

III. ПЕРЕВОДЫ

О литературных жанрах. II

1. Клаус В. Гемпфер, Теория жанров. (Избранные фрагменты). (С немецкого перевела Малгожата Лукасевич) 271
2. Цветан Тодоров, О происхождении жанров. (С французского перевела Альберта Лябуда) 307
3. Гейнрих Бельке, Проблемы типологии и классификации прикладных текстов. (С немецкого перевела Малгожата Лукасевич) 323

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ДИСКУССИИ — КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

I. TREATISES AND ARTICLES

	Page
1. Włodzimierz Bolecki, Description in Witold Gombrowicz's Pre-War Works	3
2. Zdzisław Łapiński, At a Dancing Lesson at Gombrowicz's	33
3. Jerzy Jarzębski, "Pornografia" ("Pornography") — An Attempt at Creating a New Language	45
4. Andrzej Sulikowski, Egotism and Exoticism. On Gombrowicz's "Dziennik" ("Diary")	95
5. Krzysztof Dybciak, The Novelist's Critical Work. On Teodor Par-nicki's Literary Criticism 1928—1939	115
6. Stefan Morawski, Lukács's Crusade against Avant-Garde	153

Problems of Artistic Language

7. Maria Indykówna, The Structure of "Uroda na czasie" ("Well-Timed Beauty") by Leopold Buczkowski	185
8. Andrzej Gołąb, Problems of Textual Coherence in "Kąpiele w Lucca" ("Bathings in Lucca") by Leopold Buczkowski	205

II. MATERIALS AND NOTES

1. Stanisław Herakliusz Lubomirski's Correspondence with Louis XIV: 1674—1678. Prepared by Krystyna Stasiewicz	219
2. Halina Kosienkowska, An Unknown Publication of the Second Version of the Ode "Do wąsów" ("To Moustach") by Franciszek Dionizy Kniaźnin	228
3. Dobrosława Świerczyńska, "Warsaw Society". Baroness X.Y.Z. and... Others	235
4. Zygmunt Markiewicz, On Gabriela Zapolska's Friendship with Stanisław Rzewuski	261

III. TRANSLATIONS

On Literary Genres. II

1. Klaus W. Hempfer, Theory of Genres. (Selected Fragments). (Trans-lated from German by Małgorzata Łukasiewicz)	271
2. Tzvetan Todorov, On the Origin of Genres. (Translated from French by Alberta Labuda)	307
3. Heinrich Belke, Problems of Typology and Classification of Utility Texts. (Translated from German by Małgorzata Łukasiewicz)	323

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. DISCUSSION — CORRESPONDENCE

Maria Adamia.
LITERATURY NIEMIEC
niowali do druku Antor
Kraków—Gdańsk 1979.
Polskiej Akademii Nauk
Cena zł 15.

Bronisław Ch.
SKIEGO. Wybór i słów
1979. Państwowe Wyda
wklejce. „Biblioteka Fil
cją Tadeusza Ulewicza. (

DRAMAT I TEATI
OŚRODKA KRAKOWSKI
GRESOWI SLAWISTÓV
kiej. Wrocław—Warsz
Ossolińskich — Wydaw:
znawstwa. Cena zł 45.

Erika Fischer
SCHEN HERMENEUTIK
ss. 234.

Ambroise Job
(1773—1794). JEJ DZIEŁ
pełniła Mirosława
Wrocław—Warszawa—K
skich — Wydawnictwo
„Źródła do Dziejów My
na. Polska Akademia N

Antoni Małeci
nie Julian Maśla
Naukowe, ss. 456 + 1 w
Polskiej". Seria B. „Li
zł 100.

Maria Renata
NIA JĘZYKA. Wydani
ków—Gdańsk 1979. Zak
„Vademecum Polonisty

Bożenna Mich
KIEGO. (Redaktor na
Gdańsk 1979. Zakład N
demii Nauk, ss. 226. K

„ROCZNIKI HUM.
POLSKA. (Wydawnictw
belskiego), ss. 228. To
Cena zł 85.

ć tylko i wyłącznie rezultaty sformułowane przez niego: „Mickiewicz dobrze (144). Jakimże to sposobem Mickiewicz? A skąd, jeśli przedziwne „domysły” autorskie na Krym śladami zglądu pramotywów”, czyli h powstawały zadziwiające wych „pramotywów”, odnurywa się rozbijającym to być „realnym” zaczątkiem ych sześciu sonetów (s. 143). lko moje własne przypuszczenia poezja pozostaje zawsze A oto co można przeczytać ptaka-góry w sonecie *Góra* i. Dokonuje się to w akcie o ptaka i tworzywo poetyckie, bo to stanowi tajemnicę nysłać na prawach hipotezy ad tego rodzaju odczytania

Marian Kwaśny

o autora książki, ale to już . Na s. 229 czytamy: „Juliusz Czatyrdału mylnie uważał naprawdę muzulmanin zwie Kleiner. Nie zwrócił jednak utor sam mię wyręcza wspa... Goethe... Byron... Moore... yczyński” z „tytułem pracy” bez „ale”. ac aż do „literatury epoki”? starczające moje stwierdzenie, cza, brata Adama, że „poeta u już od wczesnej młodości, ich wyznawców islamu”⁴, za i wsię litewskie, przy czym liczna kolonia tatarska, ma za mało? — Czy jak człowiek akać do studni?

M. K.

„Zeszyty Naukowe UJ”, Prace

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Przemysława Matuszewska, Drukowane zbiory listów w Polsce XVIII wieku 3
2. Wiktor Weintraub, Komedia o humorystach: „Pan Jowialski” 23
3. Władysław Stróżewski, Doskonałe — wypełnienie. O „Fortepianie Szopena” Cypriana Norwida 43
4. Jerzy R. Krzyżanowski, Prus-batalista 73
5. Magdalena Popiel, Od topografii do przestrzeni mitycznej. Analiza przestrzeni w „Ziemii obiecanej” Reymonta 89
6. Jerzy Ilg, Elementy gotycyzmu w powieściach Tadeusza Micińskiego 133
7. Andrzej K. Waśkiewicz, „Irrealna gwiazda”. O poezji Anatola Sterna 163
8. Maria Woźniakiewicz-Dziadosz, Kategorie muzyczne w strukturze tekstu narracyjnego. Na przykładzie „Kotłów Beethovenowskich” Choromańskiego i „Martwej Pasieki” Iwaszkiewicza 191

Zagadnienia języka artystycznego

9. Dobrosława Świerczyńska, Pseudonim literacki i jego stosunek do tekstu 213
10. Teresa Friedelówna, Autentyzm językowy w „Ludziach stamtąd” Marii Dąbrowskiej 231

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Adam Massalski, Historyczne realia „Ech leśnych” Stefana Żeromskiego 253
2. Dwie nieznane recenzje „Oziminy” Berenta. Opracował Jan Zieliński 263

III. PRZEKŁADY

W kręgu groteski

1. Wolfgang Kayser, Próba określenia istoty groteskowości. (Przełożył Ryszard Handke) 271
2. Lee Byron Jennings, Termin „groteska”. (Przełożyła Maria Bożenna Fedewicz) 281
3. Jean Onimus, Groteskowość a doświadczenie świadomości. (Przełożyła Krystyna Falicka) 319
4. Stephen M. Halloran, Język i absurd. (Przełożyła Grażyna Cendrowska) 329

5. Aron J. Guriewicz, Z historii groteski „Góra” i „dół” w średnio-wiecznej literaturze łacińskiej. (Przełożyła Wiktoria Krzemień) 339

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Alina Nowicka-Jeżowa, Madrygały staropolskie. Z dziejów li-ryki miłosnej w epoce renesansu i baroku. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1978. „Studia Staropolskie”. Tom XLVII (Jadwiga Kotarska) 355
2. Alina Kowalczykowa, Romantyczni szaleńcy. Warszawa 1977 (Ewa Łubieniewska) 359
3. Ryszard Przybylski, Ogrody romantyków. (Kraków 1978). „Bi-blioteka Romantyczna” (Maria Koszycka-Wyszyńska) 373
4. Henryk Markiewicz, Pozytywizm. (Noty biograficzne opracowały Halina Geber, Ewa Kahn. Wskazówki bibliograficzne opracowała Halina Geber. Indeks opracowała Alicja Parol). Warszawa 1978. „Historia Literatury Polskiej” (Anna Martuszevska) 378

V. DYSKUSJE — KORESPONDENCJA

1. Marian Kwaśny, Z profesorem Kubackim na Krymie 387

Str.

1. Пжемыслава Матушевс
2. Виктор Вейнтрауб, Ком
3. Владыслав Стружевски,
Циприана Норвида
4. Ежи Р. Кжижановски, Г
5. Магдалена Попель, От
странства в „Обетованной
6. Ежи Иллъг, Элементы го
7. Анджей К. Васьевич, „
8. Марья Вознякевич-Дзя
тельного текста. На пример
Пасеки” Ивашкевича . .

Воп

9. Доброслава Сьверчиньс
сту
10. Тереса Фридель, Подлив

II. I

1. Адам Массальски, Исто
2. Две неизвестные рецензии ,

1. Вольфганг Кайзер, Опыт
Рышард Хандке)
2. Лии Вайрон Дженнингс
Боженна Федевич) . . .
3. Жан Онимю, Гротескност
Фалицка)
4. Стефен М. Халлоран, Я
дровска).
5. А. Я. Гуревич, К истории
литературе. (С русского п

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗ

Str.

ra" i „dół" w średnio-
toria Krzemień) 339

LADY

польские. Z dziejów li-
—Warszawa—Kraków—
adwiga Kotarska) 355
eńcy. Warszawa 1977

359

(Kraków 1978). „Bi-
yszyńska) . . . 373

biograficzne opracowały
biograficzne opracowała
a Parol). Warszawa
tuszevska) . . . 378

NDENCJA

на Krymie . . . 387

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

Стр.

1. Пжемыслава Матушевска, Печатные письмовники в Польше XVIII века . . . 3
2. Виктор Вейнтрауб, Комедия о юмористах: „Пан Иовяльский" . . . 23
3. Владыслав Стружевски, Совершенное — исполнение. О „Фортепиано Шопена"
Циприана Норвида . . . 43
4. Ежи Р. Кжижановски, Прус-баталист . . . 73
5. Магдалена Попель, От топографии к мифическому пространству. Анализ про-
странства в „Обетованной земле" Реймонта . . . 89
6. Ежи Иллъг, Элементы готицизма в повестях Тадеуша Мициньского . . . 133
7. Анджей К. Васькевич, „Ирреальная звезда". О поэзии Анатоля Стерна . . . 163
8. Марья Вознякевич-Дзядош, Музыкальные категории в структуре повествова-
тельного текста. На примере „Бетховеновских литавр" Хороманьского и „Мертвой
Пасеки" Ивашкевича . . . 191

Вопросы художественного языка

9. Доброслава Сьверчиньска, Литературный псевдоним и его отношение к тек-
сту . . . 213
10. Тереса Фридель, Подлинность языка в „Людах оттуда" Марьи Домбровской 231

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Адам Массальски, Исторические реалии „Эха лесов" Стефана Жеромского . . 253
2. Две неизвестные рецензии „Озимы" Берента. К печати подготовил Ян Зелиньски 263

III. ПЕРЕВОДЫ

В кругу гротеска

1. Вольфганг Кайзер, Опыт определения сущности гротеска. (С немецкого перевел
Рышард Хандке) . . . 271
2. Лии Вайрон Дженнингс, Термин „гротеск". (С английского перевела Марья
Боженна Федевич) . . . 281
3. Жан Онимю, Гротескность и опыт сознания. (С французского перевела Кристина
Фалицка) . . . 319
4. Стефен М. Халлоран, Язык и абсурд. (С английского перевела Гражина Цен-
дровска) . . . 329
5. А. Я. Гуревич, К истории гротеска. „Верх" и „низ" в средневековой латинской
литературе. (С русского перевела Кристина Кжемень) . . . 339

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ДИСКУССИИ — КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Przemysława Matuszewska, Printed Collections of Letters in Poland in the Eighteenth Century	3
2. Wiktor Weintraub, Comedy of Humorists: „Pan Jowialski” („Mr. Jowialski”)	23
3. Władysław Stróżewski, Perfect Fulfilment. On „Chopin's Piano” by Cyprian Norwid	43
4. Jerzy R. Krzyżanowski, Prus — the Author of Battle Descriptions	73
5. Magdalena Popiel, From Topography to Mythical Space. Space Analysis in „The Promised Land” by Reymont	89
6. Jerzy Ilg, Gothic Elements in Tadeusz Miciński's Novels	133
7. Andrzej K. Waśkiewicz, „Irrealna gwiazda” („Irreal Star”). On Anatol Stern's Poetry	163
8. Maria Woźniakiewicz-Dziadosz, Musical Categories in the Structure of Narrative Text: „Kotły Beethovenowskie” („Beethoven's Kettledrums”) by Choromański and „Martwa Pasieka” („Dead Apiary”) by Iwaszkiewicz	191
Problems of Artistic Language	
9. Dobrosława Świerczyńska, Pen-name and its Relation to Text	213
10. Teresa Friedelówna, Language Authenticity in „Ludzie stamtąd” („People from There”) by Maria Dąbrowska	231
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Adam Massalski, Historical Background Elements in „Echa leśne” („Woodland Echoes”) by Stefan Żeromski	253
2. Two unknown reviews of „Ozimina” („Winter Crop”) by Wacław Berent. Prepared by Jan Zieliński	263
III. TRANSLATIONS	
On Grotesque	
1. Wolfgang Kayser, An Attempt to Determine the Essence of the Grotesque. (Translated from German by Ryszard Handke)	271
2. Lee Byron Jennings, The Term „Grotesque”. (Translated from English by Maria Bożenna Fedewicz)	281
3. Jean Onimus, The Grotesque and the Experience of the Consciousness. (Translated from French by Krystyna Falicka)	319
4. Stephen M. Halloran, Language and the Absurd. (Translated from English by Grażyna Cedrowska)	329
5. Aron J. Gurievich, From the History of the Grotesque: „up” and „down” in the Medieval Latin Literature. (Translated from Russian by Wiktoria Krzemień)	339
IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. DISCUSSIONS — CORRESPONDENCE	

N
Ese

Heinrich Olschow
DITIONEN IM 20. JAHRH
teratur und Gesellschaft”. I
der DDR. Zentralinstitut für
PRZESTRZEŃ I LITER.
skiego i Aleksandry
Kongresowi Sławistów, Wro
dowy imienia Ossolińskich
errata na wklejce. „Z Dziej
LI. Komitet redakcyjny: Jar
zimierz Bartoszyński. Polsk
zł 75.

RENAISSANCE. — BA
Zakład Narodowy imienia C
ss. 186. „Literary Studies in
tor | Éditeur Hanna Dzie
teur Maria-Bożenna
Tadeusz Bujnicki, Czesław
loni, Jarosław Maciejewski,
mia Nauk. Instytut Badań Li
THE AGE OF ENLIGH
—Warszawa—Kraków—Gdań
nictwo Polskiej Akademii N
téraires en Pologne”. IV. Ec
the Editor | Assistant d'Édit
ard | Comité de patronage:
wicz, Janina Kulczycka-Sal
Skubalanka. Polska Akade
Stanisław Urban
Wrocław—Warszawa—Krak
skich — Wydawnictwo, ss. 3

„BIULETYN BIBLIOT
daktor „Biuletynu Bibliote
redakcyjny: Jan Baum
Klimaszewski, Jani
Berbelicki). Nakładem