

ersus ad Austri
a petens. [w. 35—42]

oczonych fragmentach Ti-
planety istnieją po to, by
pojawiają się w tekstach

są stałym doświadczeniem
i wpływ czasu. Orientacja
cofa się przed ich przed-
wiedni fragment w niedo-
o brzmi:

należą
jakim bieżą;
m niebie
ają siebie.

ś przyjdą.
waże, [w. 377—383]
sy 381—382, precyzyjniej
resztą przez Kochanow-

annos,
ne signum. [w. 496—497]

otocznego doświadczenia,
esowanej do „uczonych”
IV 3 Kochanowskiego.

sotwórczej słońcu, ewen-
planet czy sfer niebie-
Gęśli:

i próżny,
choć różny
się nie boję,

oję.
e koła,
zgoła. [XI, w. 22—27]

potraktować po prostu
i tym właśnie względem

ych tu fragmentów po-
skie popędzają czas, nie
dują o istnieniu czasu,
tryczny), sprawiają, że
ty i czas nie może się

„atem” nie można tra-
o z czasownikiem „pę-
lać następująco: Echej,
ędzą (popędzają) lotne
anowski w cytowanym
iko w swoim wydaniu
interpretacji.

Zofia Głombiowska

TREŚĆ ZESZYTU

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

	Str.
1. Jerzy Pelc, Mistrz. O Julianie Krzyżanowskim	3
2. Wiktor Weintraub, Julian Krzyżanowski — badacz literatury staro- polskiej	9
3. Stanisław Urbańczyk, „Bogurodzica”. Problemy czasu powstania i ła kulturalnego	35
4. Teresa Michałowska, Kochanowskiego poetyka przestrzeni. Kula i pion	71
5. Paul Viallaneix, Michelet, Mickiewicz i mesjanizm romantyczny. (Z francuskiego przełożyła Maria Damińska-Joczowa)	101

Zagadnienia języka artystycznego

6. Adam Ważyk, Nowe uwagi o teorii wiersza. In memoriam Michała Rowińskiego. II	111
7. Teresa Kostkiewiczowa, Poezja patriotyczna końca XVIII wieku. Główne komponenty leksyki	131

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Alodia Kawecka-Gryczowa, O poczytności utworów Andrzeja Dębowskiego	155
2. Edward Różycki, „Krotofilne tragaedie” — nieznana satyra obcza- jowa z XVII wieku	161
3. Elizabeth Brisson, Prasa francuska o prelekcjach Mickiewicza w Collège de France. (Z francuskiego przełożyła Maria Damińska- -Joczowa)	179
4. Berwińska epistolarne. Opracowała Maria Jagielska	199
5. Anna Nikliborc, Wspomnienie o Edwardzie Porębowiczu. W 40 roc- nicę śmierci	223

III. PRZEKŁADY

Studia o romantyzmie. I

1. Morse Peckham, O koncepcję romantyzmu. (Przełożył Maciej Orkan-Łęcki)	231
2. Albert Gerard, O logice romantyzmu. (Przełożył Maciej Orkan- -Łęcki)	253
3. Raymond Immerwahr, Słowo „romantisch” i jego historia. (Prze- łożył Tadeusz Sławek)	265

4. Boris Reizow, Źródła estetyki romantyzmu. Antyk i romantyzm. (Przełożył Zbigniew Maciejewski)	Str. 291
5. Paul Bénichou, Romantyczna sakralizacja pisarza. (Przełożyła Joanna Arnold)	311

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Czesław Zgorzelski, O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Próby zbliżeń i uogólnień. (Indeksy zestawiała Anna Skarżyńska). Warszawa 1976 (Teresa Kostkiewiczowa)	319
2. Адам Мицкевич, Советы. Издание подготовил С. С. Ланда. Ленинград 1976 (Marian Jakóbiec)	326
3. Krystyna Krzemień-Ojak, Maurycy Mochnacki. Program kulturalny i myśl krytycznoliteracka. Indeks zestawiała Ewa Maciak. (Warszawa 1975) (Marek Graszewicz)	340
4. Maria Janion, Gorączka romantyczna. (Indeksy zestawili Marek Kwapiszewski i Ewa Maciak). (Warszawa 1975) (Ewa Łubieniewska)	350
5. Problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa. Pod redakcją Henryka Markiewicza i Janusza Sławińskiego. Kraków 1976 (Wiesław Krajka)	363
6. Semiotyka kultury. Wybór i opracowanie: Elżbieta Janus i Maria Renata Mayenowa. Przedmowa: Stefan Żółkiewski. (Bibliografię opracował Jerzy Faryno). Warszawa (1975) (Zbigniew Maciejewski)	373
7. Toż (Marian Płachecki)	381

V. KRONIKA

1. Francusko-polskie sympozjum poświęcone zagadnieniom dramatu i teatru awangardy. (Wrocław—Karpacz, 24—28 kwietnia 1977) (Maria Majewska-Kwiatkowska)	395
--	-----

VI. DYSKUSJE — KORESPONDENCJA

1. Zofia Głombiowska, „Sonet I” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego — obrona dawnej interpretacji	401
---	-----

1. Ежи Пельц, Учитель.
2. Виктор Вейнтрауб, Иратуры
3. Stanisław Urbaniec, турного фона
4. Тереса Михаловска.
5. Поль Виаллане, Миш перевела Марья Дра:

6. Адам Важи́к, Новые го. П
7. Тереса Косткевич, ненты лексик

1. Алодия Кавецка-Г среди читателей
2. Эдвард Ружицки, бытовая сатира XVII
3. Элизабет Бриссон,
4. (С французского пер
5. Переписка связанная Анна Никлиборц, со дня смерти

1. Морс Пекгем, К т вел Мацей Оркан
2. Албер Жерар, О л цки)
3. Раймонд Иммер Тадеуш Славек)
4. Борис Рейзов, У (С русского пер
5. Поль Бенишу, Р Иоанна Арноль,

tyk i romantyzm.	Str.
(Przełożyła Jo-	291
	311
Y	
wicza. Próby zbli-	
iska). Warszawa	319
landa. Ленинград	326
Program kultu-	
Maciak. (War-	340
stawili Marek	
975) (Ewa Łu-	350
wa. Pod redakcją	
kiego. Kraków	363
inus i Maria	
ewski. (Biblio-	373
bigniew Ma-	381
ramatu i teatru	
aria Majew-	395
CJA	
zarzyńskiego —	401

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

1. Ежи Пельц, Учитель. О Юлиане Кжижановском	3
2. Виктор Вейнтрауб, Юлиан Кжижановски — исследователь старопольской литературы	9
3. Станислав Урбанчик, „Богородица”. Проблемы времени возникновения и культурного фона	35
4. Тереса Михаловска, Поэтика пространства у Кожановского. Шар и вертикаль	71
5. Поль Виаллане, Мишле, Мицкевич и романтический мессианизм. (С французского перевела Марья Драминьска-Йоч)	101

Вопросы художественного языка

6. Адам Важик, Новые замечания о теории стиха. In memorem Михала Ровиньского. II	111
7. Тереса Косткевич, Патриотическая поэзия конца XVIII века. Главные компоненты лексики	131

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Алодия Кавецка-Грыч, О популярности произведений Анджея Дембовского среди читателей	155
2. Эдвард Ружицки, „Krotosline tragaedie” („Забавные трагедии”) — неизвестная бытовая сатира XVII века	161
3. Элизабет Бриссон, Французская пресса о лекциях Мицкевича в Коллеж де Франс. (С французского перевела Марья Драминьска-Йоч)	179
5 Переписка связанная с Бервиньским. К печати подготовила Марья Ягельска	199
Анна Никлиборц, Воспоминание об Эдварде Порембовиче. В 40-ю годовщину со дня смерти	223

III. ПЕРЕВОДЫ

Исследования по романтизму. I

1. Морс Пекгем, К теоретическому осмыслению романтизма. (С английского перевел Мацей Оркан-Ленцки)	231
2. Албер Жерар, О логике романтизма. (С английского перевел Мацей Оркан-Ленцки)	253
3. Раймонд Иммервар, Слово „romantisch” и его история. (С английского перевел Тадеуш Славек)	265
4. Борис Реизов, У истоков романтической эстетики. Античность и романтизм. (С русского перевел Збигнев Мацеевски)	291
5. Поль Бенишу, Романтическое возвеличение писателя. (С французского перевела Иоанна Арнольд)	311

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА

VI. ДИСКУССИИ — КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

I. TREATISES AND ARTICLES

	Page
1. Jerzy Pelc, The Master: Julian Krzyżanowski	3
2. Wiktor Weintraub, Julian Krzyżanowski's Studies in Old Polish Literature	9
3. Stanisław Urbańczyk, „Bogurodzica” („Mother of God”). Problems of Dating and the Cultural Background	35
4. Teresa Michałowska, Jan Kochanowski's Poetics of Space: Sphere and Vertical	71
5. Paul Viallaneix, Michelet, Mickiewicz and Romantic Messianism. (Translated from French by Maria Damińska-Joczowa)	101

Problems of Artistic Language

6. Adam Ważyk, Some New Remarks to Verse Theory. In Memoriam of Michał Rowiński. II	111
7. Teresa Kostkiewiczowa, Patriotic Poetry of the End of the Eighteenth Century. Chief Components of Lexis	131

II. MATERIALS AND NOTES

1. Alodia Kawecka-Gryczowa, The Popularity of Andrzej Dębow-ski's Works	155
2. Edward Różycki, „Krotofilne tragaedie” („Merry Tragedies”) — An Unknown Seventeen-Century Satire on Manners	161
3. Elizabeth Brisson, French Press on Mickiewicz's Lectures in Collège de France. (Translated from French by Maria Damińska-Joczowa)	179
4. Epistolary Berwińskiego. Prepared by Maria Jagielska	199
5. Anna Nikliborc, Reminiscences of Edward Porębowicz on the Fortieth Anniversary of his Death	223

III. TRANSLATIONS

Studies on Romanticism. I

1. Morse Peckham, Toward Theory of Romanticism. (Translated from English by Maciej Orkan-Łęcki)	231
2. Albert Gerard, On the Logic of Romanticism. (Translated from English by Maciej Orkan-Łęcki)	253
3. Raymond Immerwahr, The Word „romantisch” and its History. (Translated from English by Tadeusz Sławek)	265
4. Boris Reizov, The Sources of the Aesthetics of Romanticism. Anti-quity and Romanticism. (Translated from Russian by Zbigniew Maciejewski)	291
5. Paul Bénichou, Romantic Hallowing of the Writer. (Translated from French by Joanna Arnold)	311

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE

VI. DISCUSSIONS — CORRESPONDENCE

Paul Claudel: J
Juliana Rogozińs
ss. 518, 2 nlb. Cena zł
Karol Libelt: L
Grot. (Warszawa) 1978
Cena zł 120.

Anna Łubieńs
Wyd. 2. (Opracował i
ss. 116. Cena zł 20.

PROGRAMY I DY
cowała Maria Poc
Wrocław—Warszawa—F
skich — Wydawnictwo
Narodowej”: Jan Hule

Étienne Gilso
LYCH FILOZOFICZN
Rosnerowa. (Wars
Jadwiga Cza
TEKA W PRACY PC
kład Narodowy imie
ilustr. + errata na
Janusz Sławiński. (O
Barbara Ka
O TWÓRCZOŚCI MA
niczy „Pax”, ss. 208.
William Pat
LITERATURY). Prze
skiego wydania Je
1977. Zakład Narod
Cena zł 65.

Ferenc Ková
angielskiego Mari
Polański. Wroc
imienia Ossolińskich
Danuta Mat
W POLSKIM ŻYCI
ków—Gdańsk 1977.
skiej Akademii Nau
„Prace Komisji Sło
nicka, Ryszard Łu
Cena zł 28.

PROBLEMY LI
Praca zbiorowa po
wa—Kraków—Gdań
nictwo Polskiej Ak
ARTYKUŁU E. A
SKIEGO (s. 217—3

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|---|----|
| 1. Marek Kwapiszewski, Debiut „kozackiego romansisty” | 3 |
| 2. Michał Głowiński, Leśmianowskie pytania i zagadki | 35 |
| 3. Kazimierz Bartoszyński, Antynomie Gombrowicza a problemy interpretacji literackiej | 57 |
| 4. Zbigniew Jarosiński, Przemiany polskiej myśli literackiej lat 1945—1948 | 69 |
| 5. Dobrochna Ratajczak, Przestrzeń domu w dramacie i teatrze . . | 87 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|---|-----|
| 6. Zofia Florczak, U początków opisu morfonologii polskiej: spór Mrongowiusza z Mrozińskim | 111 |
| 7. Katarzyna Mroczek, Tytulatura w korespondencji staropolskiej jako problem stosunku między nadawcą a odbiorcą | 127 |
| 8. Maria Kaczmarek, Słownik rytmiczny wiersza Jana Kochanowskiego | 149 |
| 9. Elżbieta Janus, Funkcjonowanie wykładników intensywności w zdaniu | 157 |

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|--|-----|
| 1. Władimir A. Djakow, Tadeusz Łada-Zabłocki a studenckie Polskie Towarzystwo Literackie w Moskwie. W świetle nowych materiałów archiwalnych. (Z rosyjskiego przełożyła Janina Sidorska) | 163 |
| 2. Materiały do genezy i powstania krakowskiego „Życia” Ludwika Szczepańskiego. (Listy L. Szczepańskiego). Opracował Aleksander Zyga . . | 189 |
| 3. Józef Kozłowski, „Tkacze” Hauptmanna w polskiej kulturze robotniczej. Przegląd materiałów źródłowych do roku 1914 | 227 |

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

- | | |
|---|-----|
| 1. Anna Opacka, Ireneusz Opacki, Ruch konwencji. Szkice o poezji romantycznej. Katowice 1975 (Tadeusz Makles) | 243 |
| 2. Konopnicka wśród jej współczesnych. Szkice historycznoliterackie. (Redaktor Teresa Achmatowicz). Warszawa 1976 (Zbigniew Przybyła) | 252 |
| 3. Jerzy Kądziera, Młodość Stefana Żeromskiego. (Indeks zestawiała Krystyna Podgórecka). Warszawa 1976 (Andrzej Z. Makowiecki) | 259 |

4. Andrzej Sulikowski, Twórczość Brunona Schulza w krytyce i badaniach literackich (1934—1976)	Str. 264
5. Kultura — komunikacja — literatura. Studia nad XX wiekiem. Pod redakcją Stefana Żółkiewskiego i Maryli Hopfinger. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1976 (Ewa Szary-Matywiecka)	303

IV. KRONIKA

Zmarli

1. Stojan Subotin. (1 marca 1921 — 7 lipca 1977) (Włodzimierz Kot)	317
2. Jerzy Cieślowski. (2 listopada 1916 — 9 listopada 1977) (Lesław Tatarowski)	325
3. Ewa Ostrowska. (5 maja 1907 — 16 listopada 1977) (Zofia Kurzowa)	331

V. DYSKUSJE — KORESPONDENCJA

1. Wojciech Pasterniak, Wiedza o literaturze a systemowe nauczanie i uczenie się literatury. Uwagi w związku z artykułem B. Chrzastowskiej „Polonistyka szkolna w procesie komunikacji literackiej”	337
2. Bożena Chrzastowska, W odpowiedzi W. Pasterniakowi	342

Str.

264

303

СОД

1. Марек Квапишевски, Дебют	
2. Михал Гловиньски, Лесьмяни	
3. Казимеж Бартошиньски, Ав	
интерпретации	
4. Збигнев Ярославски, Превра	
годов	
5. Доброхна Ратайчак, Простр	

Вопрос

6. Зофья Флорчак, У начала оп	
с Мрозиньским	
7. Катажина Мрочек, Титулован	
отношений между отправителем	
Марья Качмарек, Ритмически	
Эльжбета Янус, Функционирс	

II. МА

8. Владимир А. Дьяков, Тадеуш	
ских студентов в Москве. По ис	
Янина Сидорска)	
9. Материалы к генезису и создани	
ского. (Письма Л. Щепаньского)	
10. Юзеф Козловски, „Ткачи” I	
материалов-источников до 1914	

III. РЕЦЕНЗУ

V. ДИСКУС

na Schulza w krytyce i ba-	Str.
nad XX wiekiem. Pod re-	264
tryli Hopfinger. Wro-	
a Szary-Matywiecka)	303

7) (Włodzimierz Kot)	317
pada 1977) (Lesław Ta-	
1977) (Zofia Kurzowa)	325
	331

PONDENCJA

urze a systemowe naucza-	
artykułem B. Chrzastow-	
acji literackiej"	337
Pasterniakowi	342

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр.

I. Статьи

Марек Квапишевски, Дебют „казацкого романиста”	3
Михал Гловиньски, Лесьмяновы вопросы и загадки	35
Казимеж Бартошиньски, Антиномии Гомбровича и проблемы литературной интерпретации	57
Збигнев Ярославски, Превращения польской литературной мысли 1945—1948 годов	69
Доброхна Ратайчак, Пространство дома в драме и театре	87

Вопросы художественного языка

Зофья Флорчак, У начала описания польской морфонологии: спор Мронговия с Мрозиньским	111
Катажина Мрочек, Титулование в старопольской корреспонденции как проблема отношений между отправителем и получателем	127
Марья Качмарек, Ритмический словарь стиха Яна Кохановского	149
Эльжбета Янус, Функционирование показателей интенсивности в предложении	157

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

Владимир А. Дьяков, Тадеуш Лада-Заблонки и Литературное общество польских студентов в Москве. По новым архивным материалам. (С русского перевела Янина Сидорска)	163
Материалы к генезису и созданию краковского журнала „Жице” Людвика Щепаньского. (Письма Л. Щепаньского). К печати подготовил Александер Зыга	189
Юзеф Козловски, „Ткачи” Гауптманна в польской рабочей культуре. Обзор материалов-источников до 1914 года	227

III. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — IV. ХРОНИКА

V. ДИСКУССИИ — КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

I. TREATISES AND ARTICLES

	Page
1. Marek Kwapiszewski, The "Cossack romancer's" début	3
2. Michał Głowiński, Bolesław Leśmian's Queries and Riddles . . .	35
3. Kazimierz Bartoszyński, Gombrowicz's Antinomies and Problems of Literary Interpretation	57
4. Zbigniew Jarosiński, Changes in Polish Literary Ideas in the Years 1945—1948	69
5. Dobrochna Ratajczak, House Space in Drama and Theatre	87

Problems of Artistic Language

6. Zofia Florczak, On the Earliest Description of Polish Morphology: Mrongowiusz—Mroziński Controversy	111
7. Katarzyna Mroczek, Titles and Forms of Address in Old-Polish Correspondence as a Problem of the Encoder—Decoder Relation . . .	127
8. Maria Kaczmarek, A Rhythmic Dictionary of Jan Kochanowski's Verse	149
9. Elżbieta Janus, The Functioning of Intensity Exponents in a Sentence	159

II. MATERIALS AND NOTES

1. Vladimir A. Djakov, Tadeusz Łada-Zabłocki and the Students' Polish Literary Society in Moscow in the Light of Some Newly Discovered Records. (Translated from Russian by Janina Sidorska)	163
2. Some Materials on the Origins and Rise of the Kraków Weekly "Życie" ("Life"): the Letters of Its Founder Ludwik Szczepański. Prepared by Aleksander Zyga	189
3. Józef Kozłowski, G. Hauptmann's "Weavers" in Polish Working-Class Culture. A Survey of Source Materials up to 1914	227

III. REVIEWS AND SURVEYS. — IV. CHRONICLE

V. DISCUSSIONS — CORRESPONDENCE

Błażej Derey: NABŁOWIANI RÓŻAŃCÓW I
TEŻ NAJŚWIĘTSZEGO IM
1977. Instytut Wydawniczy
PIEŚNI POSTNE STAR
LEŻĄCE, KTÓRE W WIEL
MĘKI PAŃSKIEJ, Z PRZ
1978. Instytut Wydawniczy
Włodzimierz Piet
ta Lichniaka. W XXX-
1977. Instytut Wydawniczy
POLSKIE PIEŚNI PAS
Juliusza Nowak-Dł
Zebrał i opracował Miros
Puzynina przy współud
graficzne: Henryk Kow
działowe wykonał Janusz C
szewski, T. Dobrowolski, I
E. Kozłowska-Tomczyk, J. I
Z. Tomaszewska, W. Wolny
wego, Biblioteka Narodowa)
(w tym 15 ilustracji barwn
kartce (dla obu tomów).
FOTOTYPICZNE TEKSTÓV
Opracowanie muzyczne: J
wych: Mirosław Koro
(Fotografię barwną na obwo
Niziński). Warszawa 1977. Ir
rytów oraz 21 tablic z podok
Anna Skarbek—So
WSPOMNIENIA. Wrocław—
imienia Ossolińskich — Wyd

Es

Mieczysław Brożek
Wrocław—Warszawa—Kraków
skich — Wydawnictwo Polsk
Oddział w Krakowie. „Prace
cyjny: Mieczysław Brożek, M
Maria Karpluk: O J
I POETY Z DRUGIEJ PO
RUSKIE I POETYZMY W
ków—Gdańsk 1977. Zakład N
Akademii Nauk, ss. 106, 2 nli
ce Komisji Językoznawstwa”
szek Sławski, sekretarz Miec
Szulc). Cena zł 25.

Stefan Kozak: U
SPOŁECZNEJ NA UKRAIN
kład Narodowy imienia Oss
ss. 146. Polska Akademia Na

niach nad kulturą stu-
wersytecie Wrocławskim.
owiedzi zasygnalizowane
o pracującego już pod
studenckiego ruchu wy-

ironii. Otóż na odwrot-
lko 6 nazwisk korekto-
T. i B. Lewandowskich.
racy udowodnić aktual-
ć". Jest bowiem smutną
kumentalnej i meryto-
76), że adiustację i ko-
sytuacji gdy napotyka-
orskimi (czasem dwu-
iała wartość poznawcza

Stanisław Beres

TREŚĆ ZESZYTU

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

	Str.
1. Zofia Trojanowiczowa, Julian Klaczko — współtwórca polityki kulturalnej Hotelu Lambert	3
2. Alicja Wysokińska, Narrator w nowelistyce chłopskiej Adolfa Dy-gasińskiego	29
3. Krystyna Jakowska, Juliusz Kaden-Bandrowski wobec narracji mło-dopolskiej	53
4. Aleksander Fiut, Czy tylko katastrofizm? O przedwojennej poezji Czesława Miłosza	75

Zagadnienia języka artystycznego

5. Lucylla Pszczołowska, Początki wiersza nieregularnego w Polsce	113
6. Maciej Grochowski, Wprowadzenie do opisu wyliczenia jako za-sady budowy tekstu	131

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Wiesław Wydra, Teksty kołędowe z pierwszej połowy w. XVI zapi-sane w inkunabule bernardynów krakowskich. Czy „scenariusz” żakowskich igr bożonarodzeniowych?	149
2. Czesław Zgorzelski, O albumie Moszyńskiego, o „Sonetach” i o wierszu Mickiewicza „Do M***”. Na marginesie propozycji Siemiona Łandy	173

III. PRZEKŁADY

Studia o romantyzmie. II

1. Henry H. H. Remak, Klucz do zachodnioeuropejskiego romantyzmu? (Przełożyła Małgorzata Łukasiewicz)	191
2. Meyer H. Abrams, Formy wyobraźni romantycznej. (Przełożył Piotr Graff)	203
3. Claude Roy, Duch romantyzmu. (Przełożyła Joanna Arnold)	229
4. Northrop Frye, Statek pijany: element rewolucyjny w romantyzmie. (Przełożył Maciej Orkan-Lęcki)	243
5. Harold Bloom, Internalizacja romansu poszukiwań w angielskiej poezji romantycznej. (Przełożyła Maria Bożena Fedewicz)	261
6. Wilhelm Emrich, Romantyzm a świadomość nowoczesna. (Przełożyła Małgorzata Łukasiewicz)	287

7. Paul de Man, Struktura intencjonalna obrazu romantycznego. (Przełożyła Alberta Labuda)	Str. 307
8. Cyrus Hamlin, Osobowość w wymiarze czasowym: metafora i poezja romantyczna. (Przełożyła Grażyna Cendrowska)	321
9. Marianne Thalmann, Labirynt. (Przełożył Andrzej Sapoliński)	345

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Literatura staropolska w kontekście europejskim. (Związki i analogie). Materiały konferencji naukowej poświęconej zagadnieniom komparatystyki (27—29 X 1975). Pod redakcją Teresy Michałowskiej i Jana Ślaskiego. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977 (Janusz Tazbir)	375
2. Wiktor Weintraub, Rzecz czarnolesska. (Kraków 1977). „Biblioteka Studiów Literackich” (Ludwika Ślęk)	381
3. Georges Gusdorf, Les Sciences humaines et la pensée occidentale. [T.] VII: Naissance de la conscience romantique au siècle des Lumières. Paris 1976. „Bibliothèque Scientifique” (Teresa Kostkiewiczowa)	386
4. Anna Martuszevska, Poetyka polskiej powieści dojrzałego realizmu (1876—1895). Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977. „Rozprawy Literackie”. [T.] 18 (Tadeusz Żabski)	397
5. Maria Podraza-Kwiatkowska, Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski. Teoria i praktyka. Kraków (1975) (Jan Zieliński)	405
6. Czasopisma studenckie w Polsce (1971—1976). Pod redakcją Andrzeja K. Waśkiewicza. Warszawa 1977 (Stanisław Bereś)	410

1. Зофья Троянович, Ю Ламбер
2. Алиция Высокинська, Дыгасиньского
3. Кристина Яковска, К повествования
4. Александер Фют, То Милоша

Во

5. Люцилла Пщёловска
6. Мацей Гроховски, В текста

II.

1. Веслав Выдра, Текст ные в инкунабуле крако твенских жаковских пре;
2. Чеслав Згожельски, Мицкевича „К М****”.

1. Генри Г. Г. Ремак, К вела Малгожата Луи
2. Мейер Г. Абрамс, вел Петр Графф)
3. Клод Руа, Дух рома
4. Нортроп Фрай, Пя глийского перевел Ма
5. Гарольд Блюм, Ин поэзии. (С английског
6. Вильгельм Эмрих, Малгожата Лукасе
7. Поль де Ман, Нам перевела Альберта .
8. Сайрес Хемлин, Ли поэзия. (С английско
9. Марианна Тальма ски)

ntycznego. (Przeło-	Str.
metafora i poezja	307
rzej Sapoliń-	321
	345
DUY	
ki i analogie). Ma-	
m komparatystyki	
skiej i Jana	
1977 (Janusz	375
1977). „Biblioteka	381
ensée occidentale.	
de des Lumières.	
tkiewiczowa)	386
ojrzałego realizmu	
„Rozprawy Lite-	397
mbolika w poezji	
lieliński)	405
kcją Andrzeja	
reś)	410

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

1. Зофья Троянович, Юлиан Клячко — соавтор культурной политики Огеля Ламбер	3
2. Алиция Высокинська, Повествователь в крестьянской новеллистике Адольфа Дыгасиньского	29
3. Кристина Яковска, Юлиуш Каден-Бандровски и традиции молодопольского повествования	53
4. Александер Фют, Только лишь катастрофизм? О довоенной поэзии Чеслава Милоша	75

Вопросы художественного языка

5. Люцилла Пщёловска, Зачатки нерегулярного стиха в Польше	113
6. Мацей Гроховски, Введение в описание перечисления как основы построения текста	131

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Веслав Выдра, Тексты рождественских песен первой половины XVI в., записанные в инкунабуле краковских бернардинцев. Предполагаемый „сценарий” рождественских жаковских представлений	149
2. Чеслав Згожельски, Об альбоме Мошиньского, о „Сонетах” и о стихотворении Мицкевича „К М***”. По поводу предложений Семена Ланды	173

III. ПЕРЕВОДЫ

Исследования по романтизму. II

1. Генри Г. Г. Ремак, Ключ к западноевропейскому романтизму? (С немецкого перевела Малгожата Лукасевич)	191
2. Мейер Г. Абрамс, Формы романтического воображения. (С английского перевел Петр Графф)	203
3. Клод Руа, Дух романтизма. (С французского перевела Иоанна Арнольд)	229
4. Нортроп Фрай, Пьяный корабль: революционный элемент в романтизме. (С английского перевел Мацей Оркан-Ленcki)	243
5. Гарольд Блюм, Интернализация романа поисков в английской романтической поэзии. (С английского перевела Марья Божена Федевич)	261
6. Вильгельм Эдрих, Романтизм и современное сознание. (С немецкого перевела Малгожата Лукасевич)	287
7. Поль де Ман, Намеренная структура романтического образа. (С французского перевела Альберта Лябуда)	307
8. Сайрес Хемлин, Личность во временных категориях: метафора и романтическая поэзия. (С английского перевела Гражина Цендровска)	321
9. Марианна Тальманн, Лабиринт. (С немецкого перевел Анджей Сомполиньски)	345

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Zofia Trojanowiczowa, Julian Klaczko — a Co-Autor of the Cultural Policy of the Hotel Lambert 3
2. Alicja Wysokińska, Narrator in Adolf Dygasiński's Peasant Stories 29
3. Krystyna Jakowska, Juliusz Kaden-Bandrowski and the Narration of the Young Poland 53
4. Aleksander Fiut, Is It Only Catastrophism? On Czesław Miłosz's Pre-War Poetry 75

Problems of Artistic Language

5. Lucylla Pszczołowska, The Beginnings of Irregular Verse in Poland 113
6. Maciej Grochowski, The Introduction to Description of Enumeration as the Principle of Text Construction 131

II. MATERIALS AND NOTES

1. Wiesław Wydra, Texts of the Early Sixteen-Century Christmas Carols as Recorded in the Kraków Bernardine Monks Incunabulum. Is It a „Scenario” of the Schoolboys' Christmas Theatricals? 149
2. Czesław Zgorzeński, On Moszyński's Album, on Mickiewicz's „Sonnets” and his Poem „To M****”. Apropos of Siemion Łanda's Suggestions 173

III. TRANSLATIONS

Studies on Romanticism. II

1. Henry H. H. Remak, A Key to West-European Romanticism? (Translated from German by Małgorzata Łukasiewicz) 191
2. Meyer H. Abrams, Forms of Romantic Imagination. (Translated from English by Piotr Graff) 203
3. Claude Roy, The Spirit of Romanticism. (Translated from French by Joanna Arnold) 229
4. Northrop Frye, The Drunken Boat: The Revolutionary Element in Romanticism. (Translated from English by Maciej Orkan-Łęcki) 243
5. Harold Bloom, The Internalization of Quest Romance in English Romantic Poetry. (Translated from English by Maria Bożena Fedewicz) 26
6. Wilhelm Emrich, Romanticism and Modern Consciousness. (Translated from German by Małgorzata Łukasiewicz) 287
7. Paul de Man, The Intentional Structure of the Romantic Image. (Translated from French by Alberta Labuda) 307
8. Cyrus Hamlin, The Temporality of Selfhood: Metaphor and Romantic Poetry. (Translated from English by Grażyna Cendrowska) 321
9. Marianne Thalmann, The Labyrinth. (Translated from German by Andrzej Sapoliński) 345

IV. REVIEWS AND SURVEYS

TREŚĆ ZESZYTU

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

	Str.
1. Krzysztof Dmitruk, Literatura — komunikacja — publiczność	3
2. Janusz Lalewicz, Społeczny kontekst faktu literackiego i funkcje lektury	41
3. Janusz Ankudowicz, Teoretyczne i metodologiczne problemy empirycznych badań czytelnictwa	69
4. Janusz Kostecki, Charakterystyka wybranych społecznych sytuacji komunikacji czytelniczej w polskiej kulturze drugiej połowy XIX wieku	99
5. Władysław Dynak, Aleksander Wit Labuda, Szkolna kultura literacka w okresie zaborów. Rozważania źródłoznawcze	139
6. Jan Polakowski, Zenon Urygła, Badania nad komunikacją literacką z perspektywy dydaktyki	163

Zagadnienia języka artystycznego

7. Łucja Ginkowa, Cechy języka sentymentalnej i wczesnoromantycznej liryki krajobrazowej	187
8. Danuta Danek, Z problemów poetyki snu. W kontekście menippejsko-karnawałowej interpretacji „Operetki”	215

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Siemion Łanda, Fakty, hipotezy, domysły. W związku z artykułem Czesława Zgorzelskiego. (Z rosyjskiego przełożyła Janina Sidorska)	259
2. Jerzy Paszek, Iryzujące aluzje „Próchna”	279

III. PRZEKŁADY

Wśród małych form literackich

1. Franz H. Mautner, Maksymy, sentencje, fragmenty, aforyzmy. (Przełożyła Małgorzata Łukasiewicz)	297
2. Algirdas J. Greimas, Przysłowia i porzekadła. (Przełożyła Joanna Arnold)	309
3. Paul Zumthor, Przysłowie jako epifonem. (Przełożyła Joanna Arnold)	315
4. Karlheinz Stierle, Historia jako exemplum — exemplum jako historia. O pragmatyce i poetyce tekstów narracyjnych. (Przełożyła Małgorzata Łukasiewicz)	333
5. Jean-Louis Galay, Problemy dzieła fragmentarycznego: Valéry. (Przełożyła Alberta Labuda)	365

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

	Str.
1. Elżbieta Rzewuska, O dramaturgii Tadeusza Micińskiego. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977. „Rozprawy Literackie”. [T.] 21 (Tadeusz Linkner)	397
2. Joseph Conrad. A Commemoration. Papers from the 1974 International Conference on Conrad. Ed. Norman Sherry. (London and Basingstoke 1976) (Wiesław Krajka)	402
3. Polska popularna kultura artystyczna. Materiały sesji: „Polska popularna kultura artystyczna”. Warszawa, 21 i 22 stycznia 1975 r. (Redaktor naukowy Rafał Marszałek). Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1977 (Maryla Hopfinger)	411

V. DYSKUSJE — KORESPONDENCJA

1. Stanisław Dąbrowski, Poeta — poezja — krytyk — problem metod. Na przykładzie polemicznej analizy „Notatek o poezji i krytyce” Jerzego Kwiatkowskiego	415
---	-----

Str.

CO

1. Кжиштоф Дмитрук, Литера
2. Януш Лялевич, Общественные туры
3. Януш Анкудович, Теоретические исследований чтения
4. Януш Костецки, Характеристика коммуникации в польской культуре
5. Владыслав Дынак, Александр во времена разделов. Источники
6. Ян Поляковски, Зенон Ури с перспективой дидактики

Вопрос

7. Луция Гинко, Характерные черты пейзажной лирики
8. Данута Данек, Из вопросов интерпретации „Оперетты”

II. МА

1. Семен Ланда, Факты, гипотезы. (С русского перевела Ян)
2. Ежи Пашек, Иризирующие ал

Сред

1. Франц Г. Маутнер, Максимь перевела Малгожата Лукасе
2. Алгирдас Ю. Греймас, Пос Иоанна Арнольд)
3. Поль Цумтор, Пословица как Арнольд)
4. Карлгейнц Штирле, История и поэтика повествовательных текстов (севиш)
5. Жан-Луи Гале, Проблемы французского перевела Альберта Ляб

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

DY

Micińskiego. Wrocławskie". (T.) 21 (Ta- International Con- and Basingstoke „Polska popularna (Redaktor naukowy -Gdańsk 1977 (Ma- 411	Str. 397 402 411
--	---------------------------

ENCJA

„k — problem me- ji i krytyce” Jerze- 415	415
---	-----

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

1. Кжиштоф Дмитрук, Литература — коммуникация — публика	3
2. Януш Лялевич, Общественный контекст литературного факта и функции литера- туры	41
3. Януш Анкудович, Теоретические и методологические проблемы эмпирических исследований чтения	69
4. Януш Костецки, Характеристика избранных общественных ситуаций читательской коммуникации в польской культуре второй половины XIX века	99
5. Владыслав Дынак, Александер Вит Лябуда, Школьная литературная культура во времена разделов. Источниковедческие рассуждения	139
6. Ян Поляковский, Зенон Урыга, Исследования по литературной коммуникации с перспективы дидактики	163

Вопросы художественного языка

7. Луция Гинко, Характерные черты языка сентиментальной и раннеромантической пейзажной лирики	187
8. Данута Данек, Из вопросов поэтики сна. В контексте мениппово-карнавальная интерпретации „Оперетты”	215

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Семен Ланда, Факты, гипотезы, домыслы. В связи со статьей Чеслава Згожель- ского. (С русского перевела Янина Сидорска)	259
2. Ежи Пашек, Иризирующие аллюзии „Гнилья”	279

III. ПЕРЕВОДЫ

Среди малых литературных форм

1. Франц Г. Маутнер, Максимумы, сентенции, фрагменты, афоризмы. (С немецкого перевела Малгожата Лукасевич)	297
2. Алгирдас Ю. Греймас, Пословицы и поговорки. (С французского перевела Иоанна Арнольд)	309
3. Поль Цумтор, Пословица как элифонема. (С французского перевела Иоанна Арнольд)	315
4. Карлгейнц Штирле, История как пример — пример как история. О прагматике и поэтике повествовательных текстов. (С немецкого перевела Малгожата Лука- севич)	333
5. Жан-Луи Гале, Проблемы фрагментарного произведения: Валери. (С француз- ского перевела Альберта Лябуда)	365

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ДИСКУССИИ — КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Krzysztof Dmítruk, Literature — Communication — Audience	3
2. Janusz Lalewicz, The Social Context of a Literary Fact and the Functions of Reading	41
3. Janusz Ankudowicz, Theoretical and Methodological Problems of Empirical Research on Reading	69
4. Janusz Kostecki, Selected Social Situations of the Reading Communication in Polish Culture of the Latter Part of the Nineteenth Century	99
5. Władysław Dynak, Aleksander Wit Labuda, Literary Culture in School in the Partitions Period. A Consideration of the Sources	139
6. Jan Polakowski, Zenon Uryga, Research on Literary Communication Viewed in the Perspective of Didactics	163
Problems of Artistic Language	
7. Łucja Ginkowa, Language Characteristics of the Sentimental and Early-Romantic Landscape Lyric	187
8. Danuta Danek, Some Problems of the Dream Poetics in the Context of the Menippean-Carnival Interpretation of W. Gombrowicz's „Operetka”	215
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Siemion Łanda, Facts, Hypotheses, Conjectures. A Reflection on Czesław Zgorzelski's Article. (Translated from Russian by Janina Sidor-ska)	259
2. Jerzy Paszek, Iridescent Allusions in W. Berent's "Próchno" ("Dry Rot")	279
III. TRANSLATIONS	
Among Minor Literary Forms	
1. Franz H. Mautner, Maxims, Sentences, Fragments, Aphorisms. (Translated from German by Małgorzata Łukasiewicz)	297
2. Algirdas J. Greimas, Proverbs and Sayings. (Translated from French by Joanna Arnold)	309
3. Paul Zumthor, Proverb as Epiphoneme. (Translated from French by Joanna Arnold)	315
4. Karlheinz Stierle, History as Exemplum, Exemplum as History. On Pragmatics and Poetics of Narrative Texts. (Translated from German by Małgorzata Łukasiewicz)	333
5. Jean-Louis Galay, Problems of the Fragmentary Work: Valéry. (Translated from French by Alberta Labuda)	365
IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. DISCUSSIONS — CORRESPONDENCE	

I
i ws
1978.
ilust:
Wilh

GRA
1978.
Nau
XLI
Kazi
Cen:

SRE
szav
nict
Hist

NEJ
wkl

I S
wy
VII
wa-
nic
Lit

Wy

na
roć
Pol

Wr
ski
die
Ta
mi

DI
do
ko
sk
Os