

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|---|----|
| 1. Stanisław Eile, Alogiczność i przypadek w prozie Żeromskiego | 3 |
| 2. Jerzy Kądziera, Główne wartości „Dzienników” Żeromskiego . . | 15 |
| 3. Konrad Górski, Uwagi o noweli Stefana Żeromskiego „Echa leśne” | 33 |
| 4. Jan Kucharski, Ideowe i kompozycyjne funkcje Smętka w „Wietrze od morza” | 45 |
| 5. Antonina Kłoskowska, Potoczny odbiór literatury na przykładzie utworów Żeromskiego | 65 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|---|-----|
| 6. Kazimierz Bartoszyński, O badaniach układów fabularnych . . | 93 |
| 7. Maciej Grochowski, O pojęciu elipsy | 121 |
| 8. Bohdan Strumiński, Ustalanie autorstwa i pochodzenia terytorialnego autorów na podstawie czasowników z formantami -ow-//-a-wa-//
-yw- | 137 |

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|--|-----|
| 1. Zdzisław Szelaż, Uwagi o chronologii i formowaniu „Wacława dziejów” Stefana Garczyńskiego | 149 |
| 2. Teksty Deotymy w rzymskim archiwum oo. zmartwychwstańców. Opracował Stanisław Piekut | 167 |
| 3. Nie drukowane „Kroniki tygodniowe” Bolesława Prusa. Opracował Stanisław Fita | 181 |
| 4. Pięć listów Żeromskiego do Reymonta. Opracował Witold Kotowski | 207 |

III. PRZEKŁADY

Przestrzeń w dziele literackim

- | | |
|---|-----|
| 1. Jurij M. Lotman, Problem przestrzeni artystycznej. (Przełożył Jerzy Faryno) | 213 |
| 2. Gérard Genette, Przestrzeń i język. (Przełożył Aleksander Wit Labuda) | 227 |
| 3. Gaston Bachelard, Poetyka przestrzeni: szuflada, kufry i szafy. (Przełożyła Wiktoria Krzemień) | 233 |
| 4. Dmitrij S. Lichaczow, Poetyka przestrzeni artystycznej. (Przełożył Roman Zimand) | 245 |
| 5. Luzius Keller, Piranesi i mit spiralnych schodów. (Przełożyła Maria Damińska-Joczowa) | 257 |

- | | |
|---|-------------|
| 6. Morten Nøjgaard, Przestrzeń w „Upadku” Camusa. (Przełożył Aleksander Wit Labuda) | Str.
273 |
|---|-------------|

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

- | | |
|---|-----|
| 1. Zbigniew Morsztyn, Wybór wierszy. Opracował Janusz Pelc. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk (1975). „Biblioteka Narodowa”. Seria I, nr 215 (Anna Mrugał) | 283 |
| 2. Konrad Górski, O krytycznym wydaniu „Dzieł wszystkich” Juliusza Słowackiego | 288 |
| 3. Stefan Treugutt, Słowacki i problemy interpretacji filologicznej | 294 |
| 4. Kazimierz Mężyński, Gotfryd Ernest Groddeck, profesor Adama Mickiewicza. Próba rewizji. Gdańsk 1974. Gdańskie Towarzystwo Naukowe. Wydział I Nauk Społecznych i Humanistycznych. „Seria Monografii”. Nr 48. („Prace Komisji Nauk o Literaturze”) (Jerzy Starnawski) | 303 |
| 5. Ewa Frąckowiak-Wieandtowa, Sztuka powieściopisarska Nałkowskiej. (Lata 1935—1954). Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1975. Polska Akademia Nauk — Oddział w Krakowie. „Prace Komisji Historycznoliterackiej”. Nr 33 (Anna Sobolewska) | 306 |
| 6. Stanisław Dąbrowski, Teoria genologiczna Stefani Skwarczyńskiej. (Próba analizy i krytyki). Gdańsk 1974. Gdańskie Towarzystwo Naukowe. Wydział I Nauk Społecznych i Humanistycznych. „Seria Monografii”. Nr 47. („Prace Komisji Filologicznej”) (Maria Marcjan) | 315 |
| 7. Maria Renata Mayenowa, Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1974. „Vademecum Polonisty” (Janusz Lalewicz) | 325 |
| 8. Toż (Jerzy Paszek) | 334 |
| 9. Henryk Pustkowski, „Gramatyka poezji”? Warszawa 1974 (Stanisław Barańczak) | 339 |
| 10. Marc Soriano, Guide de littérature pour la jeunesse. Courants, problèmes, choix d’auteurs. Paris 1975 (Anna Nikliborc) | 345 |
| 11. Slovník spisovatelů. Polsko. (Za vedení Otakara Bartoše zpracovali Otakar Bartoš, Hana Jechová, Mečislav Krhoun, Jiří Krystýnek, Bořivoj Křemenák, Jarmil Pelikán, Krystyna Kardyni-Pelikánová, Oldřich Rafaj, Pavol Winczer. Úvodní studii napsal Otakar Bartoš, chronologický přehled sestavil Josef Vlášek). (Praha 1974) (Jiří Damborský) | 349 |

V. KRONIKA

- | | |
|--|-----|
| 1. Sesja naukowa poświęcona problematyce języka artystycznego. (Kraków, 17—19 lutego 1975) (Władysław Śliwiński) | 353 |
|--|-----|

VI. DYSKUSJE — KORESPONDENCJA

- | | |
|--|-----|
| 1. Irena Maciejewska, W odpowiedzi na list pani Haliny Ostrowskiej-Grabskiej | 363 |
|--|-----|

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр.

I. СТАТЬИ

- | | | |
|-----|--|----|
| 283 | 1. Станислав Эйле, Алогичность и случай в прозе Жеромского | 3 |
| | 2. Ежи Кондзеля, Основные ценности „Дневников” Жеромского | 15 |
| 288 | 3. Коярад Гурски, Замечания о рассказе Стефана Жеромского „Эхо лесов” . . | 33 |
| 294 | 4. Ян Кухарски, Идейные и композиционные функции Сментека в „Ветре с моря” | 45 |
| | 5. Антонина Клосковска, Обиходное восприятие литературы на примере произ- | |
| | ведений Жеромского | 65 |

Вопросы художественного языка

- | | | |
|-----|---|-----|
| 303 | 6. Казимеж Бартошиньски, Об исследовании сюжетных структур | 93 |
| | 7. Мацей Гроховски, О понятии эллипсиса | 121 |
| 306 | 8. Богдан Струминьски, Установление авторства и территориального происхож- | |
| | дения авторов на основе глаголов с формантами <i>-ow-/-a-wa-/-uw-</i> | 137 |

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

- | | | |
|----|---|-----|
| 15 | 1. Здзислав Шелонг, Замечания о хронологии и формировании „Вацлавовой ис- | |
| | тории” Стефана Гарчиньского | 149 |
| 25 | 2. Тексты Деотимы в римском архиве ордена Воскресения Христова. К печати под- | |
| 34 | готовил Станислав Пекут | 167 |
| 9 | 3. Непубликованные „Хроники” Болеслава Пруса. К печати подготовил Станислав | |
| | Фита | 181 |
| 5 | 4. Пять писем Жеромского Реймунту. К печати подготовил Витольд Котовски . | 207 |

III. ПЕРЕВОДЫ

Пространство в литературном произведении

- | | | |
|--|--|-----|
| | 1. Юрий М. Лотман, Проблема художественного пространства. (С русского пе- | |
| | ревел Ежи Фарыно) | 213 |
| | 2. Жерар Женет, Пространство и язык. (С французского перевел Александер Вит | |
| | Лябуда) | 227 |
| | 3. Гастон Башелар, Поэтика пространства: ящик, сундуки и шкафы. (С француз- | |
| | ского перевела Виктория Кжемень) | 233 |
| | 4. Дмитрий С. Лихачев, Поэтика художественного пространства. (С русского пе- | |
| | ревел Роман Зиманд) | 245 |
| | 5. Луциус Келлер, Пиранези и миф спиральной лестницы. (С французского перевела | |
| | Марья Драминьска-Йоч) | 257 |
| | 6. Мортен Нейгард, Пространство в „Падении” Камю. (С французского перевел | |
| | Александер Вит Лябуда) | 273 |

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА.

VI. ДИСКУССИИ — КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Stanisław Eile, Alogicality and Accident in S. Żeromski's Prose	3
2. Jerzy Kądziera, Principal Values of S. Żeromski's "Dzienniki" ("Diary")	15
3. Konrad Górski, Some Observations on S. Żeromski's Story "Echa leśne" ("Forest Echoes")	33
4. Jan Kucharski, Ideological and Compositional Functions of Smętek in S. Żeromski's "Wiatr od morza" ("The Wind from Sea")	45
5. Antonina Kłoskowska, Common Reader's Reception of Literature as Exemplified on S. Żeromski's Works	65
Problems of Artistic Language	
6. Kazimierz Bartoszyński, On Investigating Plot Systems	93
7. Maciej Grochowski, On the Notion of Elipsis	121
8. Bohdan Strumiński, Establishing the Authorship and Territorial Provenance of Authors on the Basis of Verbs with the Suffixes -ow-/-a-wa-/-yw-	137
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Zdzisław Szelaż, Some Remarks on the Chronology and the Process of Formation of "Wacława dzieje" ("Wacław's History") by Stefan Garczyński	149
2. Deotyma's (Jadwiga Łuszczewska's) Texts in the Archives of the Resurrectionist Monastery in Rome. Prepared by Stanisław Piekut	167
3. Some Unpublished "Kroniki tygodniowe" ("Weekly Chronicles") by Bolesław Prus. Prepared by Stanisław Fita	181
4. S. Żeromski's Five Letters to W. S. Reymont. Prepared by Witold Kotowski	207
III. TRANSLATIONS	
Artistic Space in a Literary Work	
1. Jurij M. Lotman, The Problem of Artistic Space. (Translated from Russian by Jerzy Faryno)	213
2. Gérard Genette, Space and Language. (Translated from French by Aleksander Wit Labuda)	227
3. Gaston Bachelard, Space Poetics: the Drawer, the Chests and the Cupboards. (Translated from French by Wiktoria Krzemień)	233
4. Dmitrij S. Lichaczow, Poetics of Artistic Space. (Translated from Russian by Roman Zimand)	245
5. Luzius Keller, Piranesi and the Myth of Spiral Stairs. (Translated from French by Maria Dramińska-Joczowa)	257
6. Morten Nøjgaard, Space in „La Chute” by Camus. (Translated from French by Aleksander Wit Labuda)	273
IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE.	
VI. DISCUSSIONS — CORRESPONDENCE	

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY	
1. Irena Łossowska, Zarys problematyki sentymentalnej w powieściach Michała Dymitra Krajewskiego	3
2. Wiktor Weintraub, Prelekcje paryskie — ale jakie?	27
3. Ryszard Nycz, Homo irrequietus. Nietzscheanizm w twórczości Wacława Berenta	45
4. Maria Korcala-Delaperrière, Twórczość Jana Brzękowskiego w świetle francuskich tendencji konstruktywistycznych	83
5. Kazimierz Cysewski, Od historii oświaty do historii literatury	109
Zagadnienia języka artystycznego	
6. Michał Głowiński, Leśmian: poezja przeczenia	127
II. MATERIAŁY I NOTATKI	
1. Wspomnienia Artura Gruszeckiego. Opracował Aleksander Fiut	173
III. PRZEKŁADY	
Studia o dramacie i teatrze. I	
1. Henri Gouhier, Istota teatru. (Przełożyła Maria Majewska-Kwiatkowska)	231
2. Étienne Souriau, Czym jest sytuacja dramatyczna? (Przełożyła Barbara Labuda)	259
3. Jean Duvignaud, Sytuacja dramatyczna a sytuacja społeczna. (Przełożyła Renata Modrzewska-Węglińska)	283
IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY	
1. Tomasz Lewandowski, Cezary Jellenta, estetyk i krytyk. Działalność w latach 1880—1914. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1975. „Rozprawy Literackie”. [T.] 9 (Józef M. Dynak)	299
2. „Portrety Polskich Pisarzy Współczesnych” (Paweł Dybel)	307
3. Jarmil Pelikán, Juliusz Słowacki wśród Czechów. (Zarys historyczno-bibliograficzny). Brno 1974. „Spisy University J. E. Purkyně v Brně. Filosofická fakulta”. [Nr] 194 (Janina Teresa Lasecka)	313
4. Toż. — Jan Korzeny, Dramat polski na scenie czeskiej do otwarcia Teatru Narodowego. [Praž 1975]. „Spisy Pedagogické fakulty v Ostravě”. [Nr] 32 (Jiří Damborský)	319

	Str.
5. Pavol Winczer, Poetika básnických smerov v pol'skej a slovenskej poézii 20. storočia. (Slovenská Akadémia Vied. Literárnovedný ústav. Vedecký redaktor: Anton Popovič). Bratislava 1974 (Krzysztof Krasuski)	322
6. Jerzy Bartmiński, O języku folkloru. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1973. „Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej”. Tom XXXII (Jadwiga Jagiełło)	329
7. Katarzyna Rosner, A. J. Greimasa semiotyka narracji	341
8. J. Thomas Shaw, Pushkin's Rhymes. A Dictionary. Madison, Wisconsin 1974 (Marian Jeżowski)	352

V. KRONIKA

- | | |
|--|-----|
| 1. „Literatura staropolska a literatury europejskie. (Związki i analogie)”. (Warszawa, 27—29 października 1975) (Alina Nowicka-Jeżowa) | 361 |
|--|-----|

Zmarli

- | | |
|--|-----|
| 1. Zofia Makowiecka (30 stycznia 1917—21 czerwca 1975) (Zofia Stefanowska) | 371 |
| 2. Jean Fabre (13 grudnia 1904 — 25 sierpnia 1975) (Zygmunt Markiewicz) | 377 |
| 3. Aleksander Bereza (12 stycznia 1933 — 25 sierpnia 1975) (Jan Trzynadlowski) | 381 |
| 4. Jan Zygmunt Jakubowski (23 czerwca 1909 — 11 października 1975) (Andrzej Lam) | 387 |

VI. DYSKUSJE — KORESPONDENCJA

- | | |
|---|-----|
| 1. Konrad Górski, „El Greco” czy po prostu „Caffè Greco”? | 393 |
|---|-----|

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

Стр.

1. Ирена Лоссовска, Очерк сентиментальной проблематики в романах Михала Дымитра Краевского 3
2. Виктор Вейнтрауб, Парижские лекции Мицкевича. Некоторые текстологические вопросы 27
3. Рышард Ныч, Номо inquietus. Ницшанизм в творчестве Вацлава Берента 45
4. Марья Корцаля-Делаперрьер, Творчество Яна Бженковского в свете французских конструктивистских тенденций 83
5. Казимеж Цисевски, От истории просвещения к истории литературы 109

Вопросы художественного языка

6. Михал Гловиньски, Лесьмян: поэзия отрицания 127

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Воспоминания Артура Грушецкого. К печати подготовил Александер Фют 173

III. ПЕРЕВОДЫ

Исследования по драме и театру. I

1. Анри Гуйе, Сущность театра. (С французского перевела Марья Маевска-Квятковска) 231
2. Этьен Сурьо, Что такое драматическая ситуация? (С французского перевела Барбара Лябуда) 259
3. Жан Дювиньо, Драматическая ситуация и общественная ситуация. (С французского перевела Рената Моджевска-Венглиньска) 283

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА.

VI. ДИСКУССИИ — КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Irena Łossowska, Sentimental Problems in Michał Dymitr Kra- jewski's Novels	3
2. Wiktor Weintraub, Mickiewicz's Parisian Lectures, Some Editorial Problems	27
3. Ryszard Nycz, Homo irrequietus. Nietzschean Elements in Wacław Berent's Works	45
4. Maria Korcala-Delaperrière, Jan Brzękowski's Poetry in the Light of the French Constructivist Tendencies	83
5. Kazimierz Cysewski, From the History of Learning to Literary History. The Origin and Early History of the History of Literature . .	109
Problems of Artistic Language	
6. Michał Głowiński, Bolesław Leśmian: the Poetry of Negation . .	127
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Artur Gruszecki's Memoirs. Prepared by Aleksander Fiut . . .	173
III. TRANSLATIONS	
Studies on Drama and Theatre. I	
1. Henri Gouhier, The Essence of the Theatre. (Translated from French by Maria Majewska-Kwiatkowska)	231
2. Étienne Souriau, What is Dramatic Situation? (Translated from French by Barbara Labuda)	259
3. Jean Duvignaud, Dramatic Situation and Social Situation. (Trans- lated from French by Renata Modrzevska-Węglińska) . .	283
IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE.	
VI. DISCUSSIONS — CORRESPONDENCE	

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

1. Julian Krzyżanowski. [Inskrypcja żałobna] po 2

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Stefan Żółkiewski, Pomysły do teorii odbioru dzieł literackich . . 3
 2. Józef Bachórz, Z dziejów polskiej sławy Luisa Camõesa w XIX wieku 43
 3. Irena Kitowiczowa, Człowiek wobec natury — w poglądach Brodzińskiego i Mochnackiego 61
 4. Bogdan Zakrzewski, „Ach, to była dziewczyna...” O Mickiewiczowskiej Platerównie 83
 5. Zbigniew Sudolski, Hrabia Henryk polemistą i obrońcą Pankracego 107
 6. Maria Grabowska, Romantyczny gest hrabiego Henryka. Gawęda edytorsko-historyczna 129

Zagadnienia języka artystycznego

7. Andrzej Bogusławski, O podstawach ogólnej charakterystyki przysłów 145

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Relacje Jana Heynego, agenta księcia Ksawerego saskiego, o „Monitorze” 1765—1770. Opracowała Elżbieta Aleksandrowska 173
 2. Listy Zofii Węgierskiej do Cypriana Norwida. Opracowała Izabela Kleszczowa 189

III. PRZEKŁADY

Studia o dramacie i teatrze. II

1. J. L. Styan, Partytura dramatu. (Przełożył Kazimierz Karkowski) 209
 2. Francis Fergusson, „Makbet” jako naśladownictwo działania. (Przełożyła Ewa Byczkowska) 251
 3. Martin Esslin, Znaczenie absurdu. (Przełożył Piotr Bikont) . . 261
 4. Elizabeth Burns, O konwencjach w teatrze i w życiu społecznym. (Przełożył Henryk Holzhausen) 285

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Jadwiga Sawicka, „Filozofia słowa” Juliana Tuwima. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1975. „Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej”. T. XL (Andrzej Goreń) 325
 2. Toż (Krzysztof Kłosiński) 332

	Str.
3. Antoni Chojnacki, Parnicki. W labiryncie historii. Warszawa 1975 (Kazimierz Bartoszyński)	334
4. Günter Waldmann, Theorie und Didaktik der Trivalliteratur. Mo- dellanalysen — Didaktikdiskussion — literarische Wertung. München 1973 (Oskar Czarnik)	338
5. Michał Głowiński, Wieża Babel? Wokół dwu antologii Henryka Markiewicza	345
6. Stefan Morawski, Estetyka a semiotyka	359

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

1. Юлиан Кжижановски. [Траурная инскрипция]	после	Стр. 2
---	-------	-----------

I. СТАТЬИ

1. Стефан Жулкевски, Попытка теории восприятия литературных произведений		3
2. Юзеф Бахуж, Из истории славы Лунса ди Камознса в Польше XIX века		43
3. Ирена Китович, Человек перед природой — во взглядах Бродзиньского и Мохнацкого		61
4. Богдан Закжевски, „Ах, это была дева..." О созданном Мицкевичем образе Эмилии Плятер		83
5. Збигнев Судольски, Граф Генрик — полемист и защитник Панкратия. (Спор З. Краси́ньского с Г. Каменским)		107
6. Марья Грабовска, Романтический жест графа Генрика в „Небожественной комедии"		129

Вопросы художественного языка

7. Анджей Богуславски, Об основах общей характеристики пословиц		145
---	--	-----

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Донесения Яна Гейне, агента князя Ксаверия саксонского, о „Мониторе" за 1765—1770 гг. К печати подготовила Эльжбета Александровска		173
2. Письма Зофи Венгерской Циприану Норvidу. К печати подготовила Изабеля Клещ		189

III. ПЕРЕВОДЫ

Исследования по драме и театру. II

1. Дж. Л. Стайан, Партитура драмы. (С английского перевел Казимеж Карковски)		209
2. Франсис Фергуссон, „Макбет" как подражание действию. (С английского перевела Эва Бычковска)		251
3. Мартин Эсслин, Смысл абсурда. (С английского перевел Петр Биконт)		261
4. Элизабет Бернс, Об условностях в театре и общественной жизни. (С английского перевел Генрик Гольцхаузен)		285

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

CONTENTS OF THE FASCICLE

1. Julian Krzyżanowski. [Obituary]	after 2
--	------------

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Stefan Żółkiewski, An Attempt at a Theory of Reception of Literary Works	3
2. Józef Bachórz, From the History of Luis Camões' Reputation in Nineteen Century Poland	43
3. Irena Kitowiczowa, Man and Nature in K. Brodziński's and M. Mochnacki's Views	61
4. Bogdan Zakrzewski, "Ach, to była dziewczina..." ("Ah, this was a maid..."). The History of Mickiewicz's Legend of Emilia Plater	83
5. Zbigniew Sudolski, Count Henryk as Pankracy's Polemist and Defender. (On Z. Krasieński's Relations with H. Kamieński)	107
6. Maria Grabowska, Count Henryk's Romantic Gesture in "Nie-Boska komedia"	129

Problems of Artistic Language

7. Andrzej Bogusławski, Some Foundations of the General Description of Proverbs	145
---	-----

II. MATERIALS AND NOTES

1. The Report of Jan Heyne, the Agent of Prince Xavier of Saxony, on "Monitor" 1765—1770. Prepared by Elżbieta Aleksandrowska	173
2. Zofia Węgierska's Letters to Cyprian Norwid. Prepared by Izabela Kleszczowa	189

III. TRANSLATIONS

Studies on Drama and Theatre. II

1. J. L. Styan, The Dramatic Score. (Translated from English by Kazimierz Karkowski)	209
2. Francis Fergusson, "Macbeth" as the Imitation of an Action. (Translated from English by Ewa Byczkowska)	251
3. Martin Esslin, The Significance of the Absurd. (Translated from English by Piotr Bikont)	261
4. Elizabeth Burns, The Study of Convention in the Theatre and Social Life. (Translated from English by Henryk Holzhausen)	285

IV. REVIEWS AND SURVEYS

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|--|----|
| 1. Witold Kośny, Czy „Satyra na leniwych chłopów”? Próba socjologiczno-literackiego opisu tekstu. (Z niemieckiego przełożyły Eryka Konopka i Zofia Kubikowska) | 3 |
| 2. Maria Janion, Literatura i spisek | 23 |
| 3. Konrad Górski, W obronie Celiny Mickiewiczowej | 63 |
| 4. Marta Wyka, Z problemów młodopolskiego heroizmu | 81 |
| 5. Edward Balcerzan, Poezja wobec wojny: strategia uczestnika | 97 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|---|-----|
| 6. Andrzej Vincenz, „Sonet I” Mikołaja Sępa Szarzyńskiego: próba ponownej lektury | 131 |
|---|-----|

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|--|-----|
| 1. Stanisław Borawski, Kilka uwag o mało znanej staropolskiej pieśni maryjnej | 189 |
| 2. Henryk Kowalewicz, Średniowieczne zabytki poezji waganckiej: „Quo miser exul” oraz „Heu, qui quondam claruit” | 191 |
| 3. Krzysztof Szuwalski, „Historia” i „romans” jako terminy genologiczne w świadomości literackiej Wacława Potockiego | 199 |
| 4. Pięć listów Onufrego Korzeniowskiego do Gustava Schwaba. Opracował Stanisław Makowski | 213 |
| 5. Maria Brykalska, Konspiracyjne Towarzystwo Literackie w Warszawie. 1887—1901 | 229 |

III. PRZEKŁADY

Zagadnienia estetyki odbioru

- | | |
|---|-----|
| 1. Erwin Wolff, Czytelnik pożądaný. Rozważania i przykłady dotyczące wprowadzenia pewnego literaturoznawczego pojęcia. (Przełożył Włodzimierz Bialik) | 273 |
| 2. Dieter Schlenstedt, Ogólny rys dzieła literackiego. (Przełożył Ryszard Handke) | 303 |

3. Wolfgang Iser, Rola czytelnika w powieściach Fieldinga „Józef Andrews” i „Tom Jones”. (Przełożyła Aleksandra Łukaszek) . . .	Str. 313
4. Rainer Warning, Opozycja i kazus — o roli czytelnika w powieści Diderota „Kubuś fatalista i jego pan”. (Przełożył Włodzimierz Bialik)	343

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Claude Backvis, Szkice o kulturze staropolskiej. Wybór tekstów i opracowanie: Andrzej Biernacki. Warszawa 1975. „Biblioteka Studiów Literackich” pod redakcją Henryka Markiewicza. (Jerzy Star-nawski)	367
2. Georgii Ticinii ad Martinum Cromerum epistulae. (A. 1554—1585). E libris manu scriptis collegit edidit Georgius Axer. Wratislaviae—Varsaviae—Cracoviae—Gedani MCMLXXV. „Bibliotheca Latina Medii et Recen-tioris Aevi”. Edita curante C. F. Kumaniecki (Sandro Bucciarelli) . . .	375
3. „Studies in Eighteenth-Century Literature”. Edited by Miklós J. Szen-czi and László Ferenczi. Budapest 1974 (Zofia Sinko) . . .	379
4. Janina Kulczycka-Saloni, Włodzimierz Spasowicz. Zarys mono-graficzny. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1975. („Biblioteka To-warzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”. Tom 9 (Zbigniew Przybyła)	385
5. Literatura wobec wojny i okupacji. Studia pod redakcją Michała Gło-wińskiego i Janusza Sławińskiego. Wrocław—Warszawa—Kraków—Gdańsk 1976. „Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej”. Tom 43 (Ryszard Nycz)	393
6. Zofia Mitosek, Literatura i stereotypy. Wrocław—Warszawa—Kra-ków—Gdańsk 1974. „Rozprawy Literackie”. [T.] 5 (Zbigniew Ignacy Paśko)	402

Str.

313

343

367

375

379

385

393

402

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

Стр.

1. Витольд Косьны, Только ли „Сатира на ленивых хлопков”? Опыт социолого-литературного описания текста. (С немецкого перевели Эрыка Конопка и Зофья Кубиковска) 3
2. Марья Янион, Литература и заговор 23
3. Конрад Гурски, В защиту Целины Мицкевич 63
4. Марта Выка, Из проблем молодопольского героизма 81
5. Эдвард Бальцежан, Поэзия по отношению к войне: стратегия участника 97

Вопросы художественного языка

6. Анджей Винценз, „Сонет I” Миколая Семпла Шажиньского: опыт повторного чтения 131

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Станислав Боравски, Несколько замечаний о малоизвестной старопольской песне о Богородице 189
2. Генрик Ковалевич, Средневековые памятники поэзии вагантов: „Quo miser exui” и „Neu, qui quondam clauit” 191
3. Кжиштоф Шувальски, „Historia” („история, повесть”) и „romans” („роман”) как генеалогические термины в литературном сознании Вацлава Потоцкого 199
4. Пять писем Онуфры Коженёвского Густаву Швабу. К печати подготовил Станислав Маховски 213
5. Марья Брыкальска, Тайное Литературное общество в Варшаве. 1887—1901 гг. 229

III. ПЕРЕВОДЫ

Вопросы эстетики восприятия

1. Эрвин Вольф, Интенциональный читатель. Рассуждения и примеры для введения одного литературоведческого понятия. (С немецкого перевел Влодзимеж Бялик) 273
2. Дитер Шленштедт, Общий очерк литературного произведения. (С немецкого перевел Рышард Хандке). 303
3. Вольфганг Изер, Роль читателя в романах Филдинга „История приключений Джезефа Эндруса...” и „История Тома Джонса...” (С немецкого перевела Александра Лукашек) 313
4. Райнер Варнинг, Оппозиция и казус — о роли читателя в романе Дидро „Жак фаталист”. (С немецкого перевел Влодзимеж Бялик) 343

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

CONTENTS OF THE FASCICLE

Page

I. TREATISES AND ARTICLES

- | | |
|--|----|
| 1. Witold Kośny, „Satyra na leniwych chłopów”? („A Satire on Lazy Peasants”?). An Attempt at a Sociological-Literary Description of the Text. (Translated from German by Eryka Konopka and Zofia Kubińska) | 3 |
| 2. Maria Janion, Literature and Conspiracy | 23 |
| 3. Konrad Górski, In Defence of Mrs. Adam Mickiewicz | 63 |
| 4. Marta Wyka, From the Problems of Young-Poland Heroism | 81 |
| 5. Edward Balcerzan, Poetry and War: A Participant's Strategy | 97 |

Problems of Artistic Language

- | | |
|--|-----|
| 6. Andrzej Vincenz, Mikołaj Sęp Szarzyński's "Sonnet I": An Attempt at Some New Readings | 131 |
|--|-----|

II. MATERIALS AND NOTES

- | | |
|---|-----|
| 1. Stanisław Borawski, Some Observations on a Little Known Old-Polish Song Celebrating Our Lady | 189 |
| 2. Henryk Kowalewicz, Medieval Texts of Goliardic Poetry: "Quo miser exul" and "Heu, qui quondam claruit" | 191 |
| 3. Krzysztof Szuwalski, "Historia" ("history") and "romans" ("romance") as Genological Terms in Wacław Potocki's Literary Consciousness | 199 |
| 4. Onufry Korzeniowski's Five Letters to Gustav Schwab. Prepared by Stanisław Makowski | 213 |
| 5. Maria Brykalska, A Secret Literary Society in Warsaw: 1887—1901 | 229 |

III. TRANSLATIONS

Problems of the Aesthetics of Reception

- | | |
|--|-----|
| 1. Erwin Wolff, Intentional Reader. Reflections and Examples of the Introduction of a Concept in Literary Theory. (Translated from German by Włodzimierz Bialik) | 273 |
| 2. Dieter Schlenstedt, A Schema of a Literary Work. (Translated from German by Ryszard Handke) | 303 |
| 3. Wolfgang Iser, The Reader's Role in "Joseph Andrews" and "Tom Jones" by H. Fielding. (Translated from German by Aleksandra Łukaszek) | 313 |
| 4. Rainer Warning, Opposition and Case: On the Reader's Role in "Jacques le fataliste et son maître" by D. Diderot. (Translated from German by Włodzimierz Bialik) | 343 |

IV. REVIEWS AND SURVEYS