

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
1. Dedykacja zeszytu Profesorowi Stanisławowi Pigońowi	3

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Kazimierz Wyka, Stanisław Pigoń jako uczony	5
2. Stanisław Pigoń, Spór o Asnyka	55
3. Maria Zmigrodzka, Dwa oblicza wczesnego romantyzmu. (Mickiewicz — Malczewski)	69
4. Rolf Fieguth, Zwycięstwo metafory. O „Dziadach” wileńskich	89
5. Stanisław Dąbrowski, W sprawie „ulotnego powiedzenia” Mickiewicza	115
6. Alina Kowalczykowska, O „Genezis z Ducha”	139
7. Ewa Korzeniewska, Miejsce „Nocy i dni” w literaturze polskiej	161

Zagadnienia języka artystycznego

8. Teresa Michałowska, U początków refleksji genologicznej nad prozą fabularną	181
9. Anna Wierzbicka, Semantyka zdań o zwierzętach	199

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Bogdan Zakrzewski, Z korespondencji redakcyjnej profesora Stanisława Pigońa	219
2. Julian Krzyżanowski, Nieznany list Mickiewicza do Davida d'Angers	233
3. Maria Grabowska, Julian Klaczko o Edwardzie Dembowskiem. (Z notatek na marginesach t. 7 „Nowego Korbuta”)	239

III. PRZEKŁADY

Problemy socjologii literatury

1. Leo Lowenthal, Literatura i społeczeństwo. (Przełożyła Elżbieta Muskat-Tabakowska)	247
2. Jacques Leenhardt, Socjologia literatury: kilka etapów historycznych. (Przełożył Władysław Kwiatkowski)	271

	Str.
3. Lucien Goldmann, Socjologia literatury: stan obecny i zagadnienia metodologiczne. (Przełożył Władysław Kwiatkowski)	291
4. Hans Norbert Fügen, Wstęp do antologii „Drogi socjologii literatury”. (Przełożył Zbigniew Żabicki)	319

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Stanisław Pigoń, Formowanie „Dziadów” części drugiej. Rekonstrukcja genetyczna. (Warszawa 1967 (Zofia Stefanowska)	343
2. Jarosław Maciejewski, Trzy szkice romantyczne. O „Dziadach”, „Balladynie”, epilogu „Pana Tadeusza”. (Poznań) 1967 (Maria Dernałowicz)	361
3. Barbara Winklowska, Tadeusz Żeleński (Boy). Twórczość i życie. (Redaktor naukowy: Ewa Korzeniewska). (Warszawa) 1967 (Janusz Stradecki)	376
4. Roxana Sintelnikoff, Ze studiów nad językiem Juliana Tuwima. (Redaktor naukowy: Witold Doroszewski). Wrocław—Warszawa—Kraków 1968 (Michał Głowiński)	400
5. Wrocławskie „Prace Literackie” (Stefan Zabłocki)	403
6. „Polska Bibliografia Literacka” za rok 1966. Opracował zespół Poznańskiej Pracowni Bibliograficznej Instytutu Badań Literackich PAN. (Redaktor naukowy: Jadwiga Czachowska). Redaktor tomu: Teresa Tyszkiewicz. Warszawa 1969 (Henryk Sawoniak)	408
7. Marcus B. Hester, The Meaning of Poetic Metaphor. An Analysis in the Light of Wittgenstein's Claim that Meaning is Use. The Hague 1967 (Józef Japola)	413

V. KRONIKA

1. Jan Michałk, Sesja naukowa ku uczczeniu pamięci Stanisława Pigońa. (Kraków, 19 grudnia 1969)	423
2. Stanisław Pietraszko, Pięćdziesiąt lat „Biblioteki Narodowej”	427

VI. KORESPONDENCJA

1. Jerzy Kwiatkowski, [W sprawie recenzji „Wyboru poezji” M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej]	435
2. Alina Siomkajłówna, [Odpowiedź recenzentki]	436
3. Louise Rapacka-Cuisinier, [Sprostowanie]	437

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр.

1. Посвящение памяти Профессора Станислава Пигоня 3

I. СТАТЬИ

1. Казимеж Выка, Станислав Пигонь как ученый 5
2. Станислав Пигонь, Спор об Асныке 55
3. Мария Жмигродзка, Два облика раннего романтизма (Мицкевич и Мальчевски) 69
4. Рольф Фигут, Торжество метафоры. О виленских „Дзядях” 89
5. Станислав Домбровски, По вопросу крылатых слов Мицкевича „kościół bez Boga” („храм без Бога”) 115
6. Алина Ковальчик, О „Генезисе из духа” 139
7. Ева Коженевска, Место „Ночей и дней” Домбровской в польской литературе . 161

Вопросы художественного языка

8. Тереса Михаловска, К истокам генологических размышлений над повествовательной прозой 181
9. Анна Вежбицка, Семантика предложений о животных 199

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Богдан Закжевски, Из редакторской переписки профессора Станислава Пигоня 219
2. Юлиан Кжижановски, Неизвестное письмо Мицкевича Давиду д'Анжер 233
3. Мария Грабовска, Юлиан Клячко про Эдварда Дембовского. (Замечания к 7 тому „Нового Корбута”) 239

III. ПЕРЕВОДЫ

Проблемы социологии литературы

1. Лео Лёвенталь, Литература и общество. (Перевод с английского Эльжбеты Мускат-Табаковской) 247
2. Жак Леенгардт, Социология литературы: несколько исторических этапов. (Перевод с французского Владислава Квятковского) 271
3. Люсьен Гольдманн, Социология литературы: положение на современном этапе и вопросы методологии. (Перевод с французского Владислава Квятковского) 291
4. Ганс Норберт Фюген, Вступительная статья к антологии „Wege der Literatursoziologie” („Пути социологии литературы”). (Перевод с немецкого Збигнева Жабицкого) 319

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА.

VI. КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLES

- | | Page |
|---|------|
| 1. Dedicated to the Memory of Professor Stanisław Pigoń | 3 |

I. TREATISES AND ARTICLES

- | | |
|---|-----|
| 1. Kazimierz Wyka, Stanisław Pigoń as a Scholar | 5 |
| 2. Stanisław Pigoń, A Controversy about Adam Asnyk | 55 |
| 3. Maria Żmigrodzka, Two Aspects of Early Romanticism. (Mickiewicz — Malczewski) | 69 |
| 4. Rolf Fieguth, A Victory of Metaphor: On the Vilna "Dziady" ("The Forefathers") | 89 |
| 5. Stanisław Dąbrowski, On Mickiewicz's Expression „kościół bez Boga" ("a church without God") | 115 |
| 6. Alina Kowalczykowska, On "Genezis z Ducha" ("The Genesis of the Spirit") | 139 |
| 7. Ewa Korzeniewska, The Place of Maria Dąbrowska's "Noce i dni" ("Nights and Days") in Polish Literature | 161 |

Problems of Artistic Language

- | | |
|---|-----|
| 8. Teresa Michałowska, At the Origin of Genological Reflection on Fiction Prose | 181 |
| 9. Anna Wierzbicka, Semantics of Sentences about Animals | 199 |

II. MATERIALS AND NOTES

- | | |
|---|-----|
| 1. Bogdan Zakrzewski, From Professor Stanisław Pigoń's Editorial Correspondence | 219 |
| 2. Julian Krzyżanowski, An Unknown Letter of Adam Mickiewicz to David d'Angers | 233 |
| 3. Maria Grabowska, Julian Klaczko on Edward Dembowski. Some Marginal Notes on vol. 7 of "Nowy Korbut" ("New Korbut") | 239 |

III. TRANSLATIONS

Problems of Sociology of Literature

- | | |
|---|-----|
| 1. Leo Lowenthal, Literature and Society. (Translated from English by Elżbieta Muskat-Tabakowska) | 247 |
|---|-----|

	Pa e
2. Jacques Leenhardt, <i>Sociology of Literature: Some Stages of Its History</i> . (Translated from French by Władysław Kwiatkowski) .	271
3. Lucien Goldmann, <i>Sociology of Literature: Its Current Position and Methodological Problems</i> . (Translated from French by Władysław Kwiatkowski)	291
4. Hans Norbert Fügen, <i>Introduction to the Anthology "Wege der Literatursoziologie"</i> . (Translated from German by Zbigniew Zabicki)	319

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE
VI. CORRESPONDENCE

TREŚĆ ZESZYTU

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

	Str.
1. Sław Krzemień-Ojak, Polityk a twórca. (W 100 rocznicę urodzin W. I. Lenina)	3
2. Roman Wołoszyński, Ignacy Krasicki a myśl Oświecenia	17
3. Zofia Sinko, Ignacy Krasicki tłumaczem Osjana	43
4. Mieczysław Piszczkowski, Wizja artystyczna świata w twórczości Trembeckiego	101
5. Przemysława Matuszewska, List poetycki w świadomości literackiej polskiego Oświecenia	119
6. Zbigniew Raszewski, Rondo alla polacca. Operowa działalność Wojciecha Bogusławskiego w latach 1779—1783	149
7. Zdzisław Libera, Zagadnienie stylu w literaturze polskiego Oświecenia	193

Zagadnienia języka artystycznego

8. Teresa Kostkiewiczowa, Poematy Książnica wobec tradycji gatunkowej	207
9. Zofia Florczak, Kopczyński o metaforze	231

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Julian Platt, Inspiracje literackie Naruszewicza i innych poetów „Zabaw Przyjemnych i Pożytecznych”	241
2. Barbara Kryda, Sprawa Jeana Baptiste Dubois. Epizod z dziejów polskiej myśli oświeceniowej	281
3. Zbigniew Raszewski, Zabłocki czy Bogusławski?	309
4. Ewa Rządowska, Polskie przygody „Szczęśliwej rodziny”. Mar-montel — Rousseau — Marnezia	319

III. PRZEKŁADY

Problemy literatury europejskiego Oświecenia

1. Jean Fabre, Oświecenie a romantyzm — wstęp. (Przełożyła Ewa Rządowska)	335
---	-----

	str.
2. Paweł Bierkow, Problemy badawcze klasycyzmu rosyjskiego. (Przełożyła Ludmiła Nodzyńska)	345
3. Michel Foucault, Ład. (Przełożyła i uzupełniła komentarzem Ewa Rządowska)	371
4. Michel Foucault, [Zachwianie ładu klasycznego]. (Przełożyła i uzupełniła komentarzem Ewa Rządowska)	381
5. Philippe Minguet, Estetyka rokoka. (Przełożył Janusz Barczyński)	391
6. Ian Watt, Powieść i miłość — „Pamela”. (Przełożył Zdzisław Łapiński)	415

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Roman Sobol, Ze studiów nad Karpińskim. I. Wrocław—Warszawa—Kraków 1967. „Studia z Okresu Oświecenia”. Tom VII (Mieczysław Klimowicz)	455
2. Zofia Sinko, Powieść zachodnioeuropejska w kulturze literackiej polskiego Oświecenia. Wrocław—Warszawa—Kraków 1968. „Studia z Okresu Oświecenia”. Tom VIII (Andrzej Cieński)	460
3. Jadwiga Ziętarska, Sztuka przekładu w poglądach literackich polskiego Oświecenia. Wrocław—Warszawa—Kraków 1969. „Studia z Okresu Oświecenia”. Tom X (Zofia Sinko)	467
4. Mieczysława Sekrecka, Louis-Claude de Saint-Martin. Le Philosophe Inconnu. L'homme et l'oeuvre. Wrocław 1968. „Acta Universitatis Wratislaviensis” Nr 65: „Romanica Wratislaviensia” II (Alina Kowalczykowa)	474

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

Стр.

1. Слав Кжемень-Ояк, Политик и писатель. (К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина) 3
2. Роман Волошиньски, Игнацы Красицки и идеи Просвещения 17
3. Зофия Синко, Игнацы Красицки как переводчик Оссиана 43
4. Мечислав Пишковски, Художественный образ мира в творчестве Трембецкого 101
5. Пжемыслава Матушевска, Стихотворное послание в литературном сознании польского Просвещения 119
6. Збигнев Рашевски, Rondo alla polacca. Оперная деятельность Войцеха Богуславского в 1779—1783 годах 149
7. Здзислав Либера, Вопросы стиля в литературе польского Просвещения . . . 193

Вопросы художественного языка

8. Тереса Косткевич, Поэмы Князьнина по отношению к жанровой традиции . . 207
9. Зофия Флорчак, Копчиньски о метафоре 231

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Юлиан Плятт, Литературные образцы Нарушевича и других поэтов журнала „Zabawy Przyjemne i Pozyteczne” 241
2. Барбара Крыда, Дело Жан Батиста Дюбуа. Эпизод из истории польской просветительской мысли 281
3. Збигнев Рашевски, Заблоцки или Богуславски? (Кто является переводчиком „Зоз” Мерсье?) 309
4. Эва Жадковска, Польские похождения „Счастливого семейства”. Мармонтель — Руссо — Марнезья 319

III. ПЕРЕВОДЫ

Проблемы литературы европейского Просвещения

1. Жан Фабр, Просвещение и романтизм — вводная статья. (Перевод с французского Эвы Жадковской) 335
2. Павел Наумович Берков, Проблемы изучения русского классицизма. (Перевод с русского Людмилы Нодзыньской) 345
3. Мишель Фуко, Порядок. (Перевод с французского и комментарий Эвы Жадковской) 371
4. Мишель Фуко, [Нарушение классического порядка]. (Перевод с французского и комментарий Эвы Жадковской) 381
5. Филипп Менгэ, Эстетика рококо. (Перевод с французского Януша Барчиньского) 391
6. Иан Уатт, Роман и любовь — „Памела”. (Перевод с английского Здзислава Лапиньского) 415

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Sław Krzemień-Ojak, A Politician and A Writer. (On the Hundred Anniversary of V. I. Lenin's Birth)	3
2. Roman Wołoszyński, Ignacy Krasicki and the Ideas of the Enlightenment	17
3. Zofia Sinko, Ignacy Krasicki as Ossian's Translator	43
4. Mieczysław Piśczkowski, The Artistic Vision of the World in Trembecki's Works	101
5. Przemysława Matuszewska, The Epistle in the Literary Consciousness of the Polish Enlightenment	119
6. Zbigniew Raszewski, Rondo alla polacca. Wojciech Bogusławski's Operatic Works in the Years 1779—1783	149
7. Zdzisław Libera, The Problem of Style in the Literature of the Polish Enlightenment	193
Problems of Artistic Language	
8. Teresa Kostkiewiczowa, Książnin's Poems and Their Genre Tradition	207
9. Zofia Florczak, Kopczyński on Metaphor	231
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Julian Platt, Literary Models of Naruszewicz and Other Poets Contributing to "Zabawy Przyjemne i Pożyteczne" ("Pleasant and Useful Pastimes")	241
2. Barbara Kryda, The Case of Jean Baptiste Dubois. An Episode from the History of the Polish Enlightenment Ideas	281
3. Zbigniew Raszewski, Zabłocki or Bogusławski. (The Problem of the Authorship of the Polish Translation of "Zoe" by Mercier)	309
4. Ewa Rządowska, Polish Adventures of "L'Heureuse famille". Marmontel — Rousseau — Marnezia	319
III. TRANSLATIONS	
Problems of the European Enlightenment Literature	
1. Jean Fabre, Enlightenment and Romanticism. An Introduction. (Translated from French by Ewa Rządowska)	335
2. Pavel N. Bierkov, Research Problems of the Russian Classicism. (Translated from Russian by Ludmiła Nodzyńska)	345
3. Michel Foucault, Order. (Translation from French and Commentary by Ewa Rządowska)	371
4. Michel Foucault, [The Weaking of the Classical Order]. (Translation from French and Commentary by Ewa Rządowska)	381
5. Philippe Minguet, Aesthetics of the Rococo. (Translated from French by Janusz Barczyński)	391
6. Ian Watt, Novel and Love — "Pamela". (Translated from English by Zdzisław Łapiński)	415
IV. REVIEWS AND SURVEYS	

TREŚĆ ZESZYTU

	Str.
I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY	
1. Maria Woźniakiewicz-Dziadosz, Funkcje didaskaliów w dramacie młodopolskim	3
2. Bożena Wojnowska, Problem artysty w powieści Stanisława Ignacego Witkiewicza „622 upadki Bunga”	39
3. Maria Józefacka, Komedia poetycka dwudziestolecia międzywojennego	77
Zagadnienia języka artystycznego	
4. Aleksandr Prochorow, Teoria prawdopodobieństwa w badaniach rytmu wiersza. (Z rosyjskiego przełożyła Irena Kot)	113
5. Michał Głowiński, Kunszt wieloznaczności	129
II. MATERIAŁY I NOTATKI	
1. Irena Fabiani-Madeyska, Ex registro manuscriptorum. II	143
2. Janina Złotnicka-Kurcewiczowa, Kilka uwag o nazwach arabskich w Mickiewiczowskim przekładzie z Almotenabbiego	161
3. Rita Majkowska, Młodość i początki działalności literackiej Władysława Łozińskiego. 1843—1870	167
III. PRZEKŁADY	
Problemy teorii powieści. I	
1. Michaił Bachtin, Epos a powieść. (O metodologii badania powieści). (Przełożył Jacek Baluch)	203
2. Erich Kahler, Przeobrażenia nowoczesnej powieści. (Przełożył Ignacy Sieradzki)	231
3. Michel Butor, Użycie zaimków osobowych w powieści. (Przełożyła Joanna Guze)	241
4. Herman Meyer, Kształtowanie przestrzeni i symbolika przestrzenna w sztuce narracyjnej. (Przełożył Zbigniew Żabicki)	251

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

Str.

1. Stefan Sawicki, Początki syntezy historycznoliterackiej w Polsce. O sposobach syntetycznego ujmowania literatury w 1 połowie w. XIX. Warszawa 1969 (Rościśław Skręt) 275
2. Tadeusz Bujnicki, Pierwszy okres twórczości Henryka Sienkiewicza. Kraków (1968). „Monografie Historycznoliterackie” (Alina Nofe-Ładyka) 281
3. Peer Hultberg, Styl wczesnej prozy fabularnej Wacława Berenta. Przełożył Ignacy Sieradzki. Wrocław—Warszawa—Kraków 1969. „Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej”. Tom XVI (Jerzy Paszek) 296
4. Michał Głowiński, Porządek, chaos, znaczenie. Szkice o powieści współczesnej. (Warszawa 1968) (Maria Żmigrodzka) 304
5. Stefania Skwarczyńska, Wstęp do nauki o literaturze. Tom 3. Część 5: Rodzaj literacki. A. Ogólna problematyka genologii. (Warszawa) 1965 (Stanisław Dąbrowski) 309
6. Stefan Morawski, Z radzieckiej metodologii badań literackich 329
7. Studia z dziejów polsko-węgierskich stosunków literackich i kulturalnych. Komitet redakcyjny: István Csapláros (Warszawa), Lajos Hopp (Budapeszt), Jan Reychman (Warszawa), László Sziklay (Budapeszt). Redaktor wersji polskiej: Jan Reychman przy współudziale I. Csaplárosa i A. Sieroszewskiego. Wrocław—Warszawa—Kraków 1969 (Jan Śląski) 343

V. KRONIKA

1. Janina Abramowska, Mikołaj Rej — w czterechsetlecie śmierci. (Warszawa, 20—22 października 1969) 353

VI. KORESPONDENCJA

1. Kazimierz Wyka, Do redaktora „Pamiętnika Literackiego” 361

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

	Стр.
I. СТАТЬИ	
1. Марья Вознякевич-Дзядош, Назначение ремарок в драме Молодой Польши	3
2. Божена Войновска, Проблема художника в романе Станислава Игнацы Виткевича „622 падения Бунга”	39
3. Марья Юзефацка, Стихотворная комедия межвоенного двадцатилетия	77

Вопросы художественного языка

4. Александр Прохоров, Теория вероятности в исследовании ритма стихов. (Перевод с русского Ирены Кот)	113
5. Михал Гловиньски, Искусство многозначности	129

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Ирена Фабиани-Мадейска, Ex registro manuseriptorum. II	143
2. Янина Злотницка-Курцевич, Замечания по поводу арабских названий в мицкевичевском переводе Альмотенабби	161
3. Рита Майковска, Молодость и начало литературной деятельности Владислава Лозиньского. 1843—1870 гг.	167

III. ПЕРЕВОДЫ

Вопросы теории романа. I

1. М. М. Бахтин, Эпос и роман. (О методологии исследования романа). (Перевод с чешского Яцека Балюха)	203
2. Эрих Калер, Преобразования современного романа. (Перевод с английского Игнацы Серадзкого)	231
3. Мишель Бутор, Использование личных местоимений в романе. (Перевод с французского Иоанны Гузе)	241
4. Герман Мейер, Формирование пространства и пространственная символика в повествовательном искусстве. (Перевод с немецкого Збигнева Жабицкого)	251

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА. — VI. КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Maria Woźniakiewicz-Dziadosz, The Function of Stage Directions in the "Young-Poland" Drama	3
2. Bożena Wojnowska, The Problem of an Artist in Stanisław Ignacy Witkiewicz's Novel "622 upadki Bunga" ("Bungo's 622 Falls")	39
3. Maria Józefacka, Poetic Comedy of the Two Interwar Decades	77
Problems of Artistic Language	
4. Alexandr Prochorov, The Theory of Probability in the Studies of Verse Rhythm. (Translated from Russian by Irena Kot)	113
5. Michał Głowiński, The Art of Equivocation	129
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Irena Fabiani-Madeyska, Ex regestrio manuscriptorum. II	143
2. Janina Złotnicka-Kurcewiczowa, Some Remarks on Arabian Names in Mickiewicz's Translation of Almotenabby's Kasida	161
3. Rita Majkowska, Władysław Łoziński's Youth and the Beginnings of His Literary Career. 1843—1870	167
III. TRANSLATIONS	
Problems of Theory of Novel. I	
1. Mikhail Bachtin, Epic and Novel. (Methodology of Studies in Fiction). (Translated from Czech by Jacek Baluch)	203
2. Erich Kahler, The Transformation of Modern Novel. (Translated from English by Ignacy Sieradzki)	231
3. Michel Butor, The Use of Personal Pronouns in Novel. (Translated from French by Joanna Guze)	241
4. Herman Meyer, Space Formation and Space Symbolism in Narrative Art. (Translated from German by Zbigniew Zabicki)	251
IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE. — VI. CORRESPONDENCE	

TREŚĆ ZESZYTU

- | | Str. |
|--|------|
| 1. Dedykacja zeszytu Profesor Marii Dłuskiej | 3 |

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|---|----|
| 1. Ireneusz Opacki, Słowackiego „równania z jedną niewiadomą” | 5 |
| 2. Wiktor Weintraub, „Balladyna”, czyli zabawa w Szekspira | 45 |
| 3. Maria Podraza-Kwiatkowska, Symbolistyczna koncepcja poezji | 91 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|---|-----|
| 4. Stanisław Balbus, Z problemów rytmiki wiersza Zygmunta Kra-
sińskiego | 139 |
| 5. Lucylla Pszczołowska, Boje o rym | 161 |
| 6. Zdzisława Kopczyńska, Znaczenie wyboru formy wierszowej (na
przykładzie polskiego 8-zgłoskowca) | 179 |

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|--|-----|
| 1. Czesław Zgorzelski, Z pracy nad tekstami Mickiewicza. (Hipotezy
i refleksje) | 197 |
|--|-----|

III. PRZEKŁADY

Problemy teorii powieści. II

- | | |
|---|-----|
| 1. Franz Stanzel, Sytuacja narracyjna i epicki czas przeszły. (Przełożył
Ryszard Handke) | 219 |
| 2. Eberhard Lämmert, Formy przebiegu narracji. (Przełożył Ry-
szard Handke) | 233 |
| 3. Robert Humphrey, Strumień świadomości — techniki. (Przełożył
Stefan Amsterdamski) | 255 |

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

- | | |
|--|-----|
| 1. Andrzej Zieliński, Naród i narodowość w polskiej literaturze i pu-
blicystyce lat 1815—1831. Wrocław—Warszawa—Kraków 1969 (Julian
Maślanka) | 285 |
| 2. Zofia Trojanowicz, Rzecz o młodości Norwida. (Poznań) 1968 (Ste-
fan Sawicki) | 289 |

3. Wojciech Natanson, Stanisław Wyspiański. Próba nowego spojrzenia. (Wyd. 2. Poznań 1969) (Ewa Miodońska-Brookes) 2
4. Jeanine Luczak-Wild, Die Zeitschrift „Chimera” und die Literatur des polnischen Modernismus. Luzern u. Frankfurt a/Main 1969. „Slavica Helvetica”. Band 1 (Irena Sławińska) 31
5. Stanisław Jaworski, U podstaw Awangardy. Tadeusz Peiper, pisarz i teoretyk. Kraków 1968. „Monografie Historycznoliterackie” (Jan Józef Lipski) 31
6. Kazimierz Wyka, O potrzebie historii literatury. Szkice polonistyczne z lat 1944—1967. (Indeks zestawiała Anna Lisowska). (Warszawa 1969). „Biblioteka Studiów Literackich” (Roman Zimand) 31
7. Lech Sokół, Przegląd prac o grotesce w literaturze 330

V. KRONIKA

1. Ewa Szary-Matywiecka, Konferencja poświęcona zagadnieniom socjologii literatury. (Warszawa, 12—14 stycznia 1970) 351
2. Zdzisława Howzan, Zofia Mocarska-Tyc, IX Konferencja Teoretycznoliteracka Młodszych Pracowników Naukowych Polonistyki. (Ustronie, 25—29 stycznia 1970) 357
3. Izabela Jarosińska, „Przemiany tradycji barskiej” — Sesja Naukowa IBL PAN. (Warszawa, 18—19 marca 1970) 362
4. Komunikat Międzynarodowego Komitetu Słowistów 368

Str.
ze- 297
tur
ica . 306
arz
ef . 310
ne
9).
316
330

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

1. Посвящение номера Профессору Марье Длуской	Стр. 3
---	--------

I. СТАТЬИ

1. Иренеуш Опацки, „Уравнения с одним неизвестным” Словацкого. (О лирических стихотворениях юношеского периода)	5
2. Виктор Вейнтрауб, „Балладина” или игра в Шекспира	45
3. Марья Подраза-Квятковска, Символистическая концепция поэзии	91

Вопросы художественного языка

4. Станислав Бальбус, Из проблем ритмики стиха Зыгмунта Красиньского	139
5. Люцилла Пщёловска, Бои за рифму	161
6. Здзислава Копчиньска, Значение выбора стихотворной формы (на примере польского восьмисложного стиха).	179

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Чеслав Згожельски, Замечания о работе над текстами Мицкевича. (Гипотезы и рефлексии).	197
--	-----

III. ПЕРЕВОДЫ

Вопросы теории романа. II

1. Франц Штанцель, Повествовательная ситуация и эпическое прошедшее время. (Перевод с немецкого Рышарда Хандке)	219
2. Эбергард Лёммерт, Формы хода повествования. (Перевод с немецкого Рышарда Хандке).	233
3. Роберт Хамфри, Поток сознания — техники. (Перевод с английского Стефана Амстердамского)	255

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА

m . 351
ja
i.
357
362
368

CONTENTS OF THE FASCICLE

- | | Page |
|---|------|
| 1. Dedication of the Fascicle to Professor Maria Dłuska | 3 |

I. TREATISES AND ARTICLES

- | | |
|--|----|
| 1. Ireneusz Opacki, Słowacki's "equations of one unknown". (On the Poet's Youthful Lyrics) | 5 |
| 2. Wiktor Weintraub, "Balladyna", Or Trifling with Shakespearean Motifs | 45 |
| 3. Maria Podraza-Kwiatkowska, The Symbolist Concept of Poetry | 91 |

Problems of Artistic Language

- | | |
|--|-----|
| 4. Stanisław Balbus, Some Problems of Zygmunt Krasiński's Verse Rhythm | 139 |
| 5. Lucylla Pszczołowska, Battling for Rhyme | 161 |
| 6. Zdzisława Kopczyńska, The Significance of the Choice of Verse Forms As Exemplified in the Polish Octosyllabic | 179 |

II. MATERIALS AND NOTES

- | | |
|--|-----|
| 1. Czesław Zgorzelski, Working on Mickiewicz's Texts. (Hypotheses and Reflections) | 197 |
|--|-----|

III. TRANSLATIONS

Problems of Theory of Novel. II

- | | |
|---|-----|
| 1. Franz Stanzel, Narrative Situation and the Epic Past. (Translated from German by Ryszard Handke) | 219 |
| 2. Eberhard Lämmert, Forms of Narrative Course. (Translated from German by Ryszard Handke) | 233 |
| 3. Robert Humphrey, Stream of Consciousness: The Technics. (Translated from English by Stefan Amsterdamski) | 255 |

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE