

TREŚĆ ZESZYTU

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Str.

- | | |
|---|-----|
| 1. Stanisław Borzym, Przybyszewski jako filozof | 3 |
| 2. Krzysztof Dmitruk, Twórczość Ludwika Stanisława Licińskiego | 25 |
| 3. Hanna Kirchner, Modernistyczna młodość Zofii Nałkowskiej | 67 |
| 4. Lidia Ligeza, „Klechdy polskie” Bolesława Leśmiana na tle folklorystycznym | 111 |

Dyskusje i polemiki

- | | |
|---|-----|
| 5. Stanisław Dąbrowski, Meta-epilegomena, czyli Henrykowi Markiewiczowi odpowiedź | 149 |
|---|-----|

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|--|-----|
| 1. Leopold Staff i Tadeusz Pawlikowski. Listy i dedykacje. Opracowała Jadwiga Czachowska | 163 |
| 2. Listy Leopolda Staffa do Ludwika Hellera. Opracowała Irena Maciejewska | 169 |
| 3. Listy Tadeusza Boya-Żeleńskiego do Anny Leszczyńskiej. Opracowała Barbara Winkłowa | 171 |
| 4. Wanda Krajewska, Oskar Wilde w literaturze Młodej Polski | 257 |

III. RECENZJE I PRZEGLĄDY

- | | |
|---|-----|
| 1. Jan Mirosław Kasjan, Przysłowia i metaforyka potoczna w twórczości Słowackiego. Toruń 1966. Towarzystwo Naukowe w Toruniu. Prace Wydziału Filologiczno-Filozoficznego. Tom XVII, zeszyt 2 (Zbigniew Jerzy Nowak) | 283 |
| 2. Cyprian Norwid, Dzieła zebrane. Opracował Juliusz W. Gomulicki. (Indeksy zestawiała Maria Gomulicka). T. 1: Wiersze. Tekst. T. 2: Wiersze. Dodatek krytyczny. (Warszawa 1966). „Biblioteka Poezji i Prozy” (Zofia Trojanowicz) | 288 |
| 3. Jan Zygmunt Jakubowski, Nowe spotkanie z Żeromskim. Studia — szkice — polemiki. (Warszawa 1967) (Artur Hutnikiewicz) | 308 |
| 4. Stanisław Sierotwiński, Słownik terminów literackich. Teoria i nauki pomocnicze literatury. Wydanie drugie, przerobione i rozszerzone. | |

	Str.
Wrocław—Warszawa—Kraków 1966 (Stanisław Balbus, Maciej Szybist)	313
5. Alain Girard, Journal intime. Paris 1963. „Bibliothèque de Philosophie Contemporaine” (Danuta Knysz-Rudzka)	331

IV. KRONIKA

1. Józef Magnuszewski, Konferencja naukowa słowacko-polska. (Smolenice, 10—12 października 1967)	339
--	-----

Zmarli

1. Adam Grzymała-Siedlecki. (1876—1967) (Zbigniew Zabicki)	341
--	-----

V. KORESPONDENCJA

1. Jan Dürr-Durski, Jeszcze w sprawie Daniela Naborowskiego. (W odpowiedzi na recenzję)	365
2. Władysław Czapliński, Odpowiedź autorowi książki o Danielu Naborowskim	368
3. Stefan Pieczara, List do Redakcji	369
4. Henryk Markiewicz, Do Redaktora Naczelnego „Pamiętnika Literackiego”	369

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

I. СТАТЬИ

Стр.

- | | |
|--|-----|
| 1. Станислав Божим, Пшибышевский-философ | 3 |
| 2. Кжиштоф Дмитрук, Творчество Людвика Станислава Лициньского | 25 |
| 3. Ганна Кирхнер, Модернистская молодость Зофии Налковской | 67 |
| 4. Лидия Лигенза, „Польские сказания” Болеслава Лесьмяна на фоне фольклора | 111 |

Дискуссии и полемика

- | | |
|---|-----|
| 5. Станислав Домбровски, Meta-epilegotena или еще раз в ответ Генрику Маркевичу | 149 |
|---|-----|

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

- | | |
|---|-----|
| 1. Леопольд Стафф и Тадеуш Павликовски. Письма и посвящения. К печати подготовила Ядвига Чаховска | 163 |
| 2. Письма Леопольда Стаффа к Людвигу Геллеру. К печати подготовила Ирена Матцеевска | 169 |
| 3. Тадеуш Бой-Желенский, Письма к Анне Лещиньской. К печати подготовила Барбара Винкель | 171 |
| 4. Ванда Краевска, Оскар Уайльд в литературе Молодой Польши | 257 |

III. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — IV. ХРОНИКА.

V. КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ

CONTENTS OF THE FASCICLE

I. TREATISES AND ARTICLES

Page

1. Stanisław Borzym, Stanisław Przybyszewski as a Philosopher 3
2. Krzysztof Dmítruk, Literary Work of Ludwik Stanisław Liciński 25
3. Hanna Kirchner, Zofia Nałkowska's Modernist Youth 67
4. Lidia Ligeza, Bolesław Leśmian's „Polish Folk Tales” on Folkloristic Background 111

Discussions and Polemics

5. Stanisław Dąbrowski, Meta-epilegomena, or a Surrejoinder to Henryk Markiewicz 149

II. MATERIALS AND NOTES

1. Leopold Staff and Tadeusz Pawlikowski. Letters and Dedications. Prepared by Jadwiga Czachowska 163
2. Leopold Staff's Letters to Ludwik Heller. Prepared by Irena Maciejewska 169
3. Tadeusz Boy-Żeleński's Letters to Anna Leszczyńska. Prepared by Barbara Winklowska 171
4. Wanda Krajewska, Oscar Wilde in the Literature of Young Poland 257

III. REVIEWS AND SURVEYS. — IV. CHRONICLE.

V. CORRESPONDENCE

TREŚĆ ZESZYTU

1. Dedykacja zeszytu VI Międzynarodowemu Kongresowi Słowistów w Pradze	Str. 3
--	-----------

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

1. Alina Aleksandrowicz-Ulrich, Nieznana „podróż” sentymen- talna Marii Wirtemberskiej	5
2. Zofia Stefanowska, Legenda słowiańska w prelekcjach pary- skich Miokiewiczza	41
3. Kazimierz Wyka, Próba nowego odczytania „Chłopów” Reymonta	57
4. Zdravko Malić, „Ferdynand”. (Z serbochorwackiego przełożyła Joanna Łatuszyńska)	107

Zagadnienia języka artystycznego

5. Konrad Górski, Interpunkcja w „Panu Tadeuszu”	155
6. Zdzisława Kopczyńska, Lucylla Pszczołowska, Z za- gadnień struktury językowej polskiego sylabowca	183

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Leszek Kukulski, Dookoła „Pokuty w kwartanie”	195
--	-----

III. PRZEKŁADY

1. Roger Fayolle, „Nowa krytyka”. (Przełożyła Krystyna Ku- rysiowa)	229
2. William K. Wimsatt, Rumaki gniewu. Współczesne lekcje kry- tyczne. (Przełożyła Zofia Sinko)	251
3. Horst Rüdiger, Między interpretacją a historią kultury duchowej. Na marginesie obecnej sytuacji niemieckiego literaturoznawstwa. (Prze- łożyła Zdzisława Kopczyńska)	285
4. Aleksiej S. Buszmin, Metodologiczne zadania literaturoznawstwa. (Przełożyła Maria Renata Mayenowa)	305
5. Władysław W. Iwanow, O zastosowaniu metod ścisłych w lite- raturoznawstwie. (Przełożył Ludwik Suchanek)	339
6. Felix Vodička, Dwa etapy w czeskiej nauce o literaturze. Próba charakterystyki jubileuszowej. (Przełożyła Krystyna Kurysiowa)	353

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

	Str.
1. Roman Pollak, Wśród literatów staropolskich. Warszawa 1966 (Stefan Nieznanowski)	367
2. Stanisław Pietraszko, Doktryna literacka polskiego klasycyzmu. Wrocław—Warszawa—Kraków 1966. „Studia z Okresu Oświecenia”. Tom IV (Teresa Kostkiewiczowa)	376
3. Stanisław Pietraszko, Doktryna literacka polskiego klasycyzmu. [Zapis bibliograficzny jw.] (Mieczysław Klimowicz)	384
4. Stanisław Pigoń, Drzewiej i wczoraj. Wśród zagadnień kultury i literatury. (Kraków 1966). „Biblioteka Studiów Literackich” (Maria Dernałowicz)	389
5. Jerzy Kwiątkowski, U podstaw liryki Leopolda Staffa. (Warszawa 1966). „Historia i Teoria Literatury”. Studia. [Seria:] „Historia Literatury”, 17 (Danuta Zamacińska)	396
6. Julian Krzyżanowski, Nauka o literaturze. [Indeks rzeczowy oraz indeks nazwisk i tytułów utworów anonimowych zestawiała Dobrosława Świerczyńska]. Wrocław—Warszawa—Kraków 1966 (Jan Trzynaśkowski)	404
7. Alina Brodzka, O kryteriach realizmu w badaniach literackich. (Indeks zestawiała Irena Orlewiczowa). (Warszawa 1966). „Historia i Teoria Literatury”. Studia. [Seria:] „Historia Literatury”, 19 (Ignacy Trostaniecki)	412
8. Proces historyczny w literaturze i sztuce. Materiały Konferencji Naukowej, maj 1965. Pod redakcją Marii Janion i Anieli Piorunowej. (Warszawa 1967). „Historia i Teoria Literatury”. Studia. [Seria:] „Historia Literatury”, 18 (Jerzy Kmita)	418

V. KRONIKA

1. Janina Kulczycka-Saloni, V Kongres L'Association Internationale de Littérature. (Belgrad, 30 sierpnia — 5 września 1967)	437
2. Zbigniew Goliński, Konferencja Komisji Edytorsko-Tekstologicznej. (Warszawa, 5—7 października 1967)	439

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр .

1. Посвящение номера — VI Международному Конгрессу Славистов в Праге 3

I. СТАТЬИ

1. Алина Александрович-Ульрих, Неизвестное „сентиментальное путешествие”
Марии Виртембергской 5
2. Зофия Стефановска, Славянская легенда в парижских лекциях Мицкевича . . 41
3. Казимеж Выка, Опыт новой интерпретации „Мужиков” Реймонта 57
4. Здравко Малич, „Фердыдурке” Гомбровича. (Перевод с сербохорватского
Иоанны Латушиньской) 107

Вопросы художественного языка

5. Конрад Гурски, Пунктуация в поэме „Пан Тадеуш” 155
6. Эдзислава Колчиньска, Люцилла Пщёловска, Из вопросов языковой струк-
туры польского силлабического стиха 183

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Лешек Кукульски, Вокруг стихотворения „Pokuta w kwartanie” 195

III. ПЕРЕВОДЫ

1. Роже Файолл, „Новая критика”. (Перевод с французского Кристины Курысь) 229
2. Вильям К. Уимсетт, Скакуны гнева. Современные критические уроки. (Перевод
с английского Зофии Синко) 251
3. Хорст Рюдигер, Между интерпретацией и историей духовной культуры. К со-
временному положению немецкого литературоведения. (Перевод с немецкого
Эдзиславы Колчиньской) 285
4. А. С. Бушмин, Методологические задачи литературоведения. (Перевод с русского
Марии Ренаты Майен) 305
5. В. В. Иванов, О применении точных методов в литературоведении. (Перевод с рус-
ского Людвика Суханека) 339
6. Феликс Водичка, Два этапа в чешском литературоведении. Опыт характеристики
по случаю юбилея. (Перевод с чешского Кристины Курысь) 353

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
1. Dedication of the Fascicle to VI International Congress of Slavists in Prague	3

I. TREATISES AND ARTICLES

1. Alina Aleksandrowicz-Ulrich, Maria Wirtemberska's Unknown 'Sentimental Journey'	5
2. Zofia Stefanowska, Slavonic Legend in Adam Mickiewicz's Parisian Prelections	41
3. Kazimierz Wyka, An Attempt of New Interpretation of Władysław Reymont's "Chłopi" ("The Peasants")	57
4. Zdravko Malić, On Witold Gombrowicz's „Ferdynand”. (Translated from Serbo-Croatian by Joanna Łatuszyńska)	107

Problems of Artistic Language

5. Konrad Górski, Punctuation in Adam Mickiewicz's „Pan Tadeusz”	155
6. Zdzisława Kopczyńska, Lucylla Pszczołowska, Problems of Linguistic Structure of Polish Syllabic Verse	183

II. MATERIALS AND NOTES

1. Leszek Kukulski, On the Margin of „Pokuta w Kwartanie”	195
---	-----

III. TRANSLATIONS

1. Roger Fayolle, "New Critic". (Translated from French by Krystyna Kurysiowa)	229
2. William K. Wimsatt, Horses of Wrath: Recent Critical Lessons. (Translated from English by Zofia Sinko)	251
3. Horst Rüdiger, Between Interpretation and Geistesgeschichte. On the Margin of the Present Situation in German Literary Studies. (Translated from German by Zdzisława Kopczyńska)	285
4. Alexei S. Bushmin, Methodological Tasks in Literary Studies. (Translated from Russian by Maria Renata Mayenowa)	305
5. Viacheslav V. Ivanov, On Application of Exact Methods in Literary Studies. (Translated from Russian by Ludwik Suchanek)	339
6. Felix Vodička, Two Stages in Czech Learning on Literature. A Jubilee Survey. (Translated from Czech by Krystyna Kurysiowa)	353

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CRONICLE

TREŚĆ ZESZYTU

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

	Str.
1. Anna Dobakówna, O sielance staropolskiej. Szkic problematyki	3
2. Tadeusz Bieńkowski, Z badań nad recepcją antyku w Polsce do końca XVIII wieku. I	29
3. Janusz Pelc, Renesansowa koncepcja człowieka w „Trenach” Jana Kochanowskiego	55
4. Barbara Otwinowska, „Concors discordia” Sarbiewskiego w teorii konceptyzmu	81
5. Stanisław Dąbrowski, Obrazy, zdania, słowa. (Na marginesie problemu ech cudzych w twórczości Mickiewicza)	111

Zagadnienia języka artystycznego

6. Teresa Dobrzyńska, Z problematyki głosowej interpretacji tekstu	173
7. Danuta Danek, Wypowiedzi w dziele o dziele (w formach narracyjnych)	199

Dyskusje i polemiki

8. Elżbieta Aleksandrowska, O kompetencji i metodach pewnego recenzenta oświeceniowej serii „Nowego Korbuta”	219
9. Mieczysław Klimowicz, W sprawie oświeceniowej części „Nowego Korbuta”	241
10. Maria Dernałowicz, Odpowiedź profesorowi Konradowi Górskiemu	249

II. MATERIAŁY I NOTATKI

1. Rafał Leszczyński, Henryk Chełchowski — dziekan kamieniecki	253
2. Irena Fabiani-Madeyska, Ex regestro manuscriptorum. I. . .	259

III. PRZEKŁADY

1. René Wellek, Kryzys literatury porównawczej. (Przełożył Zdzisław Łapiński)	269
2. Wiktor M. Żyrmuński, Problemy historyczno-porównawczych badań literackich. (Przełożył Ludwik Suchanek)	281
3. István Söter, Zasadnicze problemy kompleksowych badań porównawczych. (Przełożyła Wanda Błońska)	301

4. René Etiemble, Porównanie to jeszcze nie dowód. Przedmiot, metody, programy. (Przełożyła Wanda Błońska) 311
5. Wolfgang Bernard Fleischmann, Zakres działalności literaturoznawstwa porównawczego. (Przełożyła Olga Dobijanka-Witczakowa) 333
6. Dionys Durišin, Podstawowe typy związków i zależności literackich. (Przełożył Jacek Baluch) 345

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

1. Miscellanea staropolskie [1]—2. (Redaktor naukowy Roman Pollak). Wrocław—Warszawa—Kraków 1962, 1966. „Archiwum Literackie”. T. VI, X (Edmund Kotarski) 359
2. Jerzy Wolny, Łaciński zbiór kazań Peregryna z Opola i ich związek z tzw. „Kazaniami gnieźnieńskimi”. W zbiorze: Średniowiecze. Studia o kulturze. [T. 1]. (Redaktor Julian Lewański). Warszawa 1961 (Paweł Kocikowski) 366
3. Tadeusz Bieńkowski, Fabularne motywy antyczne w dramacie staropolskim i ich rola ideowa. Studium z dziejów kultury staropolskiej. Wrocław—Warszawa—Kraków 1967. „Studia Staropolskie”. Tom XIX (Janina Kułtuniak-Abramowska) 370
4. Juliusz Nowak-Dłużewski, Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce. Czasy zygmuntońskie. (Warszawa) 1966 (Stefan Nieznowski) 376
5. Maria Eustachiewicz, Twórczość Dominika Rudnickiego (1676—1739). (Redaktor tomu: Jerzy Krókowski). Wrocław 1966. „Prace Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego”. Seria A, nr 112 (Jan Okoń) 386
6. Д. С. Лихачев, Поэтика древнерусской литературы. Ленинград 1967. (Stanisław Balbus) 392
7. Rainer Hess, Das romanische geistliche Schauspiel als profane und religiöse Komödie. (15. und 16. Jahrhundert). München 1965. „Freiburger Schriften zur romanischen Philologie”. Band 4 (Maria Adamczyk) 401

V. KRONIKA

1. Aniela Piorunowa, W setną rocznicę urodzin twórcy „Chłopów”. Na marginesie Sesji Naukowej poświęconej życiu i twórczości Władysława Reymonta. (Łódź, 12—13 grudnia 1967) 413

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр.

I. СТАТЬИ

1. Анна Добак, Древнепольская идиллия. Очерк проблематики 3
2. Тадеуш Беньковский, Из исследований по восприятию античности в Польше до конца XVIII века. I 29
3. Януш Пельц, Ренессансовая концепция человека в „Тренах” Яна Кохановского 55
4. Барбара Отвиновска, „Concor discordia” Сарбевского в теории концептизма 81
5. Станислав Домбровский, Образы, фразы, слова. (В связи с вопросом литературных отзвуков в творчестве Мицкевича) 111

Вопросы художественного языка

6. Тереса Добжиньска, Из проблематики голосового исполнения литературного текста 173
7. Данута Данек, Высказывания в произведении о произведении (в повествовательных формах) 199

Дискуссии и полемика

8. Эльжбета Александровска, О компетентности и методах одного из рецензентов серии „Просвещение” библиографической энциклопедии „Новый Корбут” 219
9. Мечислав Климович, По вопросу серии „Просвещение” в издании „Новый Корбут” 241
10. Мария Дерналович, Ответ профессору Конраду Гурскому 249

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Рафал Лещиньски, Генрик Хелховски — каменецкий декан 253
2. Ирена Фабиани-Мадейска, Из Реестра манускриптов 259

III. ПЕРЕВОДЫ

1. Рене Веллек, Кризис сравнительного литературоведения. (Перевод с английского Здзислава Лапиньского) 269
2. В. М. Жирмунский, Проблемы сравнительно-исторического изучения литературы. (Перевод с русского Людвика Суханека) 281
3. Иштван Шётер, Основные вопросы комплексных сравнительных исследований. (Перевод с французского Ванды Блоньской) 301
4. Рене Этьембль, Сравнение — еще не доказательство. Предмет, методы, программы. (Перевод с французского Ванды Блоньской) 311
5. Вольфганг Бернгард Флейшманн, Предмет сравнительного литературоведения. (Перевод с немецкого Ольги Добия-Витчак) 333
6. Дионис Дюришин, Основные типы литературных связей и взаимозависимости. (Перевод со словацкого Яцека Балюха) 345

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ. — V. ХРОНИКА

CONTENTS OF THE FASCICLE

I. TREATISES AND ARTICLES

	Page
1. Anna Dobakówna, The Old-Polish Pastoral. An Outline of Its Problems	3
2. Tadeusz Bieńkowski, On the Reception of the Classical Tradition in Poland until the End of the Eighteenth Century. I	29
3. Janusz Pelc, The Renaissance Idea of Man in Jan Kochanowski's "Treny" ("Threnody")	55
4. Barbara Otwinowska, K. M. Sarbiewski's "concora discordia" in the Theory of <i>Conceptismo</i>	81
5. Stanisław Dąbrowski, Images, Sentences, Words. (A Contribution to the Problem of Imitations in A. Mickiewicz's Poetry)	111

Problems of Artistic Language

6. Teresa Dobrzyńska, Some Problems of the Declamatory Interpretation of the Literary Text	173
7. Danuta Danek, Statements on the Literary Work in the Work Itself (In Narrative Forms)	199

Discussions and Polemics

8. Elżbieta Aleksandrowska, On the Methods and Competence of a Certain Reviewer of the Enlightenment Series of "Nowy Korbut" ("New Korbut Bibliography")	219
9. Mieczysław Klimowicz, On the Enlightenment Series of "Nowy Korbut"	241
10. Maria Dernałowicz, An Answer to Professor Konrad Górski	249

II. MATERIALS AND NOTES

1. Rafał Leszczyński, Henryk Chełchowski, the Dean of Kamieniec	253
2. Irena Fabiani-Madeyska, Ex registro manuseriptorum. I	259

III. TRANSLATIONS

1. René Wellek, The Crisis of Comparative Literature. (Translated from English by Zdzisław Łapiński)	269
2. Wiktor M. Żyrmunskij, Problems of Historical and Comparative Studies of Literature. (Translated from Russian by Ludwik Suchanek)	281
3. István Söter, Basic Problems of the Complex Comparative Studies. (Translated from French by Wanda Błońska)	301
4. René Etiemble, Comparison Is No Proof. Subject, Methods and Programs. (Translated from French by Wanda Błońska)	311
5. Wolfgang Bernard Fleischmann, The Scope of Comparative Literary Studies. (Translated from German by Olga Dobijanka-Witczakowa)	333
6. Dionýs Ďurišin, Principal Types of Literary Relations and Interdependencies. (Translated from Slovak by Jacek Baluch)	345

IV. REVIEWS AND SURVEYS. — V. CHRONICLE

TREŚĆ ZESZYTU

Str.

I. ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- | | |
|---|----|
| 1. Zofia Stefanowska, Norwidowski romantyzm | 3 |
| 2. Konrad Górski, Mickiewicz w aluzji literackiej Norwida . . . | 25 |
| 3. Alicja Lisiecka, „Legenda wieków” Norwida i legenda „Parnasu” | 41 |
| 4. Irena Sławińska, O terminologii teatralnej Norwida. Szkic problematyki badawczej | 65 |
| 5. Maria Grzędzielska, Symbolika „Zwolona” | 81 |

Zagadnienia języka artystycznego

- | | |
|--|-----|
| 6. Anna Wierzbicka, Miejsce problematyki ekspresji w teorii semantycznej | 97 |
| 7. Teresa Kostkiewiczowa, O tekstowych wariantach wierszy Książnina | 121 |
| 8. Zygmunt Brocki, Czy Słownik Warszawski błędnie objaśnił Mickiewiczowe „masztowe pióra”? | 149 |
| 9. Nils Ake Nilsson, „Reduta Ordonu”. Kilka uwag o stylu batalistycznym | 157 |

II. MATERIAŁY I NOTATKI

- | | |
|--|-----|
| 1. Michał Witkowski, Ułomki mickiewiczowskie ze zbiorów wileńskich | 165 |
| 2. Marian Kwaśny, Norwid — poeta źle rozumiany | 191 |

III. PRZEKŁADY

- | | |
|---|-----|
| 1. Władimir Propp, Morfologia bajki. (Przełożył i opracował Stanisław Balbus) | 203 |
| 2. Claude Lévi-Strauss, Struktura mitów. (Przełożył Władysław Kwiatkowski) | 243 |
| 3. Claude Lévi-Strauss, Analiza morfologiczna bajki rosyjskiej. (Przełożył Władysław Kwiatkowski) | 267 |
| 4. Claude Bremond, Kombinacje syntaktyczne między funkcjami a sekwencjami narracyjnymi. (Przełożył Władysław Kwiatkowski) | 285 |
| 5. Tzvetan Todorov, Kategorie opowiadania literackiego. (Przełożyła Wanda Błońska) | 293 |
| 6. Roland Barthes, Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań. (Przełożyła Wanda Błońska) | 327 |

IV. RECENZJE I PRZEGLĄDY

	Str.
1. Halina Stankowska, Początki powieści historycznej w Polsce. Opole 1965. „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Opolu”. Seria B: „Studia i Rozprawy”. Nr 11 (Witold Billip)	361
2. Wincenty Danek, Powieści historyczne J. I. Kraszewskiego. (Warszawa 1966) (Mieczysław Inglot)	365
3. Adam Sikora, Posłannicy Słowa, Hoene-Wroński. Towiański. Mickiewicz. Warszawa 1967 (Maria Janion)	370
4. Władysław Słodkowski, „Syzyfowe prace” Stefana Żeromskiego. Studium monograficzne. Wrocław—Warszawa—Kraków 1966. „Biblioteka Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”. Tom VII (Artur Hutnikiewicz)	377
5. Maria Podraza-Kwiatkowska, Wacław Rolicz-Lieder, (Warszawa 1966). „Historia i Teoria Literatury”. Studia. [Seria:] „Historia Literatury”, 16 (Jan Józef Lipski).	382
6. Style, Rhetoric and Rhythm. Essays by Morris W. Croll. Edited by J. Max Patrick and Robert O. Evans, with John M. Wallace and R. J. Schoeck. Princeton, New Jersey 1966 (Barbara Otwinowska)	390
7. Michel Cadot, La Russie dans la vie intellectuelle française (1839—1856). Paris 1967. „Histoire sans frontières” (Zygmunt Markiewicz)	402
8. Goethe Wörterbuch. Erster Band, 1. Lieferung: A—Abrufen. Stuttgart—Berlin—Köln—Mainz 1966 (Konrad Górski)	405

СОДЕРЖАНИЕ НОМЕРА

Стр

I. СТАТЬИ

1. Зофия Стефановска, Романтизм Норвида 3
2. Конрад Гурски, Мицкевич в литературной аллюзии Норвида 25
3. Алиция Лисецка, Норвидова легенда веков и легенда Парнаса 41
4. Ирена Славиньска, О театральной терминологии Норвида. Очерк исследовательской проблематики 65
5. Мария Гжэндзельска, Символика драмы „Эволен” 81

Вопросы художественного языка

6. Анна Вежбицка, Место экспрессии в семантической теории 97
7. Тереса Косткевич, О текстовых вариантах стихотворений Князьнина 121
8. Зыгмунт Броцки, Неправильно ли объяснил Варшавский словарь Мицкевичевы „мачтовые перья”? 149
9. Нильс Аке Нильссон, „Редут Ордона”. Несколько замечаний о батальном стиле 157

II. МАТЕРИАЛЫ И ЗАМЕТКИ

1. Михал Витковски, Некоторые мицкевичаны из вильнюсских архивов 165
2. Мариан Квасьны, Норвид — плохо понимаемый поэт 191

III. ПЕРЕВОДЫ

1. Владимир Пропп, Морфология сказки. (Перевод с русского и оформление Станислава Бальбуса) 203
2. Клод Леви-Строс, Структура мифов. (Перевод с французского Владислава Квятковского) 243
3. Клод Леви-Строс, Морфологический анализ русской сказки. (Перевод с французского Владислава Квятковского) 267
4. Клод Бремонт, Синтаксические сочетания между повествовательными функциями и секвенциями. (Перевод с французского Владислава Квятковского) 285
5. Цветан Тодоров, Категории литературного повествования. (Перевод с французского Ванды Блоньской) 293
6. Ролан Барте, Введение в структурный анализ повествования. (Перевод с французского Ванды Блоньской) 327

IV. РЕЦЕНЗИИ И ОБЗОРЫ

CONTENTS OF THE FASCICLE

	Page
I. TREATISES AND ARTICLES	
1. Zofia Stefanowska, Norwid's Romanticism	3
2. Konrad Górski, Mickiewicz in Norwid's Literary Allusion	25
3. Alicja Lisiecka, The "legend of the ages" in Norwid and the Legend of the "Parnasse Contemporain"	41
4. Irena Sławińska, On Norwid's Theatrical Terminology. An Outline of Research Problems	65
5. Maria Grzędzielska, Symbolism in "Zwolon" by Norwid	81
Problems of Artistic Language	
6. Anna Wierzbicka, Problems of Expression in Semantics	97
7. Teresa Kostkiewiczowa, On Textual Variants of Książnin's Poems	121
8. Zygmunt Brocki, Was "Słownik Warszawski" ("The Warsaw Dictionary") Explanation of Mickiewicz's "masztowe pióra" ("mast feathers") Erroneous?	149
9. Nils Åke Nilsson, Mickiewicz's "Reduta Ordon" ("Ordon's Redoubt"). Some Remarks on Battle-piece Style	157
II. MATERIALS AND NOTES	
1. Michał Witkowski, Some Mickiewicziana from the Vilno Collections	165
2. Marian Kwaśny, Norwid — a Misunderstood Poet	191
III. TRANSLATIONS	
1. Władimir Propp, The Morphology of a Fable. (Translated from Russian and Prepared by Stanisław Balbus)	203
2. Claude Lévi-Strauss, The Structure of Myths. (Translated from French by Władysław Kwiatkowski)	243
3. Claude Lévi-Strauss, Morphological Analysis of Russian Fables. (Translated from French by Władysław Kwiatkowski)	267
4. Claude Bremond, Syntactical Combinations between Narrative Functions and Sequences. (Translated from French by Władysław Kwiatkowski)	285
5. Tzvetan Todorov, Categories of the Narrative. (Translated from French by Wanda Błońska)	293
6. Roland Barthes, An Introduction to a Structural Analysis of the Narrative. (Translated from French by Wanda Błońska)	327
IV. REVIEWS AND SURVEYS	