

INHALT

EINLEITUNG	1 - 4
I. LAUTGESCHICHTLICHE VORBEMERKUNGEN	5 - 16
§1. Geschichte der indouralischen vergleichenden Phonetik	5
§1.1. Allgemeines zum Vokalsystem	6
§1.1.1. Vokale der ersten Wurzel- (Wort-)silbe	6 - 7
§1.1.2. Vokale der zweiten Wurzel- (Wort-)silbe	7
§1.2. Allgemeines zum Konsonantensystem	7 - 8
§1.2.1. Die Konsonanten im Anlaut	8
§1.2.2. Die Konsonanten im Inlaut	8 - 11
§1.3. Illustrative Beispiele	11 - 16
II. DIE STAMMBILDUNGSTYPEN	17 - 26
§2. Ursprüngliche Zweisilbigkeit der Urstämme	17 - 18
§2.1. Nominale Urstämme	18 - 19
§2.2. Abgeleitete und erweiterte Nominalstämme	19 - 21
§2.3. Uralische Teilung in <u>a</u> - und <u>e</u> -Stämme	21 - 25
§2.4. Erhaltung des einstigen auslautsvokals im Idg. vor Laryngal	25 - 26
III. DIE MORPHOLOGISCHEN MITTEL	27 - 73
§3. Im Indouralischen nur Suffixe	27
§3.1. Klassifikation der uralischen Suffixe	27 - 28
1. Numerusbildung	29 - 38
§4. Allgemeines zur Numerusbildung	29
§4.1. Grundlage für das Singularparadigma	29
§4.2. Das Dualzeichen ural. <u>*-k(a-n)</u> = idg. <u>*-H</u>	29 - 32

§4.3. Allgemeines zum Fluralstamm	32
§4.3.1. Das Fluralzeichen <u>*-j</u>	32 - 33
§4.3.2. Das Fluralzeichen ural. <u>*-k</u> = idg. <u>*-H</u>	33 - 35
§4.3.3. Das Fluralzeichen ural. <u>*-t</u> = idg. <u>*-s</u>	35 - 38
 2. Kasusbildung	 38 - 65
§5. Allgemeines zur Kasusbildung	38
§5.1. Allgemeines zu Kasusendungen	38
§5.2. Klassifikation der indouralischen Kasus	38 - 39
§5.2.1. Nominativ	39
§5.2.2. Akkusativ. Syntaktisches	39 - 40
§5.2.2.1. Der Akkusativ Sg. auf <u>*-n</u>	40 - 41
§5.2.2.2. Der endungslose Akkusativ	41 - 42
§5.2.3. Allgemeines zum Lativ	42
§5.2.3.1. Der Lativ auf ural. <u>*-k</u> = idg. <u>*-H</u>	42 - 48
§5.2.3.2. Der Lativ auf <u>*-j(+Vokal)</u>	48 - 49
§5.2.3.3. Der Lativ mit Nasalsuffix	49
§5.2.3.4. Der Lativ auf ural. <u>*-se</u> = idg. <u>*-s</u>	49 - 50
§5.2.4. Der Ablativ auf ural. <u>*-ta</u> = idg. <u>*-s</u>	50 - 53
§5.2.5. Der Genitiv auf ural. <u>*-n</u>	53 - 55
§5.2.6. Allgemeines zum Lokativ	55
§5.2.6.1. Der Lokativ auf ural. <u>*-na</u> = idg. <u>*-n</u>	55 - 57
§5.2.6.2. Der Lokativ auf ural. <u>*-tta</u> = idg. <u>*-t</u>	57
§5.2.6.3. Der endungslose Lokativ	57 - 58
§5.2.7. Allgemeines zum Instrumental	58
§5.2.7.1. Der Komitativ auf ural. <u>*-jnek</u> = idg. <u>*-nā</u> ..	58 - 61
§5.2.7.2. Der ural. Prolativ auf <u>*-ka</u> = idg. <u>*-H</u>	61 - 62
§5.2.8. Der ural. Abessiv auf <u>*-kta-</u> = idg. <u>*-Ht</u>	62 - 65
 3. Adverbialbildungen	 65 - 73
§6. Allgemeines	65
§6.1. Adverbien auf ural. <u>*-nte-k</u> = idg. <u>*-(n)dhe/a-H</u>	65 - 66
§6.2. Lokalkasus ural. <u>*-tta</u> = idg. <u>*-t</u> usw.	67 - 70
§6.3. Das Lativsuffix ural. <u>*-se</u> = idg. <u>*-s</u>	70 - 72
§6.4. Adverbien mit ural. <u>*-mpa-</u> = idg. <u>*-bh-</u>	72 - 73
 IV. ALLGEMEINE SCHLUSSFOLGERUNGEN	 74 - 105

§7. Kompatibilität des ural. und idg. morphematischen Materials in der Nominaldeklinaton	74 - 75
§7.1. Die ursprüngliche Agglutination und deren Veränderungen im Idg.	75 - 79
§7.2. Forschungsobjekte in diesem Kapitel	79
§7.2.1. Uralische Nominalstämme stets auf Vokal auslautend, im Idg. nur Reste des auslautenden Vokals	79 - 83
§7.2.1.1. Die Opposition der ural. <u>a</u> - und <u>e</u> -Stämme im Idg. nur vor <u>H</u> -Endungen merkbar	83 - 86
§7.2.1.2. Die Quantität des Ausgangsvokales, wenn mit einem Laryngal zusammengefloßen	86 - 89
§7.2.2. Akzentbewegungen im idg. Paradigma	89 - 92
§7.2.3. Auswirkungen der indoural. <u>e</u> -Stämme	92 - 95
§7.2.4. Die Entstehung der idg. Heteroklisie	95 - 99
§7.2.5. Der Aufbau des idg. Nominalparadigmas und die idg. <u>bh</u> - und <u>m</u> -Kasus	99 - 105
SCHLUSS	106 - 112
§8. Allgemeine Ergebnisse zur morphologischen Methode im Indogermanischen	106 - 112
a) Agglutination ersetzt durch Fusion und Symbolismus	106
b) Ursprünglich nur Singular voll entwickelt	106
c) Polysemie und Polymorphismus vereint	106 - 107
d) Kombinerungsfähigkeit der Morpheme	107
e) Dreiteilung der Lokalkasus in Wo-Kasus, Woher-Kasus und Wohin-Kasus	107 - 108
f) Lokale Adverbialstämme	108 - 109
g) Vielheit der Kasusbildungen	109 - 110
h) Das Fehlen des Lautes *p/pp in Kasusendungen	110
i) Ursprung der Kasusmorpheme noch dunkel	110 - 111
j) Syntaktisches	111 - 112
Schlusswort	112
FOVZETEK	113 - 116
VERZEICHNIS DER MORPHEME	117 - 119

WORT-/FORMREGISTER	119 - 126
LITERATUR	127 - 129
INHALT	130 - 133
VERZEICHNIS DER TABELLEN	133
Die indoural. Konsonanten im Anlaut	9
Die Lokalisierung der uralischen inlautenden Verschlusslaute	9
Die indogermanischen Entsprechungen der ural. inlautenden Verschlusslaute	11
Deklinationsschema der finn. <u>a</u> -Stämme	21
Deklinationsschema der finn. <u>e</u> -Stämme	22
Paradigmatischer Akzentwechsel bei idg. usw. * <u>ped</u> - "Fuss"	23
Entwicklungsgang indogermanischer konsonanti- scher Stämme	25
Interdependenz der Vokalqualitäten der zwei einstigen Wurzelsilben	26
Entwicklung der indogermanischen morphologi- schen Methode	80
Indouralisches Schwanken zwischen <u>-a-</u> und <u>-e-</u> in einigen Suffixen	84
Überblick der indogermanischen Kasus hinsicht- lich des Akzentwechsels	90
Heteroklitisches Paradigma des idg. Wortes * <u>ued</u> - "Wasser"	99
Die ursprüngliche Struktur der indogermanischen Deklination vor dem Einsatz der <u>bh-</u> bzw. <u>m-</u> Kasus. Defektivität in Dual und Flural	105

VSEBINA

Uvod	5
Kdaj je prišel krompir v Evropo in kdaj na Slovensko	7
Prva pisana in tiskana poročila o krompirju na Slovenskem	14
O začetku pridelovanja krompirja na Slovenskem	24
O nastanku in pomenu nekih tujih ter slovenskih imen krompirja	32
Imenska pravda med korunom in krompirjem	50
Pregled slovenskih imen krompirja	66
Nekaj o krompirju v slovenskem slovstvu	83
Brot der Armen. Aufriß der kulturhistorischen und sprachlichen Kartoffelgeschichte in Slowenien (Zusammenfassung)	92
Sklepna beseda	94

VSEBINA

Pisanice I, 1779	5
Skupspravljanje krajskih pisanic od lepeh umetnost [1]	7
Lubezn Jožefa II. rimskega cesarja pruti svojemu bližnemu. P. D**n. (Dev) [3]	8/9
Epigrama (Dev) [6]	14/15
Mila pesm, katiro je J*, M**, k hvali teh pregovorov pejl (Mihelič) [6]	14/15
Viteška pesm katiro je zložil P*. M*. D*. unemu za odgovor, katire je nje-mu na čast hvalo teh pregovorov pejl (Pohlin) [10]	22/23
Krajska dužela želi tudi svoj dikcijonarjum imeti (Dev) [13]	28/29
Mila pesm pejta P. Marku A. D. za odhodno, kader je v lejtü 1775. is Lub-lane na Dunej šl. Od B. V*. (Vodnik) [16]	34/35
Pisanice II, 1780	41
Novu lejtü (Dev) [1]	42/43
Krajskih modric žaluvanje čes tu predolgu gorideržanje svojega Belina v laških duželah (Dev) [3]	46/47
Vesele krajskih modric na prihod njih Belina (Dev) [7]	54/55
Opereta (Dev) [13]	66/67
Na vesele prihod njih ekscelenc, tega novega gospuda poglavarja krajske dužele (Dev) [29]	98/99
Pesm na enega domačega bolteka (po Denisu Dev) [30]	100/101
Normalšola, ta narmajše teh modric (Dev) [33]	106/107
Na Skarkona (Dev) [37]	114/115
Napis na pokopnici enega psa (Dev) [37]	114/115
Špevorečnost na krajske spevorečneke (Dev) [37]	114/115
Lubezn Jožefa II. rimskega cesarja — Die Menschenliebe Josephs II. eine freye Uebersetzung aus dem Slavischen J. N. Edling (po Devu A. T. Linhart) [41]	122/123
Na gn. g. prestavlavca (Dev) [43]	126/127
Der Zwist der Fürsten besungen von Sined den Barden 1778 (Denis-Dev) [44]	128/129
Pudelbal, en posnetk is Gottfrid Benjamina Hanketa (po Hanckeu Dev) [53]	146/147
Pogovor med Špelo inu Meto (Dev) [56]	152/153
Pisanice III, 1781	161
Pisanice od lepeh umetnost [1]	162/163
Prošna na krajsko modrino. V*. (Vodnik) [1]	162/163
Mile pogovor med Dunavo inu Savo pod Belem gradam od smerte Marie Terezije (Dev) [2]	164/165
Občutenje tega serca nad pesmejo od Lenore (Dev) [11]	182/183
Krajske modrine žaluvanje nad smertjo Marie Terezije V*. (Vodnik) [13]	186/187
Kdur na buga je bres Buga (Dev) [19]	198/199

Teh staršov kletvine nasrečne konc (Dev) [23]	206/207
Zadovolne Krajnc. V*. (Vodnik) [27]	214/215
Sodne dan enega pijanca (Dev) [29]	218/219
Paradiš. F*. D*. (Dev) [37]	234/235
Nečemernost tega svejta N*. (Naglič) [40]	240/241
Nazvestoba (Dev) [40]	240/241
Amint na oči svoje Elmiere. B. E. (po Hanckejju Dev) [48]	256/257
Dvuboj. Pavl Ritter (Vitezović-Dev) [50]	260/261
Klek. V*. (Vodnik) [51]	262/263
Pav inu slavo (Dev) [55]	270/271
Gartroža inu merciza (Dev) [56]	272/273
Pisanice IV, rokopis a	275
Orthographia pure elementaris linguae Carniolicae (Dev) [1]	276/277
Na vhod lublanskih žovnirjov v ležiše (Dev) [12]	296/297
Na kratkust človeškega življenja (Dev) [13]	298/299
Na sladnost, Satira (Dev) [13]	298/299
Na enega gologlavca. Martialis (- Dev) [14]	300/301
Na svojega nekedanega dobrutneka sončna roža (Dev) [15]	302/303
Na muštro lublanskih žovnirjov (Dev) [16]	304/305
Na krajnske fante - Kurje boj (Dev) [19]	310/311
Na prazne obete. Martialis (- Dev) [21]	314/315
Putigram inu en povš (Dev) [22]	316/317
Na Paulo. Martial (- Dev) [24]	320/321
Na nahvaležnost. Lev inu podgana (Dev) [25]	322/323
Na skopina (Dev) [26]	324/325
Na novega lejta dan (Dev) [27]	326/327
Zadovolne jetnik (Dev) [29]	330/331
Na enega namernega obiskavca (Dev) [31]	334/335
Na prihod vikšega moškovitarskega vajvoda v Lublano (Dev) [32]	336/337
Na eno sramožljivo ženo (Dev) [32]	336/337
Na vesele prihod Piusa VI. rimskega papeža v Lublano (Dev) [33]	338/339
Pisanice IV, rokopis b	343
Na kratkust človeškega življenja (Dev) [1]	344/345
Jetnik (Dev) [1]	344/345
Medved per čebelah (Dev) [4]	350/351
Stanovitnost (po Hanckejju Dev) [6]	354/355
Putigrom inu en povš (Dev) [7]	356/357
Klitia k Belinu al' soncu (Dev) [10]	362/363
Na vhod lublanskih žovnirjov v ležiše (Dev) [11]	364/365
Lev inu podgana (Dev) [11]	364/365
Na muštro lublanskih žovnirjov v ležišu (Dev) [14]	370/371
Pesniški zborniki Pisanice	377
Die Gedichtsammlungen Pisanice 1779—1782 (Zusammenfassung)	418
Opombe	421
Slikovne priloge	
Besedišče	473

VSEBINA

Uvod	5
Reformacijska doba	11
<i>Ivan Ungnad v pregnanstvu</i>	13
<i>Trije prispevki k zgodovini slovenskega pismenstva v 16. stoletju</i>	50
<i>Ogrodje za biografijo Primoža Trubarja</i>	57
<i>Primož Trubar</i>	114
<i>Jurij Kobilica</i>	122
<i>Otrozhja Biblia 1566</i>	127
<i>Slovenske knjige v protestantski stanovski šoli v Ljubljani 1563—1598</i>	132
<i>Adam Bohorič</i>	143
<i>Jurij Dalmatin</i>	149
Protireformacijska (katoliška) doba	163
<i>Doneski za zgodovino slovenskega lekcionarja in slovenske pridige</i>	165
<i>Fra Gregorio Alasia da Sommaripa</i>	171
<i>Gregor Vorenc</i>	178
<i>Primož Lavrenčič in njegova pesmarica</i>	187
<i>Mihael Franc Paglovec</i>	191
<i>Janez Sigismund Valentin Popovič</i>	197
<i>Ob dvestoletnici slovenske knjige</i>	214
Avtorjeve opombe	237
Urednikove opombe	301
<i>Redakcija tekstov</i>	303
<i>Reformacijska doba</i>	304
<i>Protireformacijska (katoliška) doba</i>	312
Imensko kazalo	321

VSEBINA

Prvo obdobje preroda	5
Marko Pohlin	7
Karel Janez Herberstein	20
Feliks Dev	37
Dramatične predstave v Ljubljani do leta 1790	39
Slovenski gledališki jubilej	41
Slovenci in velika revolucija	47
Francosko-ilirska loža prijateljev kralja rimskega in Napoleona v Ljubljani	50
Zois 1819 o prerozu slovenskega jezika	61
Drugo obdobje preroda	63
Ustanovitev slovenske stolice v Ljubljani	65
Ljubljanske srednje šole in višje šole v Kvasovih časih	85
Paberki o Vrazu	93
Paberki o Korytku in dobi njegovega delovanja v Ljubljani	113
Matija Čop	147
Ob stopetdeseti obletnici Čopovega rojstva	165
Andrej Smole	169
Franc Malavašič	177
Jurij Paušek	184
Prešernov kritik Buchenhain	189
Osnove za Kollárjev vpliv pri Slovencih do 1852	195
Avtorjeve opombe	207
Urednikove opombe	239
Prvo obdobje preroda	241
Drugo obdobje preroda	249
Imensko kazalo	261

35

VSEBINA

Prešeren	5
Prešernove odklonjene prošnje za advokaturo	7
Prešernove Lavre	37
Poslednja Prešernova Lavra	59
Prešernova »Nebeška procesija«	69
Prešeren in ljubljanske uršulinke	74
Kronologija in oblika prvih Prešernovih sonetov	80
France Prešeren	85
Prešeren	89
Prešeren kot iniciator nove slovenske literarne smeri	94
Prešeren in vprašanje slovenskega časopisa 1838—1846	97
Prešernova gostilniška publicistika	101
Prešeren in Kastelic iz jeseni 1838	107
Prešeren in slovanstvo	112
Leto 1848 in Prešeren	116
Prešeren in mi	122
Kritike in polemike	129
Prešernov sonet »Pov'do let starih čudna izročila«	131
Iz delavnice za komentar Prešerna	134
Dante 1321—1921	143
Pomenki	152
Sket, Slovenska slovstvena čitanka	167
Grafenauer, »Zgodovina novejšega slovenskega slovstva« in slovenska kritika	173
Iz prvih časov slovenske umetne pesmi	182
»Stoletja beležk brez literarne tradicije« v slovenski literarni zgodovini	192
Pomote in potvare za razne potrebe	198
Epilog k Trubarjevemu zborniku	216
Bučar, Povijest hrvatske protestantske književnosti	234
Loesche, Truberiana	237
Murko o »početkih jedinstvenega književnega jezika Hrvatov in Srbov«	240
Recimo dve, tri o slovenskem preporodu	243
Josip Jurčič, Zbrani spisi	249
Stritarjeva antologija	252
Ob petem zvezku Slovenskega biografskega leksikona	254

Literarnozgodovinski pregled	263
<i>Slovenačka književnost do polovine 19. vijeka</i>	265
Dodatek	285
<i>O literarni zgodovini</i>	287
Avtorjeve opombe	295
Urednikove opombe	309
<i>Prešeren</i>	311
<i>Kritike in polemike</i>	324
<i>Literarnozgodovinski pregled</i>	341
<i>Dodatek</i>	342
Spisi Franceta Kidriča	344
Imensko kazalo	353

KAZALO

Uvod in analiza gradiva	7
Musical Folk-Lore of Prlekija Songs (Summary)	40

I. NOTNI PRIMERI (NAPEVI)

Razvrstitev napevov po ritmičnih tipih	43
--	----

II. TEKSTI

Rodoljubne (1-8)	231
Delovne (9-43)	235
Vinske in zdravice (44-95)	250
Ženitovanske (96-127)	271
Šaljive (128-268)	289
Vojaške (269-291)	356
Pesmi v zvezi z naravo (292-324)	370
Ljubezenske (325-394)	384
Pripovedne (395-458)	415
Mrliške (459-467)	453
Obredne (468-486)	458
Otroške (487-502)	466
Razne (503-515)	472

III. PRILOGE

Kratice	481
Opombe in viri za pesmi, ki imajo v zbirki samo napev in besedilo, kolikor ga je pod notami .	482
Pevci	490
Slovarček narečnih izrazov in oblik	503
Kazalo pesmi po krajih	508
Kazalo pesmi po začetkih besedila	511
Kazalo napevov po ritmičnih tipih	522
Geografska skica Prlekije z označitvijo krajev, od koder izvirajo pesmi	527