

Театр

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

В номере:

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(Россия)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия),
САНТЬЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(Россия),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(Россия),
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(Россия),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(Россия),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(Россия),
ГАСАН МАЛЕХ
(Сирия),
ЛИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОЛБИ
(США),
ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР
(Италия),
РОБЕРТ СТУРУА
(Грузия),
ТАДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(Россия),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия)

Журнал «Театр»
предоставляет
свои страницы
для полемических
публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения редакции

Авансцена. Выступление председателя правления СТД РСФСР М. Ульянова на II (XVI) съезде Союза	3
Выступление председателя правления СТД СССР К. Лаврова	14
Рампа и жизнь. Б. Любимов. Слепые, глухие, немые	18
Л. Аннинский. Нетеатральные заметки	24
Е. Стрельцова. Парадоксы театрального самообмана	30
В. Вульф. Театр или коммерция?	34
А. Парин. Театр в нашей жизни: мистерия или хеппенинг?	38
Спектакли. Крупным планом. П. Лунгин. Вместо предисловия * Г. Холодова. Тяга к Достоевскому * Маркус Гротт: «Когда я приехал сюда, мир Достоевского превратился для меня из фантазии в действительность...»	46
Крупным планом. Георгий Веселовский. Воскресшие из живых * Светлана Курач. Периферийная история * Наталья Старосельская. На сцене снова три сестры...	62
Из истории культуры. И. Вишневская. Размышления о советской пьесе	73
Класс мастерства. Конкурсы бывают разные. Александр Максов. В гостях у музыки * Н. Садовская, В. Майнище. Праздник танца	85
Вернисаж. Л. Дубенская. Светло-зеленый, белый, красный, черный	94
Теория. Театр в структуре мета-театра	101
Класс мастерства. И. Черномурова. «Сама себе закон»	104
Из истории культуры. Б. Зингерман. На репетициях у Мейерхольда (1925—1938)	108
За рубежом. Фестиваль итальянского театра в Москве. С. Бушуева. Воспоминания об одном театральном фестивале * Е. Глуховская, А. Сабашникова. Пестрый костюм Арлекина * Е. Корнилова. Ожившие рельефы * Н. Микеладзе. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя * А. Якубовский. Игра — и нет ей конца...	123
Коротко	151
Пьесы. Сергей Залыгин. Действующие лица	152
Эжен Ионеско. Delirium на двоих — если вам этого хочется, время не ограничено. Перевод с французского Елены Поп и Василия Сечина	180

Театр

В номере:

Драматургия факта. <i>Вадим Летов</i> . Портрет республики с министром в интересе	2
В назижение потомкам. <i>Нодар Цулейскири</i> . Обнаженный меч * <i>Гурам Петриашвили</i> . Письма русским писателям * Обращение ко всему населению Грузии * <i>Н. Казьмина</i> . Страна должна знать своих героев.	8
Время — художник — образ. <i>И. Силина</i> . Жажда	22
Спектакли. <i>А. Иняхин</i> . «МОЦ АРТ» начинается	39
<i>Юрий Кобец</i> . Искусство идентификации	42
<i>Э. Гафарова</i> . «Нимфетки» в ДК 1-й Пятилетки, или Приглашение на казнь...	47
<i>Евгения Розанова</i> . Нужен ли российскому театру свой Авиньон?	52
<i>Елена Стрельцова</i> . В театре булгаковской прозы	61
<i>Ирина Багратиони-Мухранели</i> . По направлению к Набокову	72
Из истории культуры. <i>И. Вишневская</i> . Размышления о советской пьесе	82
Сценография. <i>Георгий Коваленко</i> . Александра Экстер в Париже	103
Рампа и жизнь. <i>Елена Алексеева</i> . Не было бы счастья... * Одна, но пламенная страсть... * <i>Е. Луцкая</i> . Тальони. Роден. Шагал * <i>Н. К.</i> Своя игра * <i>Б. Поюровский</i> . Память не горит! * <i>Т. Сергеева</i> . «Отменно тонко и умно» * <i>Нина Велехова</i> . Русский театр, где ты, слышишь ли ты? * <i>Г. Алибекова</i> . Человеческий голос * На сценах театров	123
Теория. <i>Айдын Талыбов</i> . Предтеатр	139
За рубежом. <i>Тадеуш Кантор</i> . Театр Смерти	147
Пять мнений о Тадеуше Канторе. <i>Бернар Дорг</i> . Театр границ * <i>Дени Бабле</i> . Страх и слава * <i>Жорж Бану</i> . Рассказчик и ваки * <i>Ги Скарпетта</i> . Пункт возвращения * <i>Питер Брук</i> . Сила творца	152
<i>Божена Винницка</i> . Возвращение Тадеуша Кантора	159
<i>Гжегож Яниковски</i> . «Ессе Ното» Кантора	163
<i>Тереса Кшемень</i> . Европейский общий дом: место для Кантора забронировано	165
Пьесы. <i>Эмиль Брагинский</i> . Это все из-за дождя. Комедия	169

Театр

В номере:

Авансцена. В. Дмитриевский. С чего начинается родина?	2
Время — художник — образ. Наталья Казьмина. Командный заплыв	16
Леонид Попов. Будни и праздники театрального мартабря	30
Е. Дмитриевская. Театральный Воронеж в Москве	39
Валерий Бегунов. Шут в толпе	45
Анна Генина. Шесть дней в Ростове	55
На обсуждение. Разъединяться? Нам?	
А, собственно говоря, зачем?..	63
Из истории культуры. Эмилия Александрова. Сила поэтической формулы	70
Пресс-студия на Большой Никитской.	
Эротика	73
Из истории культуры. Н. Чернова. Век нынешний и век минувший	100
Рампа и жизнь. Судьба актрисы.	
Говорят: Мария Владимировна Миронова, Татьяна Васильева, Нина Дорошина, Юлия Рутберг * На сценах театров	118
Воспоминания. Татьяна Иванникова. Пять лет и вся жизнь	131
Фойе поэта. Виктор Коваль. Такая возможность	143
Пьесы. Александр Галин. ...Sorry. Комедия в двух действиях	149
Виталий Ручинский. Благовещенский спуск. Драма в двух действиях	171

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра
№ 4 апрель 1992

Основан
в 1930 году

Москва

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(Россия)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия),
САНТЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(Россия),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(Россия),
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(Россия),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(Россия),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(Россия),
ГАСАН МАЛЕХ
(Сирия),
ЛИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОЛБИ
(США),
ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР
(Италия),
РОБЕРТ СТУРУА
(Ирландия),
АДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
НИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(Россия),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия)

Журнал «Театр»
предоставляет
свои страницы
для полемических
публикаций
разных жанров, полагая,
что позиция авторов
должна расходиться
с точкой зрения
редакции

Театр

PERIODICALS ROOM
307 Butler Library
Columbia University
New York, N. Y. 10027

В номере:

Драматургия факта. Отделяемся не расставаясь. Беседа с Регимантасом Адомайтисом	2
О королевском платье и острове защиты детей. Беседа с Далею Тамулявичюте	10
В. Колязин. На раскопках литовской Трои, или Путешествие в прошлое их будущего	13
Крупным планом. Мария Танана. История с «Носом» * А. Иняхин. Записки понятного * Мария Иванова, Владислав Иванов. Рефлексы * Ю. Гирба. Делиться позором * Эймунтас Някрошюс: «Закроют театр — вернусь в деревню»	19
Русский театр в Литве — «свой среди чужих, чужой среди своих» И. Мягкова. «...И если они не умерли, то живы до сей поры»	34
Время — художник — образ. И. Малиновская. Театр одного спектакля Е. Третьякова. Затмение продолжается?	45
Из истории культуры. Раиса Скалий. Лесь Курбас. Дорога на Соловки Валентина Чистякова. Главы из воспоминаний	61
Рампа и жизнь. Поразмышляем сообща. Ольга Волкова. «Черный художник»	87
Михаил Левитин. Шуточка	89
Александр Вилькин. Учусь любить...	90
Вопросов больше, чем ответов	93
Борис Львов-Анохин. О вкусе, беспристрастии и о содействии успехам российской сцены	95
Воспоминания. Н. Крикун. Абрам Эфрос	102
Вернисаж. А. Павлов. Сны о восемнадцатом веке	112
Презентация Принтинпрам	113
За рубежом. Мартин Линцер. Ломать — не строить	116
Инна Скляревская. Рубины из Рубэ	120
Елена Губайдуллина. Логика калейдоскопа	123
Юлия Смелянская. «Стоит представить себе...»	125
Ярослав Седов. О чем танцевали эльфы	127
Над прозой жизни. Петр Вайль, Александр Генис. 60-е. Мир советского человека	132
Пьесы. Леонид Зорин. Граф Алексей Константинович. Историческая драма в двух частях.	152
Лев Устинов. Девочка и Ворона. Сказка для театра	177

Театр

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(Россия)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия),
САНТЬЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(Россия),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(Россия),
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(Россия),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(Россия),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(Россия),
ГАССАН МАЛЕХ
(Сирия),
ТИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОЛБИ
(США),
ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР
(Италия),
РОБЕРТ СТУРУА
(Грузия),
ТАДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(Россия),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия).

Журнал «Театр»
предоставляет
свои страницы
для полемических
публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения
редакции

В номере:

Авансцена. Николай Афанасьев. В безумстве гибельном свободы	2
Спектакли. Крупным планом. Александр Максов. Петипа и другие * Андрей Хрипин. «Баядерка» без баядерки	9
Наталья Старосельская. «Ведьму ль замуж выдают?..»	19
Ирина Аванесян, Ольга Егошина. Минус страсть	25
Е. Луцкая. Летят журавли	29
Анна Степанова. О репке-недоростке и несчастных людях	33
Н. Чернова. На этом маленьком примере	37
Рампа и жизнь. Поразмышляем сообща.	
Владимир Портнов. Бог — это любовь	42
Геннадий Тростянецкий. С самих себя	46
Александр Пономарев. Книга отражений	46
Юрий Авшаров. О критике...	49
Борис Мильграм. Предчувствия и предощущения	50
Семен Спивак. Принимаю все, кроме...	56
Александр Титель. Приращение смысла	57
Клим. «Собака — это собака и больше ничего»	61
Александр Филиппенко. О вашем арапстве	65
На сценах театров	71
Вернисаж. Лариса Юсипова. Павел Каплевич	75
Наши за границей. С. Трессер. Мы едем, едем, едем...	82
Памяти Евгения Евстигнеева	85
Время — художник — образ. Николай Жегин. Чем ночь черней, тем ярче звезды	86
Профессия: актер. И. Малиновская. Нина Романова	96
Воспоминания. Григорий Фрид. «Вишневый сад»	105
Театральная проза. Михаил Федотов. Кфар-Шамма	114
Theatre Théâtre Theater.	
Диалог о богах	122
А. Бартошевич. Для кого написан «Гамлет»	128
Питер Брук. Деля Шекспира с миром	143
Над прозой жизни. Петр Вайль, Александр Генис. 60-е. Мир советского человека	145
Почта редактора. Спор о ласточках	166
Пьесы. Хосе Луис Алонсо де Сантос. Отправиться к маврам. Пьеса в двух действиях. Перевод с испанского Леонида Велехова	169

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

№ 6 июнь 1992

Основан
в 1930 году

Москва

Театр

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(Россия)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия)
САНТЬЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(Россия),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(Россия),
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(Россия),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(Россия),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(Россия),
ГАССАН МАЛЕХ
(Сирия),
ЛИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОБИ
(США),
ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР
(Италия),
РОБЕРТ СТУРУА
(Грузия),
ТАДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(Россия),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия)

В номере:

Авансцена. Лариса Чицова. Боль истории	2
Свидетельствуют документы	6
Виталий Дмитриевский. Без званий и наград, или По кольцевой дороге со всеми остановками	12
Юрий Милославский. Post priori: национальное и культурное	24
Спектакли. Н. Казьмина. Бог мертв	28
Наталья Старосельская. «Дивных арабесков ряд»	34
А. Иняхин. Сладковатый запах мертвечины, или Что покойники думают про нас	44
И. Черномурова. Александр Петров и все, все, все	57
И. Мякова. Да не покачнется дом ваш!	65
Рампа и жизнь. Поразмыслием сообща	
Борис Пожуровский. Вседозволенность и есть демократия?	76
Алексей Парин. Театр и критика: система зеркал или сообщающиеся сосуды?	81
Елена Сасим. О тех, кому тридцать и меньше	84
М. Тимашева. Хотеть, как говорится, не вредно...	86
А. Якубовский. Самоубийство критики?	89
На сценах театров	98
Время — художник — образ. Борис Покровский. Художник в зеркале времени	101
Профессия: режиссер. Анатолий Эфрос	
Дина Годер. «Наполеон»	111
Ирина Аванесян. «Мизантроп»	119
Сценография. И. Силина. На выставке «Итоги сезона 1990/91»	128
Книги. Алексей Медведев. О пользе семиологии театра	129
Наши публикации. Русская эмиграция. Публикации, мемуары, письма	
А. Т. Несколько необязательных слов по поводу одного замечательного письма	133
Ф. Комиссаржевский. Москва во время революции	135
Полемика. Михаил Смоляницкий. Ad invicem scripti	141
The Theatre Le Théâtre El Teatro. Марина Давыдова. До и после Шекспира	147
Над прозой жизни. Петр Вайль, Александр Генис. 60-е. Мир советского человека	161
Пьесы. Нина Садур. Черти, суки, коммунальные козлы... Пьеса в трех действиях	177

Журнал «Театр»
предоставляет
свои страницы
для полемических
публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения редакции