

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра
№ 7 июль 1991

Основан
в апреле 1937 года

Москва.
Издательство
«Известия»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(СССР)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия),
САНТЬЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(СССР),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(СССР)
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(СССР),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(СССР),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(СССР),
ГАССАН МАЛЕХ
(Сирия),
ЛИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОЛБИ
(США),
ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР
(Италия),
РОБЕРТ СТУРУА
(СССР),
ТАДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(СССР),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия)

Журнал «Театр» предоставляет
свои страницы
для полемических публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения редакции.

Театр

Учредители:
Министерство
культуры СССР,
Союз писателей СССР,
Союз театральных
деятели СССР,
Союз театральных
деятели РСФСР и
коллектив редакции

В номере:

Свобода слова. Максим Франк-Каменецкий. Кризис науки	2
Время — художник — образ. Сюжеты Леонида Якобсона	5
Спектакли. Дина Годер. Пни его	11
А. Иняхин. Танцующие сны	22
Жанна Лашкевич. Единство противостояний	29
А. Кузичева. Без вины виноватые?	35
Из истории культуры. К 100-летию со дня рождения М. А. Булгакова.	
А. Нинов. Загадка «Батума»	39
На обсуждение. Инна Малиновская. Оперный театр К. С. Станиславского	58
Печать минувшего. Т. Мотылева. Уроки Аникста	69
Сценография. Евангелие от Шавката	77
Класс мастерства. Э. Митницкий. Мы живем, пока любим	81
Рампа и жизнь. М. Дмитриевская. Театральный кегельбан* Надежда Маркарян. Изгнанника воскреснувшее имя* Елена Вестергольм, Елена Колесникова. Гран-палас у комиссара Смирнова* Влада Липская. Грустное счастье* И. Маликова. «Не сыпь мне соль на рану!» *Ольга Быкова. Опомнись, Петрушка! *Дарья Крижанская. В иных коор- динатах * На сценах страны	91
Над прозой жизни. Анатолий Делендик. Капитуляция	105
Пьесы. Владимир Рецпер. Великий трагик Эдмунд	
Кин. Драматическая поэма	110
Алексей Шипенко. Натуральное хозяйство в Шамбале	134
Марк Азов, Валерий Михайловский. Год Эллильбани (Из шумеро-аккадских хроник). Пьеса в двух частях	168

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

№ 8 август 1991

Основан
в апреле 1937 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(СССР)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия),
САНТЬЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(СССР),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(СССР),
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(СССР),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(СССР),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(СССР),
ГАСАН МАЛЕХ
(Сирия),
ЛИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОЛБИ
(США),
ДЖОРДЖО
СТРЕЛЕР
(Италия),
РОБЕРТ СТУРУА
(СССР),
ТАДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(СССР),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия)

Театр

Учредители:
Министерство
культуры СССР,
Союз писателей СССР,
Союз театральных
деятели СССР,
Союз театральных
деятели РСФСР
и коллектив редакции
Москва.
Издательство
«Известия»

В номере:

Свобода слова. М. Гефтер. Прощальная записка	2
На обсуждение. Ю. Орлов. В тоске по контракту...	13
Рампа и жизнь. Новые страсти по Виктюку. И. Мягова. Наш коммерческий спектакль. И. Василинина. Уметь оставаться самим собой. А. Якубовский. «М. Баттерфляй» в отечественном интерьере. Нина Агишева. Праздник театра. М. Швыдкой. Улыбка чеширского кота? А. Иняхин. Великая иллюзия, или Сузуки, угадай!	27
Молодая пресс-студия на Большой Никитской. Лжеавангард	45
Из истории культуры. Михаил Чехов в латышской культуре	81
За рубежом. В. Силюнас. Эдинбург — открытый город	100
И. Силина. Москва — Будапешт — Бостон	105
Дмитрий Самитов. Как они выживают?	113
Екатерина Труснова. Театр, который разговаривает	116
Жорж Апергис — Янис Коккос. Не только режиссер	122
Вернисаж. Михаил Рошин. Театр Валерия Плотникова	128
Печать минувшего. Б. Зингерман. Памяти Гастева	130
Пьесы. Андрей Максимов. Кладбищенский ангел. Современная притча в двух частях	132
Геннадий Мамлин. Жизнь. Пьеса в двух действиях, семи картинах	144
Николай Шмелев. Пушкинская площадь. Сцены из московской жизни	168

Журнал «Театр»
предоставляет
свои страницы
для полемических
публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения
редакции

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра
№ 9 сентябрь 1991

Основан
в апреле 1937 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(СССР)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия),
САНТЬЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(СССР),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(СССР),
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(СССР),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(СССР),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(СССР),
ГАССАН МАЛЕХ
(Сирия),
ЛИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОБЛИ
(США),
ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР
(Италия),
РОБЕРТ СТУРУА
(СССР),
ТАДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(СССР),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия)

«Журнал «Театр»
предоставляет
свои страницы
для полемических
публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения
редакции

Театр

Учредители:
Министерство
культуры СССР,
Союз писателей СССР,
Союз театральных
деятели СССР,
Союз театральных
деятели РСФСР и
коллектив редакции
Москва.
Издательство
«Известия»

В номере:

Свобода слова. М. Гефтер. Накануне...	2
Спектакли. Крупным планом. А. Иняхин. Увидеть Париж — и... * Ю. Гирба. В Париж! В Париж! В Париж! Или хотя бы ложечку гоголя-моголя	16
И. Малиновская. «Игрок» в Мариинском: попытка третья	24
Н. Жегин. На фоне горного пейзажа	28
Борис Тух. Выход из тупика	41
Татьяна Марченко. «В начале было слово...»	49
Класс мастерства. Е. Леонидова. Энергия радости	56
Рампа и жизнь. Б. Пожуровский. Ни на что не похожий вечер... * Елена Сасим. Смех сквозь слезы * Н. Ончулова. Дни Шаяпина в Москве * О. Лоевский. Автопортрет молодого режиссера * Н. Перминова. Штрихи к творческому портрету художника по костюмам * Григорий Горин. Памяти И. И. Ром-Лебедева * Григорий Файман. В Киев-городе * На сценах страны	59
Печать минувшего. Венедикт Ерофеев (1938—1990). Несколько монологов о Венедикте Ерофееве: Нина Фролова, Лидия Любчикова, Галина Ерофеева, Владимир Муравьев, Александр Леонтович, Ольга Седакова, Игорь Авдиев * Венедикт Ерофеев. Саша Черный и другие * Записная книжка писателя от 22/XI—73 г. (фрагменты) * Андрей Зорин. Оознавательный знак	74
Сценография. Георгий Коваленко. Давид Боровский	123
Из истории культуры. Е. Сперанский. Феномен «Образцов», или как сосуществовали Сергей Владимирович с Петром Петровичем	136
На перекрестке искусств. Наталья Казьмина. Я люблю вас, сукины дети	141
Пьесы. Самуил Алешин. Очаг. Пьеса в двух действиях	149
Дмитрий Липскеров. Школа с театральным уклоном (Школа для эмигрантов). Пьеса в двух действиях	175

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

№ 10 октябрь 1991

Основан
в апреле 1937 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ

ЖУРНАЛА

«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(СССР)

главный редактор,
председатель совета,

ВАЦЛАВ ГАВЕЛ

(Чехо-Словакия),

САНТЬЯГО ГАРСИА

(Колумбия),

АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ

(СССР),

НИКОЛАЙ ГУБЕНКО

(СССР),

ОЛЕГ ЕФРЕМОВ

(СССР),

КИРИЛЛ ЛАВРОВ

(СССР),

ЮРИЙ ЛЮБИМОВ

(СССР),

ТАССАН МАЛЕХ

(Сирия),

ЛИ МОРАН

(Китай),

ХАЙНЕР МЮЛЛЕР

(Германия),

ЭДВАРД ОЛБИ

(США),

ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР

(Италия),

ТАДАСИ СУЗУКИ

(Япония),

МИХАИЛ УЛЬЯНОВ

(СССР),

ПETER ШТАЙН

(Германия)

Журнал «Театр»
предоставляет
этим страницы
для полемических
публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения
редакции

Театр

Учредители:
Министерство
культуры СССР,
Союз писателей СССР,
Союз театральных
деятели СССР,
Союз театральных
деятели РСФСР
и коллектив редакции

Москва.
Издательство
«Известия»

В номере:

Время — художник — образ. «Не бойся, ребята, нас больше!»	
На VI Пленуме правления СТД РСФСР	2
Спектакли. Е. Луцкая. «Прекрасное прекрасной»	25
Екатерина Оспинникова. Режиссер построил свой театр...	33
Наталья Казьмина. Попытка лечения человечества	42
Евгения Розанова. Под крылом кулябской ласточки	47
Время — художник — образ. Г. Исаханов. Метаморфозы Мариинки	60
Вёрнисаж. О. Волозова. Во сне глаза души сверкают...	74
Класс мастерства. Е. Леонидова. Герой нашего балета	82
Полемика. Вл. Пименов. Записки консерватора	86
Из истории культуры. Г. Бродская. Незабываемый 1905-й. Горький и Станиславский	89
Ю. Дмитриев. Это было... было...	107
Печать минувшего. Алексей Баташев. Египетский поворот	114
На перекрестке искусств. Светлана Бушуева. Федерико Феллини	130
Фойе поэта. Теннесси Уильямс. Стихи	142
Пьесы. Павел Павловский. Прощальный свет. Драма в двух действиях	144
Любомир Симович. Бродячая труппа Шопаловича. Пьеса в двух частях. Перевод с сербохорватского и после- словие Татьяны Вирта.	160

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

№ 11 ноябрь 1991

Основан
в апреле 1937 года

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(СССР)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия),
САНТЬЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(СССР),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(СССР),
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(СССР),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(СССР),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(СССР),
ГАСАН МАЛЕХ
(Сирия),
ЛИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОЛБИ
(ШВА),
ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР
(Италия),
РОБЕРТ СТУРУА
(СССР),
ТАДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(СССР),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия)

Журнал «Театр»
предоставляет
свои страницы
для полемических
публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения редакции

Театр

Учредители:
Министерство
культуры СССР,
Союз писателей СССР,
Союз театральных
деятели СССР,
Союз театральных
деятели РСФСР и
коллектив редакции
Москва
Издательство
«Известия»

В номере:

СТАТЬИ. А. Никитаев. Обэриуты и футуристическая традиция (с. 4) * Л. Жукова. Обэриуты (с. 8) * А. Медведев. Сколько часов в миске супа? (с. 128) * Г. Носков. Пятое время года (с. 146) * М. Мейлах. Заметки о театре обэриутов (с. 173) * Ю. Гирба. Чистые игры нищих (с. 180).

ВОСПОМИНАНИЯ. Елизавета Ивановна Грицина вспоминает (с. 38) * Елизавета Сергеевна Коваленкова вспоминает (с. 96) * Сергей Владимирович Михалков вспоминает (с. 101) * Анна Семеновна Ивантер вспоминает (с. 116).

РАЗГОВОРЫ. Е. Герцаков: «Если хочешь жить — надо играть Хармса» (с. 22) * М. Левитин: «Обэриуты — это спасение» (с. 60) * А. Пономарев: «Настоящее» в лучших его проявлениях» (с. 86) * О. Коршуновас: «Я знаю только одного гениального режиссера» (с. 130) * Е. Высоцкий: «Как грустно, что всем грустно...» (с. 148) * Б. Ренетур: «Разговор с «оттуднем» (с. 156).

ДАНИИЛ ХАРМС. А. Александров. Неоконченные драматические произведения Даниила Хармса (с. 10) * Даниил Хармс. Неоконченные драматические произведения (с. 13) * Ж.-Ф. Жаккар. Даниил Хармс: театр абсурда — реальный театр (с. 18) * Даниил Хармс. Лапа (с. 26) * А. Герасимова, А. Никитаев. Хармс и «Голем» (с. 36) * Ю. Гирба. Элементы драматического в раннем творчестве Д. Хармса (с. 51) * Анкета, заполненная Д. Хармсом при подаче заявления для вступления во Всероссийский Союз поэтов (с. 52) * Даниил Хармс. Из подборки стихов, представленных для вступления в Союз поэтов (с. 54) * И. Вишневецкий. О «Комедии города Петербурга» (с. 58) * Даниил Хармс. Комедия города Петербурга (фрагмент) (с. 63) * А. Стригалева. Во-первых — Хармс, во-вторых — Татлин (с. 68) * М. Мейлах. Девять посмертных анекдотов Даниила Хармса (с. 76).

АЛЕКСАНДР ВВЕДЕНСКИЙ. Я. Друскин. Коммуникативность в творчестве Александра Введенского (с. 80) * А. Кобринский. Система организации пространства в поэме Александра Введенского «Кругом возможно Бог» (с. 94) * Александр Введенский. Кругом возможно Бог (с. 102) * М. Иованович. А. Введенский-пародист: к разбору «Елки у Ивановых» (с. 114).

ВЛАДИМИР СТЕРЛИГОВ. Каждый человек — художник. В. Стерлигов. Стихи и рассказы (из неопубликованного) (с. 123).

ТАТЬЯНА ГЛЕБОВА. Е. Спицына. Любимая художница (с. 126) * Н. Олейников. Любимой художнице (с. 127) * Воспоминания Т. Н. Глебовой о работе в Доме печати (с. 127).

ИГОРЬ БАХТЕРЕВ. И. Бахтеров. Мираклъ из Мо-хо-го (с. 139).

НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ. Н. Заболоцкий. Н. А. Заболоцкий после создания «Столбцов» (с. 153).

КОНСТАНТИН ВАГИНОВ. О. Шиндина. Театрализация повествования в романе Вагинова «Козлиная песнь» (с. 161) * Неизвестный Вагин. Из книги «Петербургские ночи» (с. 171).

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

№ 12 декабрь 1991

Основан
в апреле 1937 года

Театр

Учредители:
Министерство
культуры СССР,
Союз писателей СССР,
Союз театральных
деятели СССР,
Союз театральных
деятели РСФСР
и коллектив редакции
Москва
Издательство
«Известия»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ
СОВЕТ
ЖУРНАЛА
«ТЕАТР»

АФАНАСИЙ
САЛЫНСКИЙ
(СССР)
главный редактор,
председатель совета,
ВАЦЛАВ ГАВЕЛ
(Чехо-Словакия),
САНТЬЯГО ГАРСИА
(Колумбия),
АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ
(СССР),
НИКОЛАЙ ГУБЕНКО
(СССР),
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ
(СССР),
КИРИЛЛ ЛАВРОВ
(СССР),
ЮРИЙ ЛЮБИМОВ
(СССР),
ГАСАН МАЛЕХ
(Сирия),
ЛИ МОРАН
(Китай),
ХАЙНЕР МЮЛЛЕР
(Германия),
ЭДВАРД ОЛБИ
(США),
ДЖОРДЖО СТРЕЛЕР
(Италия),
ТАДАСИ СУЗУКИ
(Япония),
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ
(СССР),
ПЕТЕР ШТАЙН
(Германия)

Журнал «Театр»
предоставляет
свои страницы
для полемических
публикаций
всех жанров, полагая,
что позиция авторов
может расходиться
с точкой зрения
редакции

В номере:

- Авансцена.** «Бурный финал вялотекущей национальной войны». Мишель Окутюрье. Всё как у всех. Эммануэль Вагеманс. Все ли мы в одной лодке? 3
- Время — художник — образ. Дебюты.**
Михаил Смоляницкий. Уход в реальность, или Комнатный декамерон 8
Аркадий Островский. Фоменки 16
Анастасия Рахлина. «Конец столетия на носу...» 24
- На обсуждение.** Н. Жегин. Дело было в Омской драме 28
- Памяти погибших спектаклей.** Нодар Гурабанидзе. Почему сошли со сцены «Синие кони»? 42
- Рампа и жизнь.** Поговорим о странностях любви... на нашей сцене. Елена Сасим. В поисках лирики * Марина Тимашева. В отсутствии любви * Юрий Антер. В виде трактата о любви * А. Якубовский. Что нам делать с этой эротикой * Наталья Акрамова. С любовью не шутят * Алексей Парин. Любовь на сцене: балет, опера, драма * И. Василинина. Завершая незаконченный разговор 50
- Класс мастерства.** В. Красовская. Нетленное в танце 70
- Сценография.** Г. Коваленко. Пражская квадриеннале—91 74
- Из истории культуры.** Г. Файман. «Булгаковщина» 82
- Вернисаж.** А. Свободин. Позвоните Чернову, пусть принесет фотографии!..» 103
- На перекрестке искусств.** С. Бушуева. Федерико Феллини 109
- За рубежом.** Наталья Казьмина. Как это делается в Польше 119
Анджей Ворон: «Язык моего поколения» 128
- Памяти Тадеуша Кантора.** Тадеуш Кантор. «С самого начала я считал...» * Тадеуш Кантор. Несколько теоретических уточнений * Биография Тадеуша Кантора 130
- Фойе поэта.** Евгений Сабуров. А человек — попытка жить... Стихи * Предисловие М. Айзенберга 140
- Пьесы.** Макс Фриш. Андорра. Перевод с немецкого