



ТЕАТР

№ 7 июль 1990

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Министерства
культуры СССР,
Союза писателей СССР и
Союза театральных
деятели СССР

Основан
в апреле
1937 года

Москва.
Издательство
«Известия»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ЖУРНАЛА «ТЕАТР»

Афанасий Салынский (СССР)
главный редактор,
председатель совета,
Сантьяго Гарсиа (Колумбия),
Вацлав Гавел (Чехословакия),
Андрей Гончаров (СССР),
Николай Губенко (СССР),
Фридрих Дюрренматт (Швейцария),
Олег Ефремов (СССР),
Кирилл Лавров (СССР),
Гассан Малех (Сирия),
Ли Моран (Китай),
Хайнер Мюллер (ГДР),
Джорджо Стрелер (Италия),
Роберт Струа (СССР),
Тадаси Сузуки (Япония),
Михаил Ульянов (СССР),
Петер Штайн (Западный Берлин)

На 1-й стороне обложки:
Сергей Тарамаев, артист Москов-
ского театра-студии «Человек»

Фото В. Петербургского

На 2-й стороне обложки:
Ростислав Янович Плятт

Фото В. Петрусовой

В номере:

Свобода слова		
<i>Сергей Пархоменко. Искусство невозможного</i>		2
<i>Интеллект и власть. Говорят народные депутаты СССР Александр М. Яковлев, Вячеслав Иванов, Геннадий Фильшин</i>		6
Пьесы		
<i>Александр Галин. Группа. Пьеса в двух действиях</i>		16
<i>Эдуард Бобров. Однажды на бульваре. Сцены</i>		40
Спектакли		
<i>С. Вислов. Одиссея капитана Табакова, или Театр-студия в контексте меняющегося времени</i>		59
<i>А. Иняхин. Цвета облаков</i>		71
<i>М. Швыдкой. «География русской души»</i>		80
Полемические заметки		
<i>С. Алеших. Дела театральные</i>		87
Класс мастерства		
<i>С. Давлекамова. Дар мастера — балету. * Ольга Лепешинская. «Я это в сердце берегу...»</i>		93
Памяти погибших спектаклей		
<i>Е. Холодов. Вот вам доказательство</i>		95
Мемуары		
<i>Ростислав Плятт. Великая троица. Предисловие и публикация Б. Поюровского</i>		106
Рампа и жизнь		111
Книги		
<i>Н. Вагапова. Портрет югославской драматургии</i>		126
Вернисаж		
<i>А. Павлов. Взгляните на лицо</i>		128
История		
<i>Л. Чижова. «...Он был «еретиком»...»</i>		129
За рубежом		
<i>Валерий Фокин. Уроки Гротовского</i>		136
<i>Второе действие</i>		146
<i>А. Образцова. Между прошлым и будущим</i>		155
<i>Марина Очаковская. «Бернард Шоу жив и в полном порядке»</i>		161
<i>Директор департамента</i>		165
Над прозой жизни		
<i>Антон Антонов-Овсеенко. Повесть о Матильде и Ларисе</i>		168
Краткое содержание на иностранных языках		191



ТЕАТР

№ 8 август 1990

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Министерства
культуры СССР,
Союза писателей СССР и
Союза театральных
деятелей СССР

Основан
в апреле
1937 года

Москва
Издательство
«Известия»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА «ТЕАТР»

Афанасий Салынский (СССР)
главный редактор,
председатель совета,
Сантьяго Гарсиа (Колумбия),
Вацлав Гавел (Чехословакия),
Андрей Гончаров (СССР),
Николай Губенко (СССР),
Фридрих Дюрренматт
(Швейцария),
Олег Ефремов (СССР),
Кирилл Лавров (СССР),
Гассан Малех (Сирия),
Ли Моран (Китай),
Хайнер Мюллер (ГДР),
Джорджо Стрелер (Италия),
Роберт Стурра (СССР),
Тадаси Сузуки (Япония),
Михаил Ульянов (СССР),
Петер Штайн (Западный
Берлин)

На 1-й стороне обложки:

Вениамин Смехов,
артист Театра на Таганке
Фото В. Петербургского

На 2-й стороне обложки:

«Кудангса Великий» П. Ойунского.
Сцена из спектакля. Якутский дра-
матический театр имени П. Ойун-
ского
Фото В. Баженова

«Хужа Насретдин» Н. Исанбета.
Сцена из спектакля. Татарский театр
имени Г. Камала
Фото Р. Якупова

В номере:

Свобода слова		
	Анатолий Адамишин. Право на гуманизм	2
Пьесы		
	Александр Солженицын. Пленники	9
	Аркадий Хазанов. Холодный дом	56
Спектакли		
	М. Дмитриевская. Песнь песней Резо Габриадзе	78
	Алексей Филиппов. Театр города N	84
Фестивали		
	Г. Исаханов. Постигая «Бориса Годунова» Мусоргского	87
	А. Иняхин. Сила судьбы	99
Памяти погибших спектаклей		
	Федор Варпаховский. Дело Турбиных	107
На нашей обложке		
	М. Швыдкой. Вениамин Смехов	118
Из истории культуры		
	Василий Розанов. Статьи о театре	120
Печать минувшего		
	Е. Струтинская. «Дыханье века моего»	127
	Юрий Анненков. Дневник моих встреч	137
Сценография		
	Р. Хидекель. Между пражскими квадриеннале	160
За рубежом		
	Леонид Велехов. Первые	165
	Петр Вайль, Александр Генис. Класс:	
	насекомые, вид: человек	171
	Анна Генина. Артист умер? Да здравствует артист!	174
	И. Дюшен. «Арто — Ван Гог современного театра»	179
	Антонен Арто. Режиссура и метафизика	181
Почта редактора		
	Виталий Вульф. Что было, то было	187
	Н. М. Тер-Осипян	188
	Нина Велехова. Сойдите с чужой ноги!	189
Краткое содержание на иностранных языках		191



ТЕАТР

№ 9 сентябрь 1990

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Министерства
культуры СССР,
Союза писателей СССР и
Союза театральных
деятели СССР

Основан
в апреле
1937 года

Москва.
Издательство
«Известия»

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ
ЖУРНАЛА «ТЕАТР»**
Афанасий Салынский (СССР)
главный редактор,
председатель совета,
Сантьяго Гарсиа (Колумбия),
Вацлав Гавел (Чехословакия),
Андрей Гончаров (СССР),
Фридрих Дюрренматт
(Швейцария),
Олег Ефремов (СССР),
Кирилл Лавров (СССР),
Гассан Малех (Сирия),
Ли Моран (Китай),
Хайнер Мюллер (ГДР),
Джорджо Стрелер (Италия),
Роберт Стурва (СССР),
Тадаси Сузуки (Япония),
Михаил Ульянов (СССР),
Петер Штайн (Западный Берлин)

На 1-й стороне обложки:
Олег Ефремов,
художественный
руководитель
МХАТ имени А. П. Чехова
Фото В. Петербургского

На 2-й стороне обложки:
Елена Харитонова,
актриса Театра драмы
имени М. Горького,
Куйбышев
Фото А. Горелова

В номере:

Пьесы

Кароль Войтыла. Перед лавкой ювелира. Размышления о таинстве брака, порой переходящие в драму. Перевод с польского К. Старосельской. Послесловие Б. Таборского

3

Свобода слова

С. Пархоменко. Рвать по живому? * *Шалва Амонашвили.* Так кто же делает грузинское дело? * *Маврик Вульфсон.* Контекст исторический, контекст политический. * *Генрих Игитян.* Вся красота человечества принадлежит мне. * *Клара Халлик.* В поисках национального согласия

25

Спектакли

Без парада (На Всероссийском фестивале «Федерация-90»). В обсуждении принимают участие: Е. Покорская, И. Мягкова, С. Вислов, А. Павлов, Б. Поюровский
Мария Седых. Играем в Ульманиса, или Спиритический сеанс
Наталья Корнован, Анна Степанова. Признание в любви

37

47

53

Полемические заметки

Нина Велехова. Стоит ли Париж мессы?

64

Время — художник — образ

Русская актерская школа
Андрей Гончаров. Вернуть религию театра
Юрий Любимов — Олег Ефремов. Диалог о жизни
Марк Захаров. Режиссерское дело

75

78

84

Проблемы драматургии

А. Голубовский, В. Дмитриевский. На историческую тему...

88

Рампа и жизнь

95

Драматургия факта

Лев Беринский. О вертящейся сцене, сносшибательной карусели и круговороте в природе сознания

113

Печать минувшего

Юрий Анненков. Дневник моих встреч

127

За рубежом

И. Силина. БИТЕФ — 23
Г. Зингер. Трагифарсы Альфреда Жарри
И. Скляревская. Две этюды. * *Гилен Тесмар:* «Я счастлива работать с Сильви»

161

168

181

Почта редактора

П. Попов. Стоит ли затевать революцию, или Реплика по поводу одного крика

187

Краткое содержание на иностранных языках

191



ТЕАТР

№ 10 октябрь 1990

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Министерства
культуры СССР,
Союза писателей СССР и
Союза театральных
деятели СССР

Основан
в апреле
1937 года

Москва
Издательство
«Известия»

В номере:

Авансцена

Три «захлопанных» выступления. Михаил Ульянов, Чингиз Айтматов, Давид Кугультинов

2

Время — художник — образ

Русская актерская школа

В дискуссии принимают участие: Рубен Агамирзян, Вера Ефремова, Анатолий Иванов, Андрей Толубеев, Елена Полякова, Александр Михайлов, Елена Харитоновна, Юрий Смирнов-Несвицкий, Михаил Бычков, Игорь Горбачев

8

Спектакли

И. Вишневская. Театр времен консенсусов и конфронтаций

27

М. Дмитриевская. В пространствах Пушкинского дома

33

Леонид Попов. Торжество безумия

41

Н. Жегин. Действо о Чевенгуре

49

Е. Дмитриевская. Театральные уроки Златоуста

55

Время — художник — образ

Вадим Скуратовский. Украинская культура — XX

62

Валентина Заболотная. "The Time is out of Joint"

74

Александр Саква. Неизвестный Сергей Данченко

84

А. Клековкин. Песни южных славян (мозаика)

97

Сценография

Георгий Коваленко. Любовь Попова

109

Рампа и жизнь

115

Класс мастерства

Андрей Синявский. Два поворота серебряного ключа в «Ревизоре»

126

«Для его песен нужна российская почва»

146

За рубежом

Новая эпоха или просто кризис?

149

Пьесы

Джошуа Собо. Гетто. Пьеса в двух действиях.

162

Перевод с английского Елены Богословской и Романа Сефа

162

Краткое содержание на иностранных языках

191

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА «ТЕАТР»

Афанасий Салынский (СССР)
главный редактор,
председатель совета,
Вацлав Гавел (Чехо-Словакия),
Сантьяго Гарсиа (Колумбия),
Андрей Гончаров (СССР),
Николай Губенко (СССР),
Фридрих Дюрренматт
(Швейцария),
Олег Ефремов (СССР),
Кирилл Лавров (СССР),
Юрий Любимов (СССР),
Гассан Малех (Сирия),
Ли Моран (Китай),
Хайнер Мюллер (Германия),
Эдвард Олби (США),
Джордж Стрелер (Италия),
Роберт Стурра (СССР),
Тадаси Сузуки (Япония),
Михаил Ульянов (СССР),
Петер Штайн (Германия).

На 1-й стороне обложки:

Александр Филиппенко,
артист Театра имени Евг Вахтангова,
Москва
Фото Г. Корева

На 2-й стороне обложки:

«Дядя Ваня» А. П. Чехова.
В. Ивченко (Астров).
Театр имени Ив. Франко, Киев, 1981
Фото В. Марушенко



ТЕАТР

№ 11 ноябрь 1990

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Министерства
культуры СССР,
Союза писателей СССР и
Союза театральных
деятелей СССР

Основан
в апреле
1937 года

Москва.
Издательство
«Известия»

В номере:

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА «ТЕАТР»

Афанасий Салынский (СССР)
главный редактор,
председатель совета,
Вацлав Гавел (Чехо-Словакия),
Сантьяго Гарсиа (Колумбия),
Андрей Гончаров (СССР),
Николай Губенко (СССР),
Фридрих Дюрренматт (Швейцария),
Олег Ефремов (СССР),
Кирилл Лавров (СССР),
Юрий Любимов (СССР),
Гассан Малех (Сирия),
Ли Моран (Китай),
Хайнер Мюллер (Германия),
Эдвард Олби (США),
Джордж Стрелер (Италия),
Роберт Стура (СССР),
Тадаси Сузуки (Япония),
Михаил Ульянов (СССР),
Петер Штайн (Германия)

На 1-й стороне обложки:
Эрнст Неизвестный.
«Распятый Мозг» (фрагмент)

На 2-й стороне обложки:
«Фрески Эльсинора»
на музыку Дм. Шостаковича.
Р. Кузьмичева (Дочь Сановника).
Театр оперы и балета
имени П. И. Чайковского, Пермь
Фото А. Зернина

Пьесы

Тарик Али, Хауэрд Брентон. Московское золото. Пьеса в двух действиях. Перевод с английского Валерии Бернацкой. Вместо предисловия — М. Швыдкой. Что им Гекуба?
Зиновий Сагалов. Три жизни Айседоры Дункан. Монодрама

2
35

Драматургия факта

«Я прошу суд оправдать...»

49

Спектакли

Н. Велехова. И кто скажет ему: «Что ты делаешь?» *Александр Ушаков. Взгляд историка*

59

Молодая пресс-студия на Большой Никитской Музыкальный авангард

75

Время — художник — образ

А. Земнова. Не посещать еще одно зло...
Регина Виницкая. Зачем человеку «дард»

106
117

Свобода слова

Эрнст Неизвестный. Соцреализма не существует

123

Рампа и жизнь

129

История

М. Ласкина. Новое о Мочалове

143

На перекрестке искусств

Александр Сокуров. Я снимаю фильмы с доверием к зрителю...

149

Над прозой жизни

Юлий Даниэль. Проза. Стихи. Воспоминания о нем

159

За рубежом

В. Силюнас. Праздники, которые остались с нами
А. Сабашникова. Новые формы во фламандском театре

171
180

Краткое содержание на иностранных языках

191



ТЕАТР

№ 12 декабрь 1990

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Министерства
культуры СССР,
Союза писателей СССР и
Союза театральных
деятели СССР

Основан
в апреле
1937 года

Москва.
Издательство
«Известия»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА «ТЕАТР»

Афанасий Салынский (СССР)
главный редактор,
председатель совета,
Вацлав Гавел (Чехо-Словакия),
Сантьяго Гарсиа (Колумбия),
Андрей Гончаров (СССР),
Николай Губенко (СССР),
Фридрих Дюрренматт
(Швейцария),
Олег Ефремов (СССР),
Кирилл Лавров (СССР),
Юрий Любимов (СССР),
Гассан Малех (Сирия),
Ли Моран (Китай),
Хайнер Мюллер (Германия),
Эдвард Олби (США),
Джорджо Стрелер (Италия),
Роберт Стурюа (СССР),
Тадаси Сузуки (Япония),
Михаил Ульянов (СССР),
Петер Штайн (Германия)

На 1-й стороне обложки:

Костюм Эльфа к балету
«Эльфы» Н. Габриелли.
Литография XIX века

На 2-й стороне обложки:

«Три ожидания в «Пейзажах»
Гарольда Пинтера». Е. Громова.
Всероссийское объединение
«Творческие мастерские».
Мастерская Клима, Москва
Фото С. Бодянского

В номере:

Пьесы	
Елена Гремина. Колесо фортуны. Триптих	2
Лев Устинов. Безумцы. Комедия в двух действиях	24
Рампа и жизнь	48
Драматургия факта	
Геннадий Евграфов. «Разжаловать в рядовые!» или История о том, как один генерал стал диссидентом	68
Портреты	
В. Красовская. Чужой среди своих	87
История	
Б. Зингерман. Образ человека в книге А. И. Герцена «Былое и думы»	95
Г. Бродская. Из запасников	114
К. С. Станиславский и М. П. Лилина, которых никто не знал	120
Из истории культуры	
К 100-летию со дня рождения Вацлава Нижинского	
Милисент Ходсон. В поисках «Весны священной»	149
В. Гаевский. Возрождение	154
Э. Рогова. Дань памяти	155
Е. Дюшен. Спектакль Мориса Бежара: девятнадцать лет спустя	159
На перекрестке искусств	
Галина Пятигорская. Лестница в небо, или Как стать звездой при социализме	162
Наши публикации	
Г. В. Плеханов. О тезисах Ленина и о том, почему бред бывает подчас интересен	172
Сценография	
Вячеслав Зайцев. Театральный костюм в гравюрах и литографиях XIX века	176
За рубежом	
Коротко	177
Фойе поэта	
Сергей Гандлевский. Кино надежды и нужды	182
Содержание журнала «Театр» за 1990 год	187
Краткое содержание на иностранных языках	191