

Театр

№ 1 январь 1985

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

На 2-й стороне обложки:
«Умиравший Лебедь»
К. Сен-Санса.
Танцует Галина Уланова.
Гранд Опера, Париж, 1958

В номере:

К нашим читателям	2
Пьесы	
<i>Владимир Балашов. Бабы. Драма в двух актах. Послесловие Вячеслава Кондратьева</i>	3
<i>Альбертас Лауринчюкас. Парад в Сан-Франциско. Драма в двух частях. Авторизованный перевод с литовского Вадима Коростылева. Послесловие М. Лапицкого</i>	31
К сорокалетию Великой Победы	
<i>Ленинградская симфония</i>	59
Спектакли	
<i>А. Свободин. Фантомы села Головлево</i>	62
<i>Н. Рабинянц. Понск истины</i>	74
<i>Н. Жегин. Диалоги с Горьким</i>	79
Творчество молодых	
<i>Константин Щербаков. Мера причастности</i>	89
Рампа и жизнь	97
Сценография	
С выставки произведений московских художников театра, кино и телевидения	
Творческая лаборатория	
<i>Галина Уланова. «Я не хотела танцевать»</i>	113
На перекрестке искусств	
<i>И. Василинина. Еще раз об Алле Пугачевой</i>	130
Время — художник — образ	
<i>Антон Павлович Чехов. 1860—1985</i>	
<i>Наш Чехов. Георгий Товстоногов. Стремился к нему всю жизнь * Питер Брук. Поэма о жизни и смерти * Виктор Розов. Духовная моя опора * Артур Миллер. Это великие пьесы... * Валентин Плутчик. Человеку нужны настоящие, красивые человеческие чувства * Ральф Лонгбакка. Читая Чехова</i>	137
<i>Г. Холодова. «Вишневый сад»: между прошлым и будущим Загадки «Вишневого сада». Р. Дуганов. О жанре * А. Заславская. Вечное движение * Е. Арензон. «Люди у меня вышли живые» * Л. Данилова. Две пьесы * А. Вислов. «Голодный россиянин» * А. Альтшулер. «Вы читали Бокля?» * Г. Бялый. Звук лопнувшей струны</i>	148
За рубежом	
<i>Н. Левитин. Судьбы, которые творит время</i>	188
Краткое содержание журнала на английском и испанском языках	192

Театр

№ 2 февраль 1985

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

На 1-й стороне обложки:
Ирина Розанова,
артистка
Театра имени Вл. Маяковского,
Москва

Фото Н. Гнисяка

На 2-й стороне обложки:
«Вишневый сад» А. П. Чехова.
Г. Аджибекова (Варя).
Киргизский драматический театр,
Фрунзе

Фото В. Киряченко

В номере:

Трибуна	Часть общепартийного дела	2
Пьесы	<i>Петр Градов. Побег. Пьеса в двух действиях. Послесловие Михаила Колесникова</i>	5
	<i>Нина Павлова. Пятое время года. Пьеса в трех действиях. Послесловие А. Карчавы</i>	27
К сорокалетию Великой Победы	<i>Виталий Зверев. Голос боевого искусства</i>	55
Творчество молодых	<i>Инна Соловьева. Рука дающего</i>	62
	<i>Е. Хайченко. Мир «Кухни»</i>	69
	<i>Нина Давыдова, Анна Земнова. Расстояние до Москвы...</i>	73
Полемика	<i>Михаил Львовский. Золотой запас</i>	88
Рампа и жизнь		97
Театральная проза	<i>В. Лакишин. Александр Сергеевич — четвертый</i>	113
История	<i>Евгений Завадский. О Вере Петровне Марецкой</i>	121
Сценография	<i>Юлия Баклакова. Евгений Куманьков</i>	129
	Театральный разъезд	133, 191
Время—художник—образ	Антон Павлович Чехов. 1860—1985	
	Станиславский репетирует «Чайку». (Публикация и вступительная статья И. Виноградской)	134
	Наш Чехов. <i>Олег Ефремов. Истинно человеческое * Жан-Луи Барро. Достояние всех * Леонид Зорин. Горькая комедия * Джорджо Стрелер. Типическое, реальное * Анатолий Эфрос. Путь к синтезу * Висенте Ревуэлта. Новый для нас опыт * Роберт Стурра. О человеке</i>	141
	<i>Т. Шах-Азизова. «Живые лица»</i>	148
	<i>А. Михайлова. Кочергин ставит Чехова</i>	155
	<i>Л. Пахитнов. Чехов и Ленский</i>	164
	<i>Евгения Чехова. Семьдесят лет спустя</i>	171
За рубежом	<i>Ирина Рубанова. Венгерский режиссер ставит русского классика</i>	181
	Коротко	190
	Краткое содержание на английском и испанском языках	190

Театр

№ 3 март 1985

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

На 1-й стороне обложки:
Наталья Сайко —
актриса Театра драмы и комедии
на Таганке

Фото В. Плотникова

На 2-й стороне обложки:
«Похищение девушки» М. Карима
Башкирский театр драмы
имени М. Гафури, Уфа

Фото С. Герасимова

В номере:

Пьесы		
	<i>Александр Кравцов. Какая музыка была... Драматическая хроника в двух действиях. Послесловие Леонида Рыжего</i>	2
	<i>Александр Проханов, Леонид Герчиков. Иду в путь мой. Политический репортаж в двух частях. Послесловие Руслана Хакишева</i>	25
К сорокалетию Великой Победы		
	<i>Борис Эрин. О былом — для будущего</i>	51
Творчество молодых		
	<i>Ю. Роев. После дебюта. (Статья первая)</i>	58
Спектакли		
	<i>Ю. Дмитриев. Возвращение к мелодраме</i>	71
	<i>Н. Литвиненко. «Мундир! Один мундир!..»</i>	78
	<i>А. Вислов. Двери и окна</i>	123
	<i>Р. Юрьев. Уроки башкирского</i>	133
Проблемы драматургии		
	<i>Анатолий Стреляный. Клюквенные места * Анатолий Делендик. Герой и прототипы * В. Худяков. Воспитание души</i>	83
Рампа и жизнь		97
Полемика		
	<i>М. Дмитриевская. Звучала музыка на волжском пароходе...</i>	113
Время — художник — образ		
	<i>Алексей Симуков. Мой друг</i>	139
	<i>Вл. Пименов. Иосиф Толчанов</i>	140
Сценография		
	<i>Любовь Овэс. Возвращение из прошлого</i>	143
Книги		
	<i>Е. Полякова. Посеешь характер — пожнешь Роль...</i>	147
Театральная проза		
	<i>Нина Велехова. Клад за семью печатями</i>	150
	<i>Иван Ром-Лебедев. Записки московского цыгана</i>	158
Театральный разъезд		
	<i>Петр Олев. ...на двоих</i>	172
За рубежом		
	<i>А.-Л. Перинетти. Разговор, который нельзя отложить</i>	174
	<i>А. Образцова. Просперо или Проспера?</i>	177
	<i>Л. Авдеева. Об «ангелах» и «райской жизни» иранского театра</i>	185
	Краткое содержание на английском и испанском языках	192

Театр

№ 4 апрель 1985

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

На 1-й стороне обложки:
Николай Сличенко,
народный артист СССР,
главный режиссер
театра «Ромэн»,
Москва

Фото В. Пчелкина и Н. Говорова

На 2-й стороне обложки:
Сцена из спектакля.
О. Чиповская (Работница) и
В. Зозулин (Рабочий).
Театр имени Евг. Вахтангова,
Москва

Фото М. Чернова

В номере:

Трибуна	Истоки	3
Пьесы	Вячеслав Кондратьев. «Дорога на Бородухино». Пьеса в двух частях. Послесловие Л. Лазарева	6
	Майк Дэвидов. Двухсотлетняя трагедия. Драма в трех действиях. Перевод с английского М. Брук. Послесловие Э. Иваняна	26
К сорокалетию Великой Победы	И. Каргашева. Я помню это всю жизнь...	58
	Константин Щербаков. Свет подвига	60
К сорокалетию освобождения Венгрии	Бела Кёпеци. Идти вперед	68
	Имре Кереньи. «Настоящим автором пьесы является сам народ»	70
	Л. Глуховская. Три тысячи книг	71
Спектакли	«Проводим эксперимент». Рецензируют дебютанты: Т. Рыбакина, С. Островский, О. Федянина, Н. Лифатова, Е. Карась, О. Егошина, А. Попов, И. Муравьева. Послесловие Б. Любимова	72
	К. Мелик-Пашаева. В жанре политического памфлета	86
	М. Швыдкой. Достоинство мастерства	90
	Евгений Калмановский. Письмо в редакцию	97
Творчество молодых	Ю. Роев. После дебюта. Статья вторая	102
Рампа и жизнь		
Проблемы драматургии	Дм. Молдавский. Путь в Алаку	129
Теория	Г. Товстоногов. Заметки о театральной импровизации	133
Вопросы мастерства	Б. Поюровский. Зачем нужна малая сцена?..	142
Книги	А. Вислов. Дневник советского театра. * О. Игнатюк. Художник и спектакль. * Ю. Нагибин. Трилогия. * А. Борщаговский. И не только театральная история	151
Сценография	Эдита Пога. Ожидание неожиданного	161
Театральная проза	Иван Ром-Лебедев. Записки московского цыгана. (Продолжение)	163
За рубежом	В. Силюнас. Зеркала испанской сцены	179
	Г. Аксенова. Парижские премьеры	188

Театр

№ 5 мая 1985

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза
писателей
СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

На 1-й стороне обложки:
В. Дмитриевский.
Салют победы

На 2-й стороне обложки:
Победители
Фото Г. Петrusова

В номере:

Пьесы

- Афанасий Салынский. Спасение. Драма в двух частях* 3
Георгий Хухашвили. Притча о войне и солдате Чипилия. Драматическое сказание в двух частях 31

К сорокалетию Великой Победы

Самый памятный день

- О. Агишев, Ф. Алиева, М. Байджиев, Б. Васильев, Р. Габичвадзе, Б. Галанов, Н. Исакова, Н. Крючков, Х. Нарлиев, А. Папанов, К. Рудницкий, А. Свободин, Д. Самойлов, Н. Ужвий, Т. Салахов, М. Хуциев* 59—170

Из архива Совинформбюро

- Н. Волков, А. Таиров, Г. Бояджиев, И. Судаков, Р. Плятт, М. Яншин, В. Серова, А. Яблочкина, В. Сахновский, Н. Вирта, Свидетельства печати союзников, Н. Охлопков* 72—191

Спектакли

- И. Вишневская. Баллада о солдатах * В. Гульченко. «...чтобы убить войну» * Ю. Черняк. Позиция * А. Иняхин. Живым и павшим * А. Поляков. Ровно, Цуманский лес * Н. Казьмина. Сто женщин и еще одна* 64

Время — художник — образ

- Е. Биневич. У стен Ленинграда * И. Дмитриев. Товарищ военный артист * Н. Флорова-Лецева. Прошлое не уходит * Г. Поплавский. По путевке маршала* 113

Вопросы мастерства

- А. Шерель. Не отступаться от лица* 129

Сценография

- В. Березкин. Художники в спектаклях о войне* 145

На перекрестке искусств

- И. Василинина. О войне и о жизни* 155

История

- Вл. Пименов. Линия «Фронта» * А. Борисов. «Мы вернемся в Москву»* 163

К сорокалетию освобождения немецкого народа от фашизма

- Г.-П. Минетти. Побратимы * Э. Шалль. Время и люди * У. Пленцдорф. Память сердца * Г. Вольфрам. Рука помощи * Г. Йеринг, Г. Феттинг. Буш — это пример и призыв* 171

К сорокалетию освобождения Чехословакии

- И. Бархаш. Театр в концлагере * А. Крет. Ранняя весна 45-го* 181

Театр

№ 6 июнь 1985

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

На 1-й стороне обложки:
артистка МХАТ
имени М. Горького
Ирина Мирошниченко

Фото В. Плотникова

На 2-й стороне обложки:
«Вдовый пароход»
И. Грековой и П. Лунгина.
О. Остроумова (Анфиса) и
Т. Бестаева (Капа).
Театр имени Моссовета, Москва

Фото В. Баженова

В номере:

Пьесы

<i>Роман Солнцев. Сладкий запах чабреца. Драма в двух действиях.</i>	2
<i>Послесловие О. Дзюбинской</i>	
<i>Григорий Горин. Прощай, конференсье! Пьеса-концерт в двух частях. Послесловие Андрея Миронова</i>	31

Навстречу XXVII съезду КПСС

<i>А. Караганов. Ответственность критики</i>	60
--	----

Спектакли

<i>В. Максимова. Из жизни старшего поколения</i>	74
<i>А. Штейн. Не все могут «короли»</i>	80
<i>А. Наумов. Восемь веков и пятнадцать сезонов</i>	83
<i>С. Коробков. Характеры и костюмы</i>	86

Проблемы драматургии

<i>Виктор Гульченко. Диалог с ретроградом</i>	91
<i>И. Вишневская. Некомплиментарный монолог</i>	98

Сорок лет Великой Победы

<i>Борис Филиппов. Год первый — год последний</i>	104
---	-----

Время — художник — образ

<i>Чингиз Айтматов. От «Манаса» до наших дней</i>	107
<i>А. Алтаев. В декорациях Тянь-Шаня</i>	113
<i>Театральный дневник. Н. Плетнёва. «Я расскажу тебе о народе своем...» * Е. Левикова. Алчалуу бак * Говорят участники спектакля: Миранда Далбаева — Раневская * Асанбек Умуралиев — Гаев * Советбек Джумадылов — Лопахин * Гульсайра Аджибекова — Варя * Эгемберды Бекболиев — Петя Трофимов * Акылбек Мураталиев — Яша * Л. Хейфец. Особый свет * Н. Казьмина. Путь на Ана-Бейит</i>	122

Рампа и жизнь

145

Театральная проза

<i>Иван Ром-Лебедев. Записки московского цыгана. (Продолжение)</i>	161
--	-----

Сценография

<i>А. Медведев, О. Медведева. Театр, рожденный из песни</i>	171
---	-----

За рубежом

<i>Л. Авдеева. Театр революционного Афганистана сегодня</i>	177
<i>Разные лики театра ФРГ</i>	181
<i>Коротко</i>	191

Краткое содержание журнала на английском и испанском языках 192