

ТЕАТР

№ 1 Январь 1984

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей
СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

В номере:

К нашим читателям	2
Творчество молодых	
Горизонт уходит, я — за ним... (Интервью на актуальные темы)	3
Кто станет «властителем дум»? (Дебютанты ленинградской сцены)	11
Школа... Экзамены... Творчество... <i>Г. Бродская</i> . Два урока * <i>Е. Михайлова</i> , <i>С. Михайлов</i> . И прежде всего добры * <i>М. Дмитриевская</i> . Полтора звездных часа	22
Трибуна	
<i>Аркадий Райкин</i> , <i>Павел Бунич</i> . Чем измерить рентабельность смеха	45
<i>Константин Щербаков</i> . Рыцарь (К 80-летию Б. А. Бабочкина)	52
Время — художник — образ	
<i>Леонид Оболенский</i> . «Заразительность — магия театра»	57
Рампа и жизнь	65
История	
<i>Н. Гиташвили</i> . «Слушайте Революцию»	81
<i>Н. Шестакова</i> . Дом Художественного театра	87
Театральная старина	91
Сценография	
<i>Георгий Коваленко</i> . Театр и живопись <i>А. П. Васильева</i>	92
<i>Н. Качалов</i> . Воля, вкус, выбор... (Снимает Анатолий Гаранин)	97
За рубежом	
Спасти жизнь, спасти искусство. <i>Виталий Коротич</i> . Концерт в Гамбурге * Художники служат миру	105
<i>Магали Мугерсиа</i> . Кубинский театр: вопросы ставит зритель	112
<i>А. Бартошевич</i> . «Равнение направо». (О некоторых тенденциях английской сцены)	117
Коротко	111, 125
Театральная повесть	
<i>Роберт Стурца</i> . Хроника двух осенних дней	128
Пьесы	
<i>Джером Лоуренс</i> и <i>Роберт Ли</i> . Ночь, которую он провел в тюрьме. Пьеса в двух частях. Перевод с английского Елены Егоровой и Никиты Покровского	153
Послесловие: <i>Н. Покровский</i> . Неспokoйные заводы Уолдена	188
Театральный разезд	80, 19
Краткое содержание на английском языке	19:

На обложке:

А. Васильев.
Эскиз декорации
к спектаклю «Лес»
А. Н. Островского.
Малый Театр, 1974

ТЕАТР

№ 2 февраль 1984

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей
СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

В номере:

Теория	<i>Т. Сурина.</i> Социалистическая художественная культура и эстетическое воспитание	2
Время — художник — образ	<i>К сорокалетию Великой Победы. Евгений Биневиц.</i> Артист на войне	7
Творчество молодых	<i>Нина Шехтер.</i> С чего начинается праздник	16
	<i>Светлана Мельникова.</i> Хорен Абрамян	27
	<i>Мария Зонина.</i> На сцене и вокруг нее	34
	<i>Ольга Игнатюк.</i> Зримый язык сцены	41
	<i>Екатерина Мосина.</i> Сценический эксперимент	47
Спектакли	<i>В. Федорова.</i> Цена счастья	58
	<i>В. Кичин.</i> Пространство оперетты	63
	<i>Валерий Туровский.</i> Достоинство скромности	75
	<i>А. Иняхин.</i> О преимуществах медленной игры	97
	<i>Юрий Кобец.</i> В поисках абсолюта...	105
	Рампа и жизнь	81
	Театральный разезд	26, 57, 94
Сценография	<i>А. Сосновская.</i> Георгий Брим	111
История	<i>Всеволод Мейерхольд.</i> Новые публикации	115
	<i>Илья Эренбург.</i> «Он был человек вдохновения»	123
	<i>С. Воронин.</i> Из истории несостоявшейся постановки драмы А. Белого «Москва»	125
Трибуна	<i>Майк Дэвидоу.</i> Театр: предмет потребления или достояние народа?	128
За рубежом	<i>А. Михайлов.</i> Народная опера-мистерия	136
	<i>Ю. Архипов.</i> В традициях агиттеатра	139
	<i>В. Гаевский.</i> Австрийский триптих	142
	<i>А. Димов.</i> Канадские мимы	149
	<i>Елена Ликсо.</i> Каникулы с оперой	151
	<i>Коротко</i>	150
Театральная повесть	<i>Рена Шейко.</i> Елена Образцова: «Театр продлевает бытие...»	153
Пьесы	<i>Туфан Миннуллин.</i> Здесь родились, здесь возмужали... Перевела с татарского Альфия Миннуллина	172
	Послесловие: <i>Х. Шайхелов.</i> Все — для человека	192

На обложке:

Бойцы МПВО на крыше Театра имени А. С. Пушкина. Ленинград, 1942 год
Фотохроника ТАСС
(Фотография Ю. Водопьянова)

На 2-й стороне обложки:
Ростислав Янович Плятт.
Фото В. Баженова

ТЕАТР

№ 3 март 1984

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

В номере:

	Информационное сообщение о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Речь Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко Речь члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР товарища Н. А. Тихонова Выступление члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС товарища М. С. Горбачева Константин Устинович Черненко Обращение Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР к Коммунистической партии, к советскому народу	
	<i>Михаил Царев.</i> Послание деятелям театра всего мира к Международному дню театра	2
Время — художник — образ	Год напряженной работы <i>Г. Титова.</i> Уроки марксистской критики	4 4
История	<i>И. Вишневецкая.</i> Перечитаем Гоголя! <i>А. Мацкин.</i> Три гоголевские роли	17 22
В театрах Сибири и Дальнего Востока		39
Теория	<i>Георгий Товстоногов.</i> Заметки о сценической образности <i>Борис Покровский.</i> Смотря в партитуру <i>Анатолий Эфрос.</i> Взлетная площадка <i>Олег Виноградов.</i> Метаморфозы балетного спектакля <i>Геннадий Опарков.</i> Прокладывая путь... Этюд о главном режиссере. (К 70-летию Ю. П. Киселева)	56 61 65 68 73 76
Сценография	Художники мира в борьбе за мир	
Вопросы мастерства	<i>Ольга Шведова.</i> Годы странствий Валентина Гафта	97
Трибуна	<i>А. Гельман.</i> Реплика, рожденная жизнью	109
На перекрестке искусств	<i>И. Василинина.</i> Алла Пугачева... Какова она сегодня	115
За рубежом	<i>И. Мягкова.</i> Писатели, политика и театр	126
Пьесы	<i>Анатолий Делендик.</i> Страсти в Гольинке. (Хозяин). Драма в одиннадцати картинах. Послесловие: <i>Ф. Шмаков.</i> Заботы села — наши заботы <i>Алла Соколова.</i> Люди, звери и бананы. Семь коротких пьес, нанизанные, как бусы, на одну нить	140 171

На 1-й стороне обложки:
«Силы мира».
Художник Борис Тальберг

ТЕАТР

№ 4 Апрель 1984

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

На 1-й стороне обложки:

Марина Неёлова, артистка театра
«Современник» (см. стр. 37)

Фото В. Плотникова

На 2-й стороне обложки:

Композитор Гия Канчели

Фото В. Баженова

В номере:

История		
	<i>Оскар Ремез.</i> Летний сезон в Териоках	2
Трибуна		
	<i>Б. Любимов.</i> Что может статистика?	12
Проблемы драматургии		
	Ракурсы. Современный герой в пьесах «молодых» драматургов	20
Творческая лаборатория		
	Зачем вы актриса? Беседа с Мариной Неёловой	37
	<i>М. Туровская.</i> В сторону Теннесси Уильямса	138
Спектакли		
	<i>Георгий Анджапаридзе.</i> Принесенные в жертву	42
	<i>Ю. Арципов.</i> Брукнер впервые	46
	<i>Маргарита Ваняшова.</i> Истинность страстей	52
	<i>В. Маранцман.</i> История и «семейственные записки»	58
Театральный разезд		
	Рисует Леонид Тишков	64
	<i>Леонид Зорин.</i> Душа художника	176
Рампа и жизнь		65
Теория		
	<i>М. Швыдкой.</i> Что позволено Юпитеру?	81
	<i>В. Дмитриевский.</i> Критика и зритель	88
	<i>А. Свободин.</i> Смотрю спектакль...	94
	Чего ждут режиссеры и актеры от театральной критики?	
	<i>Марк Захаров.</i> <i>Леонид Хейфец</i>	105
Сценография		
	<i>С. Николаевич.</i> «2 Стенберг 2»	110
Вопросы мастерства		
	<i>Нина Велехова.</i> Легенда об одной актрисе	117
Творчество молодых		
	<i>Юлия Черняк.</i> «Наше оружие — это точный выстрел гитары»	128
За рубежом		
	<i>Вацлав Янас.</i> Дружба, которой дорожим	157
	<i>Н. Жегин.</i> Берлин — театральная неделя	160
	Спаси жизнь, спаси искусство. <i>Райнер Отт:</i> «Борьба за мир — дело каждого художника»	170
Пьесы		
	<i>Сергей Михалков.</i> Сон с продолжением. Музыкальная волшебная сказка в двух действиях	179
	Краткое содержание на английском языке	192

ТЕАТР

№ 5 май 1984

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей
СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

В номере:

История <i>Сим. Дрейден</i> . В зрительном зале — Владимир Ильич	2
К сорокалетию Великой Победы <i>З. Гердт, П. Тодоровский</i> . Дороги, которые выбрали нас	6
Спектакли <i>«Суд над судьями»</i> . <i>П. Хомский, Р. Плятт, Г. Жженов, Г. Тараторкин</i> . Возможности политического театра * <i>Эрнст Генри</i> . Современность истории * <i>М. Швидкой</i> . Вопросы, которые задает прошлое * Мнения зрителей: <i>А. Горлинский, Я. Драбкин, Стюарт Смит</i> <i>В. Федорова</i> . Страница жизни <i>Алексей Парин</i> . Высоких чувств суровое дыханье <i>Е. Дмитриевская</i> . «Поэту невозможно умереть» <i>«Анна Каренина»</i> . <i>М. Роцин, Р. Виктюк</i> . От романа к спектаклю. * <i>А. Мишарин</i> . Праздник * <i>Е. Полякова</i> . Свечи, отраженные в зеркалах...	13 38 43 50
Время — художник — образ <i>Лицо театра</i> . <i>Б. Голубовский, Л. Лосев, В. Плущек</i>	28
Теория <i>К. С. Станиславский</i> . «Хороший критик... все берет из театра» <i>Ирена Алексайте</i> . Миссия слова <i>Ю. Смирнов-Несвицкий</i> . «Переживание» критика Чего мы ждем от театральной критики? <i>Юрий Авшаров, Рамаз Чхиквадзе, Юри Ярвет</i>	55 57 59 62
Рампа и жизнь	65
Сценография <i>Георгий Коваленко</i> . Сценография сегодня — какая она?	94
Вопросы мастерства <i>Борис Knobлок</i> . Подвиг протяженностью в сорок лет	104
Пьесы <i>Елена Попова</i> . Площадь Победы. Драма в двух действиях	113
У нас в гостях журнал «Сцена» <i>Иован Чирлов</i> . Югославский театр: сорок лет творчества * Следующий Станиславскому. (Беседа с театральным деятелем <i>Миланом Джоковичем</i>) * Конфликт или творческий процесс? (Беседа с драматургом и режиссером <i>Душаном Йовановичем</i>) * «Режиссер не простой иллюстратор пьесы...» (Беседа с драматургом <i>Иво Брешаном</i>) * <i>Петар Марьянович</i> . О режиссуре Деяна Мняча * <i>Момир Пейович</i> . Что может театральный журнал?	134
Пьесы <i>Душан Ковачевич</i> . Сборный пункт. Комедия в двух частях. Перевод с сербскохорватского <i>Н. Вагаповой</i> Послесловие: <i>Бранко Плеша</i> . О комедии Душана Ковачевича «Сборный пункт»	165 191

На 1-й стороне обложки:

«Анна Каренина» Л. Н. Толстого.
Л. Максакова (Анна Каренина). Театр имени Евг. Вахтангова, Москва

Фото В. Плотникова

На 2-й стороне обложки:

«Так победим!» М. Шатрова.
В роли В. И. Ленина — А. Калягин.
МХАТ имени М. Горького

Фото В. Баженова

ТЕАТР

№ 6 июнь 1984

Ежемесячный
журнал
драматургии
и театра

Орган
Союза писателей
СССР
и Министерства
культуры СССР

Основан
в 1937 году

На 1-й стороне обложки:
Ада Роговцева,
артистка Киевского русского
драматического театра
имени Леси Украинки (стр. 49)

Фото Е. Огибенина

На 2-й стороне обложки:
Гарри Беллафонте,
американский певец и актер,
президент международной
организации «Артисты против
ядерной войны»

Фото А. Лыкина

В номере:

Пьесы

<i>Александр Афиногенов. Ее игра. Комедия в трех актах</i>	2
Послесловие: <i>А. Афиногенова. Из архива писателя</i>	24
Советские писатели и деятели театра об <i>А. Н. Афиногенове</i>	25
<i>Владимир Арро. Высшая мера. Драма в двух частях</i>	26
Послесловие: <i>Александр Штейн. Пьеса жизни</i>	48

Спаси жизнь, спаси искусство

<i>Ада Роговцева. Наш талант — миру!</i>	49
--	----

Время — художник — образ

Политическая реальность — объект искусства	50
<i>Валерий Минаев. Не гостя муза на селе</i>	86
<i>А. Борисов. Чебоксары: Первый всероссийский</i>	91

Спектакли

<i>Константин Щербаков. Мотивы, к которым стоит прислушаться</i>	60
«Ревизор». <i>В. Фокин. В пути * И. Вишневская. На полпути к успеху</i>	76

Проблемы драматургии

<i>О. Дзюбинская. «Главное — это поступок!» Беседа с А. Чхаидзе</i>	71
---	----

Рампа и жизнь

97

Театральный разъезд

<i>Н. Жегин. Театральные рисунки Алфеевского</i>	113
Из театральных рассказов Алфеевского	118—134
Справедливость на основе розыгрыша или <i>Никита Богословский</i> дает юридическую консультацию	134

Теория

<i>Н. Нурджанов. Критика — это искусство</i>	117
<i>Фаина Романова. Большие проблемы</i>	121
<i>Рудольф Кушнарев. С нас спросится</i>	123

Сценография

<i>Е. Луцкая. Трехмерная графика. (Театральные работы Бориса Мессерера)</i>	129
---	-----

На перекрестке искусств

<i>Никита Михалков. Боюсь я слов, но их произношу... Беседу ведет и комментирует Галина Кожухова</i>	135
--	-----

Библиотека мировой драматургии

<i>Ю. Кагарлицкий. Дж.-Б. Пристли и его театр</i>	146
<i>Джон Бойнтон Пристли. Золотое руно. Комедия в трех действиях.</i>	
Перевод с английского <i>В. Ашкенази и С. Майзельс</i>	149
<i>Джон Бойнтон Пристли. Эссе разных лет</i>	183