

	<i>Рано Абдуллаева. Счастье и мир детям планеты!</i>	3
Театр и дети	Спектакли	
	<i>Г. Андреевская. Романтика Гайдара</i>	6
	<i>Ю. Роев. Когда всем весело</i>	9
	<i>Е. Луцкая. Притча о двух звездах</i>	12
	<i>Ирина Моргулес. Веруя в победу добра</i>	15
	<i>Борис Бермяк. Парад-алле!</i>	18
	<i>Р. Кречетова. Вертикаль</i>	22
	<i>И. Силина. Сто тысяч «почему»</i>	26
	Портреты	
	<i>Е. Полякова. Геннадий Печников</i>	33
	Трибуна	
	<i>И. Сегеди. Вариации на тюзовские темы</i>	37
	Сценография	
	<i>Н. Трифонова. Художники театра для детей</i>	46
	Творчество молодых	
	<i>Б. Зингерман. Заметки о театре Дали Тамулявичюте</i>	49
Обозрение	<i>Андрей Якубовский. Достоинство профессии</i>	56
Проблемы музыкального театра	<i>Н. Эльяш. Взыскательность</i>	69
Творческая лаборатория	<i>Б. Голубовский. Романа вольное течение</i>	75
	Рампа и жизнь	81
История	<i>В. Комиссаржевский. Лобанов сегодня</i>	97
	<i>М. Туrowsкая. Человек с чистой совестью</i>	100
	<i>Юрий Трифонов. Атмосфера и подробности</i>	105
	<i>Леонид Зорин. Вместо эпилога</i>	108
Книги	<i>М. Кнебель. Возвращаясь к Станиславскому</i>	110
	<i>Д. Золотницкий. Книга о Товстоногове</i>	112
	<i>О. Дзюбинская. Стихотворение в прозе</i>	114
	<i>Б. Смирнов. Панорама мирового театра</i>	116
За рубежом	<i>Леонид Велехов. Винтовки и слезы святой Хуаны</i>	118
	<i>М: Тарасова. Театр Китая сегодня</i>	121
	<i>Татьяна Бачелис. «Макбет» Гордона Крэга</i>	127
Пьесы	<i>Александр Гельман. Мы, нижеподписавшиеся. Пьеса в двух актах</i>	142
	<i>Ефим Дзиган. Только один счастливый день. Пьеса в двух действиях по мотивам повести Александра Грина «Дорога никуда»</i>	170
	<i>Краткое содержание пьес на английском языке</i>	192

Contents

	Happiness and peace for all the children of the planet! <i>Rano Abdullaeva</i>	3
Theatre and children	Productions	
	Gaydar's romance. <i>G. Andreevskaya</i>	6
	When everyone feels joy. <i>Yu. Roev</i>	9
	A parable about two stars. <i>E. Lutsкая</i>	12
	Believing in the victory of the good. <i>Irina Morgules</i>	15
	Gala-parade! <i>Boris Bermyak</i>	18
	The vertical. <i>R. Krechetova</i>	22
	One hundred thousands "whys". <i>I. Silina</i>	26
	Portraits	
	Gennadi Pechnikov. <i>E. Polyakova</i>	33
	Tribune	
	Variations on the subjects of youth theatres. <i>I. Segedi</i>	37
	Stage design	
	Stage design in children theatres. <i>N. Trifonova</i>	46
	The art of the young generation	
	Some notes about the theatre of Dalya Tamulyavichute. <i>B. Zingerman</i>	49
Review	The dignity of the profession. <i>Andrej Yakubovski</i>	56
The problems of the musical theatre	Severity. <i>N. Elyash</i>	69
The art laboratory	The free current of the novel. <i>B. Golubovski</i>	75
	Footlights and life	81
History	Lobanov today. <i>V. Komissarzhevski</i>	97
	A man with clear conscience. <i>M. Turovskaya</i>	100
	Atmosphere and details. <i>Yuri Trifonov</i>	105
	Instead of an epilogue. <i>Leonid Zorin</i>	108
Books	Returning to Stanislavski. <i>M. Knebel</i>	110
	The book about Tovstonogov. <i>D. Zolotnitski</i>	112
	A poem in prose. <i>O. Dzyubinskaya</i>	114
	The panorama of the world theatre. <i>B. Smirnov</i>	116
Abroad	Guns and tears of saint Juana. <i>Leonid Velekhov</i>	118
	Theatre in China today. <i>M. Tarasova</i>	121
	"Macbeth" by Gordon Craig. <i>Tatyana Bachelis</i>	127
Plays	We, the undersigned. A play in two acts. <i>Alexander Gelman</i>	142
	A single happy day. A play in two acts, based on Alexander Green's "A road to nowhere". <i>Efim Dzigani</i>	170
	A Short Summary of the plays	192

Сдано в набор 24.04.79. Подписано в печать 12.06.79. А-05910. Формат 84×108¹/₁₆.
 Бумага типографская № 1, на вкладку мелованная. Основная гарнитура
 литературная. Высокая печать. Объем 12 печ. л.+вкладка 0,5 печ. л.
 Усл. печ. л. 20,16. Уч.-изд. л. 23,67. Тираж 35000 экз. Заказ № 920.
 Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома Государственного
 комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
 г. Чехов Московской области

В номере

	<i>Ю. Лукин.</i> Идеологическая работа партии и художественная культура	3
Спектакли	<i>Анна Степанова.</i> Талант жить <i>Б. Любимов.</i> Последний выстрел сержанта <i>М. Дмитриевская.</i> Заветные преданья старины <i>Т. Суханова.</i> Иван Васильевич не меняет профессию <i>Г. Холодова.</i> Пиранделло на Чистых прудах <i>Аудроне Гирдзияускайте.</i> «Творим для тех, кого любим...»	12 16 18 29 34 42
Творчество молодых	Будущее нашей сцены <i>Н. Казьмина.</i> Другая жизнь	51 62
Обозрение	<i>Юлия Черняк.</i> Войди в наш дом! Рампа и жизнь	68 81
История	Страницы наследия А. Н. Островского	97
Сценография	<i>А. Михайлова.</i> После выставки	107
Воспоминания	<i>Владлен Давыдов.</i> Борис Николаевич Ливанов	116
За рубежом	На сценах мира <i>Л. Бурмистрова.</i> Премьеры Эскамбрая <i>Виктор Калиш.</i> Фестиваль в Оломоуце <i>Т. Проскурникова.</i> Варро ставит Вольтера <i>Ю. Фридштейн.</i> «Вишневый сад» по-английски <i>И. Генс.</i> Мини-театры Японии <i>М. Маенко.</i> Стрелер об опере	123 125 130 132 134 140
Пьесы	<i>Лев Устинов.</i> Похитители чудес. Сказка в двух действиях <i>Станислав Стратиев.</i> Замшевый пиджак. Сатирическая комедия в двух действиях. Перевод с болгарского Лидии Баша Краткое содержание пьес на английском языке	142 162 192

Contents

	Ideological work of the party and the artistic culture. <i>Yu. Lukin</i>	3
Productions	The talent to live. <i>Anna Stepanova</i>	12
	The last shoot of the serjeant. <i>B. Lyubimov</i>	16
	The sacred legends of the old times. <i>M. Dmitrevskaya</i>	18
	Ivan Vasilyevich doesn't change the profession. <i>T. Sukhanova</i>	29
	Pirandello at the «Sovremennik». <i>G. Kholodova</i>	34
	"We create for those, whom we love...". <i>Audrone Guirdziyauskajte</i>	42
The art of the young generation	The future of our theatre	51
	A different life. <i>N. Kazmina</i>	62
Review.	Come into the our home! <i>Juliya Chernyak</i>	68
	Footlights and life	81
History	A. N. Ostrovski's artistic inheritance	97
Stage design	After the exhibition. <i>A. Mikhajlova</i>	107
Memoirs	Boris Nikolaevich Livanov. <i>Vladlen Davydov</i>	116
Abroad	On world stages	
	The first nights of Escambray. <i>L. Burmistrova</i>	123
	The festival at Olomouts. <i>Victor Kalish</i>	125
	Barrault stages Voltaire. <i>T. Proskurnikova</i>	130
	"The cherry orchard" in the English manner. <i>Yu. Friedstein</i>	132
	Mini-theatres in Japan. <i>I. Guens</i>	134
	Strehler about opera. <i>M. Mayenko</i>	140
Plays	The thieves of miracles. A tale in two acts. <i>Lev Ustinov</i>	142
	A suede coat. A satiric comedy in two acts. <i>Stanislav Stratiev</i> . Translated from Bulgarian by Lidiya Basha	162
	A Short Summary of the plays	192

Сдано в набор 24.05.79. Подписано в печать 17.07.79. А05160. Формат 84×108¹/₁₆
 Бумага типографская № 1, на вкладку мелованная. Основная гарнитура
 литературная. Высокая печать. Объем 12 печ. л. + вкладка 0,5 печ. л.
 Усл. печ. л. 20,16. Уч.-изд. л. 23,92. Тираж 35 000 экз. Заказ 1139
 Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома Государственного
 комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
 г. Чехов Московской области.

В номере

Трибуна	Андрей Гончаров, Ангелина Степанова, Георгий Менглет, Афанасий Кочетков. Проблемы, волнующие всех	3
Спектакли	Е. Бабичева. Как музыка становится зримой	8
	Леонид Широков. Пути-дороги	16
	О. Глебова. Случай совершенно невероятный	19
	А. Четчин. Главы из романа	22
	Т. Путинцева. Спектакли Валерия Бухарина	26
	С. Флоринцева. У истоков жизни	32
Театр народов СССР	Хафиз Абдусаматов. На современном этапе	35
	Нарбай Худайбергенов. Жизнь против схемы	40
Гастроли	Виктор Калиш. Зеркало исканий	45
Творчество молодых	В. Фокин. Путь на пятый этаж	54
Вопросы дня	М. Щербаченко. Диалог без партнера?	59
	Рампа и жизнь	65
Очерк	Н. Мирошниченко. Разговор с директором	81
	Л. Антопольский. ШПТ	88
	Коротко о книгах	94
Сценография	Всесоюзная выставка произведений художников театра и кино	
История	Н. Чушкин. Формирование принципов изобразительной режиссуры	97
	Мария Порватова. На книжной полке * Николай Эльяш. Памяти друга * Леонид Велехов. Слово об учительнице	106
За рубежом	Муза Клейменова. Интербалет-79	110
	Мария Седых. Условия профессии	115
	Виталий Вульф. И снова о театральном Бродвее	122
Пьесы	Ярослав Стельмах. «Привет, синичка!». Пьеса в двух частях	130
	Лаша Табукашвили. В поисках фантома. Пьеса в двух частях. Авторизованный перевод с грузинского С. Злотникова	152
	Ч. Чимид. Совершенно секретно. Пьеса в трех действиях. Авторизованный перевод с монгольского П. Градова	173
	Краткое содержание пьес на английском языке	192

Contents

Tribune	Th problems, that disturb everybody. <i>Andrej Goncharov, Angelina Stepanova, Georgi Menglet, Afanasi Kochetkov</i>	3
Productions	How the music becomes vivid. <i>E. Babicheva</i>	8
	Ways and roads. <i>Leonid Shirokov</i>	16
	An extraordinary occurrence. <i>O. Glebova</i>	19
	Chapters from the novel. <i>A. Chechetin</i>	22
	The productions zy Valery Bukharin. <i>T. Putintseva</i>	26
	At the sources of life. <i>S. Florintseva</i>	32
The theatre of the peoples of the USSR	On the modern level. <i>Khafiz Abdusamatov</i>	35
	Life against scheme. <i>Narbay Khudayberganov</i>	40
Tours	The mirror of the searches. <i>Victor Kalish</i>	45
The art of the young generation	The way to the fifth floor. <i>V. Fokin</i>	54
The problems of today	A dialogue without a partner? <i>M. Sherbachenko</i>	59
	Footlights and life	65
Essay	The talk with the director. <i>N. Miroshnichenko</i>	18
	ShPT. <i>L. Antopolski</i>	88
	Books in brief	94
Stage design	The All-Union exhibition of theatre and cinema designers	
History	The forming of the principles of descriptive direction. <i>N. Chushkin</i>	97
	On the book-shelf. <i>Maria Porvatova</i> . * To the memory of the friend. <i>Nikolay Elyash</i> . * A word about the teacher. <i>Leonid Velekhov</i>	109
Abroad	Interballet-79. <i>Muza Kleymenova</i>	110
	The conditions of the profession. <i>Maria Sedykh</i>	115
	Once more about theatrical Broadway. <i>Vitaly Vulf</i>	122
Plays	"Hello, titmouse!" A play in two parts. <i>Yaroslav Stelmakh</i>	130
	In search of a phantom. A play in two parts. <i>Lasha Tabukashvili</i> . An authorized translation from Georgian by Semen Zlotnikov	152
	In full secret. A play in three acts. <i>Ch. Chimid</i> . An authorized translation from Mongolian by Petr Gradov	173
	A Short Summary of the plays	192

В номере

	<i>Н. Бессмертнова. Сверяясь с Конституцией</i>	3
Дни	<i>Ю. Дмитриев. Островский и еще раз Островский</i>	7
А. Н. Островского	<i>Полина Богданова. Дневник фестиваля</i>	15
Обозрение	<i>Виктор Гульченко. Что мы за люди такие?</i>	24
Трибуна	Академический — значит образцовый	35
Творческая лаборатория	<i>Георгий Товстоногов. Природа чувств</i>	43
Театр народов СССР	<i>Валерий Туровский. Уроки мастерства и мастерство уроков</i>	51
Очерк	<i>Вл. Пименов. О моих товарищах</i>	59
	<i>М. Константинова. Гуманистический идеал</i>	62
	Рампа и жизнь	65
Воспоминания	<i>Софья Пилляская, Павел Массальский, Михаил Козаков. Об Александре Михайловиче Комиссарове</i>	81
История	<i>Р. Дуганов. Замысел «Бани»</i>	86
Сценография	<i>Сейрануш Манукян. Театральные художники Армении</i>	97
За рубежом	На XVIII конгрессе МИТ	100
	К 30-летию Германской Демократической Республики. Ханс Райнер Йон. Национальная драматургия и современность * <i>Е. Светлова. Театральный плакат ГДР * М. Швыдкой. Гёте и Лессинг напротив Цвингера</i>	104
	<i>О. Шихзаманова. Тайна второстепенного персонажа</i>	117
	Коротко	124
Пьесы	<i>Алексей Коломиец. Дикий Ангел. Повесть о семье в двух действиях. Перевод с украинского автора</i>	126
	<i>Ульмас Умарбеков. Должник. Драма в двух действиях. Перевод с узбекского Валентина Коткина</i>	150
	<i>Григорий Тер-Григорян. Операция «Гугуш» (Поговорим начистоту). История с обманом в двух частях. Авторизованный перевод с армянского Аркадия Арканова</i>	168
	Краткое содержание пьес на английском языке	189
	Юмор	190

Contents

	Following the Constitution. <i>N. Bessmertnova</i>	3
A. N. Ostrovsky's decade	Ostrovsky and once more Ostrovsky. <i>Yu. Dmitriev</i> The festival diary. <i>Polina Bogdanova</i>	7 15
Review	What kind of people are we? <i>Victor Gulchenko</i>	24
Tribune	Academic — means perfect	35
The art laboratory	The nature of feelings. <i>Georgy Tovstonogov</i>	43
The theatre of the peoples of the USSR	The lessons of mastership and the mastership of the lessons. <i>Valery Turovsky</i>	51
Essay	About my friends. <i>Vi. Pimenov</i> A humanistic ideal. <i>M. Konstantinova</i>	59 62
	Footlights and life	65
Memoirs	About Alexander Mikhajlovich Komissarov. <i>Sofia Pilyavskaya, Pavel Massalsky, Mikhail Kozakov</i>	81
History	The project of "The bath". <i>R. Duganov</i>	86
Stage design	The theatre designers from Armenia. <i>Sayranush Manukyan</i>	97
Abroad	At the XVIII-th Congress of ITI To the 30-th anniversary of The German Democratic Republic The national drama and the present epoch. <i>Hans-Rainer John</i> . *Theatre poster in GDR. <i>E. Svetlova</i> . *Goethe and Lessing facing Zwinger. <i>M. Shvydkoj</i> The secret of the second-rate character. <i>O. Shikhzamanova</i> Briefly	100 104 117 124
Plays	Wild Angel. A story of a family in two acts. <i>Alexej Kolomiets</i> . Translated from Ukrainian by the author A debtor. A drama in two acts. <i>Ulmas Umarbekov</i> . Translated from Uzbek by Valentin Kotkin Operation "Gugush" (Let's speak above-board). A story with a deceit in two parts. <i>Grigory Ter-Grigoryan</i> . An authorized translation from Armenian by Arkady Arkanov A Short Summary of the plays	126 150 168 189
	Humour	190

Сдано в набор 21.07.79. Подписано в печать 19.09.79. А-06225 Формат 84×108¹/₁₆
Бумага типографская № 1, на вкладку мелованная. Основная гарнитура
литературная. Высокая печать. Объем 12 печ. л. + вкладка 0,5 печ. л.
Усл. печ. л. 20,16. Уч.-изд. л. 23,43 Тираж 34 000 экз. Заказ № 1702
Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома Государственного
комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
г. Чехов Московской области

В номере

	<i>И. Борисова.</i> Наши общие заботы	3
В театрах Сибири и Дальнего Востока	<i>Л. Савицкая.</i> Улан-Удэ. Диапазон поиска <i>Н. Изотова.</i> Томск. Страницы революционного прошлого <i>Милица Кон.</i> Красноярск. Слово о подвиге и добrote <i>М. Бриман.</i> Владивосток. На сцене народного театра <i>В. Семеновский.</i> Петропавловск-Камчатский. Для тех, кто остается	8 16 19 21 23
Спектакли	<i>А. Фараджев.</i> Любовь, презрение, мечта... <i>И. Вишневская.</i> Наташа Ростова и другие <i>О. Гарибова.</i> Цена мужества <i>Татьяна Злотникова.</i> Люди в неживом мире <i>В. Гудкова.</i> Ставит и играет Альфред Янушан	27 31 33 38 41
Сценография	<i>Н. Бебинг.</i> Театральные художники Башкирии	46
Гастроли	<i>Лесь Танюк.</i> Верность себе <i>Валерий Выжутович.</i> Проба на современность <i>О. Пивоваров.</i> Встречи в юбилейном году Рампа и жизнь	49 56 61 65
Театр народов СССР	Проблемы и перспективы	81
Портреты	<i>Карин Каск.</i> Каарел Ирд <i>Лев Озеров.</i> Яков Апушкин <i>Александр Конников.</i> Тысяча и одно лицо	91 98 102
История	<i>А. Иванов.</i> Агиттеатр Дальнего Востока	108
Публикация	<i>Е. Шамович.</i> Наталли <i>О Евгении Шамович</i>	115 121
За рубежом	Из разных стран <i>И. Холмогорова.</i> «Привет всем. Маркс» <i>А. Иняхин.</i> Третья встреча <i>Л. Солнцева.</i> Два спектакля «На Виноградах» <i>Н. Чернова.</i> В поисках собственного пути <i>Е. Гришина.</i> Герой трагедии — Хор	122 126 130 134 139
Пьесы	<i>Олег Сосин.</i> На Молдаванке музыка играла. Романтическая драма в двух действиях <i>Энн Ветемаа.</i> Святая Сусанна, или Школа масте- ров. Комедия с чудесами в трех действиях. Перевод с эстонского Татьяны Урбель Краткое содержание пьес на английском языке	143 164 189
	Юмор	190

Contents

	Our common concerns. <i>I. Borisova</i>	3
In the theatres of Siberia and The Far-East	Ulan-Ude. The range of the search. <i>L. Savitskaya</i>	8
	Tomsk. The pages of the revolutionary past. <i>N. Izotova</i>	16
	Krasnoyarsk. A word about deed and kindness. <i>Militsa Kon</i>	19
	Vladivostok. On the stage of the people's theatre. <i>M. Briman</i>	21
	Petropavlovsk-Kamchatski. For those, who stay. <i>V. Semenovskiy</i>	23
Productions	Love, foreseeing, dream... <i>A. Faradzhev</i>	27
	Natasha Rostova and others. <i>I. Vishnevskaya</i>	31
	The price of courage. <i>O. Garibova</i>	33
	People in the unanimate world. <i>Tatyana Zlotnikova</i>	38
	Alfred Yaunushan directs and plays. <i>V. Gudkova</i>	41
Stage design	Theatre designers from Bashkiria. <i>N. Bebing</i>	46
Tours	Loyalty to yourself. <i>Les Tanyuk</i>	49
	A trial on modernity. <i>Valery Vyzhutovich</i>	56
	Meetings in the jubilee year. <i>O. Pivovarov</i>	61
	Footlights and life	65
The theatre of the peoples of the USSR	Problems and perspectives	81
Portraits	Kaarel Ird. <i>Karin Kask</i>	91
	Yakov Apushkin. <i>Lev Ozerov</i>	98
	One thousand and one face. <i>Alexander Konnikov</i>	102
History	Agit-theatre of the Far-East. <i>A. Ivanov</i>	102
Publication	Natali. <i>E. Shamovich</i>	115
	About Evgenia Shamovich	121
Abroad	From different countries	
	"Hello everybody. Marx". <i>I. Kholmogorova</i>	122
	The third meeting. <i>A. Inyakhin</i>	126
	Two productions "Na Vinogradach". <i>L. Solntseva</i>	130
	In search of an independent way. <i>N. Chernova</i>	134
	The hero of the tragedy is Chorus. <i>E. Grishina</i>	139
Plays	Music played at Moldavanka. A romantic drama in two acts. <i>Oleg Sosin</i>	143
	Saint Susanna or The school of masters. <i>Ann Vetemaa</i> . A comedy with miracles in three acts. Translated from Estonian by Tatyana Urbel	164
	A Short Summary of the plays	189
	Humor	190

В номере

	<i>Н. Костиков. Идеино-нравственная позиция художника</i>	3
Спектакли	<i>К. Рудницкий. Форма и суть</i>	7
	<i>А. Егоров. Без протокола</i>	16
	<i>Кира Питоева. В поисках украденного счастья</i>	21
	Фестиваль драматического искусства Венгерской Народной Республики в СССР	
	<i>И. Холмогорова, И. Романович. Продолжение следует...</i>	29
	<i>На советско-венгерской творческой конференции</i>	42
Портреты	<i>Хафиз Абдусаматов. Камиль Яшен</i>	45
Проблемы мастерства	<i>Нина Велехова. Бремя страстей актерских</i>	52
	<i>Рампа и жизнь</i>	65
История	<i>И. Виноградская. Письма зрителей к Станиславскому</i>	81
Книги	<i>Н. Королева. Научная история русского театра</i>	97
	<i>Дм. Молдавский. Судьба критика — театр</i>	103
	<i>А. Зись. Два имени</i>	105
	<i>Н. Лейкин. Мир Михаила Царева</i>	107
Сценография	<i>Георгий Коваленко. Выставка театральных художников Англии</i>	110
За рубежом	<i>На сценах мира</i>	
	<i>О. Дзюбинская. Во дворе, на разных сценах и за «круглым столом»</i>	115
	<i>Г. Хайченко. Немодный современный театр</i>	123
	<i>В. Ряполова. О человеке с гордостью и болью</i>	127
	<i>А. Макаров. Философские притчи Эркена</i>	132
	<i>Ф. Наркирьер. Социальная тема в творчестве Мишеля де Гельдероде</i>	135
Пьесы	<i>Камил Икрамов. Если мы еще раз вернемся на эту землю... Пьеса в трех частях</i>	139
	<i>Владимир Константинов, Борис Рацер. Гости-ница на сутки. Лирическая комедия в двух действиях</i>	163
	<i>Краткое содержание пьес на английском языке</i>	186
	Содержание журнала «Театр» за 1979 год	187

Contents

	An ideological and moral position of an artist. <i>N. Kostikov</i>	3
Productions	The form and the substance. <i>K. Rudnitsky</i>	7
	Without the proceedings. <i>A. Egorov</i>	16
	In search of the stolen happiness. <i>Kira Pitoeva</i>	21
	The festival of dramatic art of the Hungarian People's Republic in the USSR	
	To be continued. <i>I. Kholmogorova, I. Romanovich</i>	29
	At the Soviet-Hungarian artistic conference	42
Portraits	Kamil Yashen. <i>Khafiz Abdusamatov</i>	45
The problems of mastership	On actors' bondage. <i>Nina Velekhova</i>	52
	Footlights and life	65
History	The letters of the spectators to Stanislavsky. <i>I. Vinogradskaya</i>	81
Books	Scientific research of Russian theatre. <i>N. Koroleva</i>	97
	The destiny of the critic is theatre. <i>Dm. Moldavsky</i>	103
	Two names. <i>A. Zis</i>	105
	The world of Mikhail Tsarev. <i>N. Lejkin</i>	107
Stage design	The exhibition of English theatre designers. <i>Georgy Kovalenko</i>	110
Abroad	On world stages	
	In the yard, on different stages and at "the round table". <i>O. Dzyubinskaya</i>	115
	Unfashionable modern theatre. <i>G. Khajchenko</i>	123
	About the man with pride and sorrow. <i>V. Ryapolova</i>	127
	The philosophic parables of Őrkený. <i>A. Makarov</i>	132
	Social subject in the plays of Michèle de Ghelderode. <i>F. Narkirjer</i>	135
Plays	If we once again come back to this land... A play in three parts. <i>Kamil Ikramov</i>	139
	A hotel for twenty-four hours. A lyric comedy in two acts. <i>Vladimir Konstantinov, Boris Ratser</i>	163
	A Short Summary of the plays	186
	"Teatr" in 1979	187