

В номере

	<i>И. Сидорина, М. Корбина.</i> Творчество миллион нов	3
Театр и дети	<i>И. Сегеди.</i> Долгий путь к детству	11
	<i>Полина Ивановская.</i> Живет такой тюз	25
	Театральный дневник	
	<i>М. Архипова.</i> «Коньки» * <i>П. Александрова.</i> «Последняя четверть» * <i>Е. Ерофеева.</i> «Чипол- лино» * <i>А. Инджин.</i> «Аленький цветочек» * <i>М. Борк.</i> «Моя единственная любовь»	32
	Трибуна	
	<i>Е. Сперанский.</i> Куклы. Что дальше?	44
	Сценография	
	<i>Н. Казьмина.</i> Дети играют в театр	48
	<i>Вия Артмане.</i> Милита Берзинь	50
Всесоюзный фестиваль	Смотр театров России	52
	<i>Ангелина Степанова.</i> Анатолий Кторов	62
Теория	Время и пространство в театральном искусстве	64
	<i>Б. Кузнецов.</i> Необратимость физического и сце- нического времени	65
	<i>Вяч. Вс. Иванова.</i> Зал и сцена	74
	<i>Р. Кречетова.</i> Преодоление данного	77
	<i>Г. Товстоногов.</i> Сценический «хронотоп»?	83
	<i>Ю. Богомолов.</i> Закон или догма?	85
	<i>Л. Зорин, М. Козаков.</i> День нашей жизни	88
	<i>Полина Богданова.</i> Творимое время	89
	<i>Е. Табачников.</i> Душевленная пустота	91
	<i>Георгий Коваленко.</i> «Привлечь к себе любовь пространства...»	93
	Рампа и жизнь	97
	<i>Илья Рутберг.</i> О парадного подъезда театра пантомимы	113
На перекрестке искусств	<i>Е. Корчагина.</i> Спектакль на телеэкране	121
Книги	<i>Б. Любимов.</i> Таинна и разгадки	129
Эстрада	<i>Ю. Дмитриев.</i> Жанр веселый и нужный	133
За рубежом	<i>Гавана</i> слушает «кремлевские куранты»	139
	Коротко	142
Пьесы	<i>Зорайр Халафья.</i> Школьная комедия (для взро- лых и детей в двух действиях). Перевод с ар- мянского автора	145
	<i>Владимир Железняков.</i> Игра мотыльков. Пьеса в двух действиях	168
	Краткое содержание пьес на английском языке	190

Contents

	The creative activity of the millions. <i>I. Sidorina, M. Korbina</i>	3
Theatre and children	A long road to childhood. <i>I. Segedi</i>	11
	There lives such a tjuz. <i>Polina Ivanovskaya</i>	25
	Theatre diary	
	"Skates". <i>M. Arkhipova</i> . * "The last term". <i>P. Aleksandrova</i> . * "Chipollino". <i>E. Erofeeva</i> . * "A reddish flower". <i>A. Inyakhin</i> . * "My only love". <i>M. Bork</i>	32
	Tribune	
	Puppets. What comes next? <i>E. Speranski</i>	44
	Stage design	
	Children are playing theatre. <i>N. Kazmina</i>	48
	Lilita Berzin. <i>Viya Artmane</i>	50
The All-Union Festival	The Festival of the theatres of Russia	52
	Anatoli Ktorov. <i>Angelina Stepanova</i>	62
Theory	Time and space in theatre art	64
	The problem of physical and scenic time. <i>B. Kuznetsov</i>	65
	The hall and the stage. <i>Vyach. Vs. Ivanov</i>	74
	The overcoming of what is given. <i>R. Krechetova</i>	77
	The scenic "chronotope"? <i>G. Tovstonogov</i>	83
	The law or the dogma? <i>Yu. Bogomolov</i>	85
	One day of our life. <i>L. Zorin, M. Kozakov</i>	88
	The created time. <i>Polina Bogdanova</i>	89
	The inspired emptiness. <i>E. Tabachnikov</i>	91
	"To attract the love of the space...". <i>Georgi Kovalenko</i>	93
	Footlights and life	97
The art of the young generation	At the front doors of the pantomime theatre. <i>Ilya Rutberg</i>	113
At the cross-roads of the arts	A theatre production on the TV-screen. <i>E. Korchagina</i>	121
Books	The secret and its solutions. <i>B. Lyubimov</i>	129
Music-hall	A gay and necessary genre. <i>Yu. Dmitriev</i>	133
Abroad	La Habana is listening to the Kremlin chimes <i>In brief</i>	139 142
Plays	A school comedy for the children and the grown-ups in two acts. <i>Zorayar Khalafyan</i> . Translated from the Armenian by the author	145
	The playing of butterflies. A play in two acts. <i>Vladimir Zheleznikov</i>	168
	A Short Summary of the plays	190
	Humour	191

В номере

	Г. Дубов. Партия и искусство. (К 75-летию II съезда РСДРП)	3 3
	Источник вдохновения	12
Лев Николаевич Толстой 1828—1978	Е. Полякова. Навеки данное театру . . . В. Лакшин. «Гений» — эпизодическое лицо дра- мы Софья Гиацинтова. Берсенева в «Живом труппе»	15 27 33
Спектакли	Е. Горячкина. Крестьянская трагедия . . . Майя Сваринская. Именем истины . . . Н. Внукова. Под северными широтами . . . Л. Корабельникова. Петербург Петра Чайков- ского	36 40 44 47
Трибуна	Ю. Дмитриев. Диалог с классикой! . . . Тихон Хренников. Наталия Сац	53 58
Герой и время	Станислав Долецкий. Жить и быть . . . Борис Чирков. Фирс Шишигин	60 68
Творчество молодых	Яков Фельдман. Молодая режиссура: обрете- ния и потери	70
Сценография	Е. Луцкая. Василий Шапорин Рампа и жизнь	77 81
История	Е. Холодов. Первые зрители русского театра	97
За рубежом	Ю. Покровская, Г. Хайченко. Два спектакля Конрада Свинарского В. Федорова. Страсти по Сервантесу . . . А. Бартошевич. «Политическое десятилетие» в Англии и Шекспир	112 116 119
Пьесы	Виктор Астафьев. Черемуха. Драма в двух ак- тах Сергей Михалков. Пассаж в Пассаже. Неверо- ятное происшествие в двух частях Инна Гофф. Ромашка без лепестков. Грустная комедия Краткое содержание пьес на английском языке	127 148 168 192

Contents

	The Party and art. (The 75-th anniversary of The Second Congress of the RSDRP) <i>G. Dubov</i>	3
	The source of inspiration	12
Lev Nikolaevich Tolstoj 1828—1978	Dedicated to theatre for ever. <i>E. Polyakova</i>	15
	"The genius" — the episodic character of the play. <i>V. Lakshin</i>	27
	Bersenev in "The living corpse". <i>Sofia Giatsintova</i>	33
Productions	The peasants' tragedy. <i>E. Goryachkina</i>	36
	On behalf of the truth. <i>Maya Svarinskaya</i>	40
	Under the North latitudes. <i>N. Vnukova</i>	44
	Petersbourg of Petr Chajkovski. <i>L. Korabelnikova</i>	47
Tribune	Dialogue with the classics! <i>Y. Dmitriev</i>	53
	Natalia Sats. <i>Tikhon Khrennikov</i>	58
The hero and the time	To live and to be. <i>Stanislav Doletski</i>	60
	Firs Shishigin. <i>Boris Chirkov</i>	68
The art of the young generation	Young directors: achievements and losses. <i>Yakov Feldman</i>	70
Stage design	Vasili Shaporin. <i>E. Lutskaya</i>	77
	Footlights and life	81
History	The first spectators of the Russian theatre. <i>E. Kholodov</i>	97
Abroad	Two productions of Konrad Swinarski. <i>Y. Pokrovskaya, G. Khajchenko</i>	112
	Passions about Servantes. <i>V. Fedorova</i>	116
	"Political ten years" in England and Shakespeare. <i>A. Bartoshevich</i>	119
Plays	A bird-cherry tree. A drama in two acts. <i>Victor Astafyev</i>	127
	A passage in the Passage. An extraordinary happening in two parts. <i>Sergej Mikhalkov</i>	148
	A camomile without petals. A sad comedy. <i>Inna Goff</i>	169
	A Short Summary of the plays	192

В номере

	Незабываемое, непреходящее...	3
60 лет ВЛКСМ	<i>В. Сухорадо.</i> Ленинский комсомол и театральная молодежь Работая над молодежной темой... <i>Евгений Самойлов.</i> «Молодая гвардия» * <i>Зиновий Гердт.</i> «Город на заре» * <i>Виктор Розов.</i> «В дороге» * <i>Алексей Локтев.</i> «Драматическая песня» * <i>Антонина Дмитриева.</i> «Друг мой, Колька!» * <i>Артур Хайкин.</i> «Моя любовь на третьем курсе» * <i>Эдуард Володарский.</i> «Сержант, мой выстрел первый!» * <i>Алексей Говорухо.</i> «Квадратура круга» * <i>Геннадий Печников.</i> «Как закалялась сталь»	7 16
	Спектакли <i>В. Оренов.</i> Праздничные цвета воспоминаний <i>Е. Дубнова.</i> Побеждает искренность <i>Т. Залевская.</i> Схватка за правду <i>Нина Велехова.</i> Требование жить и требования умереть <i>Татьяна Злотникова.</i> Ради общего будущего	25 28 30 32 37
Народные театры	Лицом ко времени Рампа и жизнь	41 49
Портреты	<i>О. Ремез.</i> Лилия Гриценко <i>И. Сосновский.</i> Нина Сазонова <i>Вал. Богуславский.</i> Галина Колтунова	65 71 77
	Арам Хачатурян: «Люблю театр — и музыкальный и драматический...»	80
Творчество молодых	<i>А. Демидов.</i> Старинные клоунады Алексея Левинского <i>Галина Кожухова.</i> Великие люди в нашем возрасте <i>Сандро Мревлишвили.</i> Открывая пятый сезон <i>Екатерина Белова.</i> Фотографии Владимира Пчелкина	85 90 97 100
История	<i>Григорий Козинцев.</i> Станиславский. Мейерхольд. Записки. Высказывания	105
За рубежом	<i>Фам Ван Фук, Хоанг Минь Ханг.</i> Советские пьесы на вьетнамской сцене <i>В. Силюнас.</i> Драматургия Федерико Гарсиа Лорки Коротко	116 119 129
Пьесы	<i>Александр Штейн.</i> Жил-был Я. Романтическое представление в двух частях с прологом и эпилогом <i>Франсуаза Саган.</i> Загнанная лошадь. Пьеса в двух действиях. Перевод с французского <i>Н. Новожилова</i> Краткое содержание пьес на английском языке Юмор	133 165 189 190

Contents

	Unforgettable, eternal...	3	
The 60-th anniversary of Lenin Komsomol	Lenin Komsomol and theatre youth. <i>V. Sukhorado</i>	7	
	Studying the theme of youth...		
	"The young guard". <i>Evgeni Samojlov</i> * "A town of the sunrise". <i>Zinovi Gerdt</i> * "On the route". <i>Victor Rozov</i> * "A dramatic song". <i>Alexej Loktev</i> . * "My friend Kolka!" <i>Antonina Dmitrieva</i> . * "Sergeant, I am the first to shoot!" <i>Eduard Volodarski</i> . * "My love at the third course". <i>Artur Hljin</i> . * "Square of the ring". <i>Alexej Govoruchko</i> . * "Making of a hero". <i>Gennadi Pechnikov</i>	16	
	Productions		
	The festive colours of reminiscences. <i>V. Orenov</i>	25	
	Sincerity is winning. <i>E. Dubnova</i>	28	
	A struggle for the truth. <i>T. Zalevskaya</i>	30	
	The demand to live and the demand to die. <i>Nina Velekhova</i>	32	
	For the sake of everyone's future. <i>Tatyana Zlotnikova</i>	37	
The people's theatres	Facing the time	41	
	Footlights and life	49	
Portraits	Liliya Gritsenko. <i>O. Remez</i>	65	
	Nina Sazonova. <i>I. Sosnovski</i>	71	
	Galina Koltunova. <i>Val. Boguslavski</i>	77	
	Aram Hachaturyan: "I enjoy both the musical, and the drama theatre..."	80	
The art of the young generation	The ancient clownery of Alexej Levinski. <i>A. Demidov</i> .	85	
	Great people of our age. <i>Galina Kozhukhova</i>	90	
	Opening the fifth season. <i>Sandro Mrevlishvili</i>	97	
	The photographs of Vladimir Pchelkin. <i>Ekaterina Belova</i>	100	
History	Stanislavski. Meyerhold. Notes. Declarations. <i>Grigori Kozintsev</i>	105	
Abroad	Soviet plays on the Vietnam stage. <i>Fam Van Fuk, Hoang Min Hang</i>	116	
	The plays of Federico Garcia Lorca. <i>V. Silyunas</i>	119	
	In brief	129	
Plays	There lived Me. A romantic production in two parts with a prologue and an epilogue. <i>Alexander Stein</i>	133	
	A fainted horse. A play in two acts. <i>Françoise Sagan</i> . Translated from French by N. Novozhilov	165	
	A Short Summary of the plays	189	
		Humour	190

Сдано в набор 20/VI 1978 г. Подписано в печать 3/VIII 1978 г.
A13389 Объем 12,5 печ. л. Усл. печ. л. 21,0 Уч.-изд. л. 22,94.
Тираж 35 000 экз. Формат 84x108/16. Заказ 1191
Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР -
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
г. Чехов, Московская область.

В номере

	Гарантировано законом	3
Трибуна	Мария Сторожева. С любовью к земле	8
	Ирина Патрикеева. Мисолог, обращенный к сердцу	11
Герой и время	Борис Панкин. После Гая...	15
Московский Художествен- ный театр 1898—1978	И. Виноградская. «Путь к созданию роли»	24
	В. Виленкин. О Владимире Ивановиче Немировиче-Данченко	31
	М. Н. Кедров. О воспитании актера	48
	Г. Бродская. Наш современник — Художественный театр	56
	Рампа и жизнь	65
Спектакли	Полина Богданова. Открытие режиссера	81
	В. Фролов. Комедия остается комедией	88
	О. Вайсбейн. Забытая человечность...	91
	Гражина Марецкайте. Двойная игра	98
	Б. Львов-Анохин. За «карнавалом слов»	102
	Коротко о книгах	105
Театр народов СССР	А. Аргун. Рожденный Октябрем	107
	Сценография Узбекистана	12
За рубежом	На сценах мира	
	Л. Бурмистрова. Современные пьесы Кубы *	
	И. Чутко. Три дня на Фаме * Е. Садовникова.	
	Эль Гальпон — театр мужества и борьбы *	
	В. Ряполова. Антифашистский спектакль *	
	Т. Проскурникова. Бульвар всегда Бульвар *	
	Альма Лоу. Мрачные пьесы Бродвея * М. Константинова.	
	«Лорензаччо» Франко Дзефирелли * В. Кадышев.	
	«Дон-Карлос» по телевидению * Е. Козленкова.	
	Балет Сильвии Иварс * М. Тарасова.	
	Новый вариант «заговорщической» драматургии	113
Пьесы	Эдуард Володарский. Сержант, мой выстрел первый! Театральная повесть в двух актах	138
	Альбертас Лауринчюкас. Последняя просьба. Трагическая история в двух действиях. Авторизованный перевод с литовского М. Шатрова	166
	Краткое содержание пьес на английском языке	192

Contents

	Guaranteed by the law	3
Tribune	With love to the earth... <i>Maria Storozheva</i>	8
	The monologue, directed to the heart. <i>Irina Patrikeeva</i>	11
The hero and the time	After Gye... <i>B. Pankin</i>	15
The Moscow Art Theatre 1898—1978	"The way to the creation of the role". <i>I. Vinogradskaya</i>	24
	About Vladimir Ivanovich Nemirovich-Danchenko. <i>V. Vilenkin</i>	31
	Training of actor. <i>M. N. Kedrov</i>	48
	Art Theatre — our contemporary. <i>G. Brodskaya</i>	56
	Footlights and life	65
Productions	Discovery of the director. <i>Polina Bogdanova</i>	81
	The comedy remains the comedy. <i>V. Frolov</i>	88
	Forgotten humanity... <i>O. Visebayn</i>	91
	The double game. <i>Grazhina Maretskita</i>	98
	Beyond "the words' carnival". <i>B. Lvov-Anokhin</i>	102
	Books in brief	105
The theatre of the peoples of the USSR	Born by The October. <i>A. Argun</i>	107
	The stage design in Uzbekistan	112
Abroad	On world stages	
	Modern Cuban plays. <i>L. Burmistrova</i> . * Three days at Fam. <i>I. Chutko</i> . * El Galpon — the theatre of courage and struggle. <i>E. Sadovnikova</i> . * The antifascist production. <i>V. Ryapolova</i> . * Boulevard is always a boulevard. <i>T. Proskurnikova</i> . * The dark plays of Broadway. <i>Alma Lou</i> . * "Lorenzaccio" of Franko Zefirelli. <i>M. Konstantinova</i> . * "Don Carlos" at the TV. <i>V. Kadyshchev</i> . * The Ballet of Silvia Ivars. <i>E. Kozlenkova</i> . * The new variant of "the mysterious drama". <i>M. Tarasova</i>	113
Plays	Sergeant, I am the first to shoot! A theatre story in two acts. <i>Eduard Volodarski</i>	138
	The last will. A tragic story in two acts. <i>Albertas Laurinchukas</i> . An authorised translation from Lithuanian by <i>M. Shatrov</i>	166
	A Short Summary of the plays	192

В номере

	Горизонты сельской темы	3
Творчество молодых	<i>Е. Зайцев.</i> Молодость театра На Всероссийской режиссерской конференции	8 17
В театрах Сибири и Дальнего Востока	Красноярск. <i>А. Сергеев.</i> Новый оперный * <i>Ми- лица Кон.</i> Движение * Горно-Алтайск. <i>Л. Вла- димирская.</i> Первый сезон * Владивосток. <i>Вла- димир Оренов.</i> Размышления над старой по- вестью * Иркутск. <i>С. Алехин.</i> Тюзу — 50!	20
Сценография	<i>А. Кернер.</i> Театральные художники Урала	33
Спектакли	<i>Ю. Роев.</i> Юность далекая и близкая <i>А. Народницкая.</i> Надя, Надежда, Надежда Ивановна <i>А. Смелянский.</i> Концерт для скрипки с орке- стром	34 38 42
Московский Художественный театр 1898—1978	<i>В. Виленкин.</i> О Владимире Ивановиче Немиро- виче-Данченко. (Окончание)	49
	Рампа и жизнь	65
Гастроли	<i>И. Мягкова.</i> На спектаклях марджановцев <i>Нина Велехова.</i> Чего ищет человек?	81 87
Портреты	<i>Р. Беньяш.</i> Ефим Копелян	100
Театр и дети	<i>Виктор Розов.</i> Размышления <i>Н. Свищева.</i> О самом главном	111 112
	Второй фестиваль драматического искусства Народной Республики Болгарии в СССР <i>Н. Пономарева, М. Шведкой.</i> Здравствуй, Бол- гария!.. <i>И. Жаровцева, О. Глазунова.</i> Радостные от- крытия На советско-болгарском симпозиуме	124 136 139
За рубежом	<i>В. Широкий.</i> Вьетнамские впечатления Коротко	143 151
Пьесы	<i>Константин Лагунов.</i> Мастер. Современная драма в двух частях <i>Калле Луотонен, Йорма Кайримо.</i> Убийство в Лапландии. Трагикомедия в двух действиях по мотивам романа Анникки Кариниеми. Пере- вод с финского <i>В. Чичкова</i> Краткое содержание пьес на английском языке	154 176 192

Contents

	Horizons of the rural subject	3
The art of the young generation	Youth of the theatre. <i>E. Zajtsev</i>	8
	At the All-Russian conference of theatre directors	16
In the Siberian and Far-Eastern theatres	Krasnoyarsk. The new opera theatre. <i>A. Sergeev</i> . * Movement. <i>Militsa Kon.</i> * Gorno-Altajsk. The first season. <i>L. Vladimirskaia</i> . * Vladivostok. Meditations about an old story. <i>Vladimir Orenov</i> . * Irkutsk. Children's theatre—50! <i>S. Alekhin</i>	20
Stage design	The theatre designers from Ural. <i>A. Kerner</i>	33
Productions	The far and near youth. <i>Yu. Roev</i>	34
	Nadya, Nadezhda, Nadezhda Ivanovna. <i>A. Narodnitskaya</i>	38
	The concert for violin and an orchestra. <i>A. Smelyanski</i>	42
The Moscow Arts Theatre 1898—1978	About Vladimir Ivanovich Nemirovich-Danchenko. (The end). <i>V. Vilenkin</i>	49
	Footlights and life	65
Tours	At the productions of the Mardzhanov theatre. <i>I. Myagkova</i>	81
	What is the man looking for? <i>Nina Velekhova</i>	87
Portraits	Efim Kopelyan. <i>R. Benyash</i>	100
Theatre and children	Meditations. <i>Victor Rozov</i>	111
	About the most important subject. <i>N. Svishcheva</i>	112
	The Second Festival of the dramatic art of the Bulgarian People's Republic in the USSR	
	Hello, Bulgaria!.. <i>N. Ponomareva, M. Shvydkoy</i>	124
	Happy discoveries. <i>I. Zharovtseva, O. Glazunova</i>	136
	At the Soviet-Bulgarian symposium	139
Abroad	The Vietnam impressions. <i>V. Shirokiy</i>	143
	In brief	151
Plays	Master. A modern drama in two parts. <i>Konstantin Lagunov</i>	154
	Murder in Laplandia. A tragicomedy in two acts, written on the base of the novel by Annikka Kariniemi. <i>Kalle Luotonen, Yorma Kierimo</i> . Translated from Finnish by V. Chichkov	176
	A Short Summary of the plays	192

В номере

	Второй Всесоюзный фестиваль драматургии и театрального искусства народов СССР Советский многонациональный. (Беседа с первым заместителем министра культуры СССР Ю. Барабашом)	3
Федор Волков 1728—1978	<i>Е. Холодов.</i> Отец русского театра <i>Б. Любимов.</i> Велением эпохи <i>Булат Окуджава, Ольга Арцимович.</i> Мы любили Мельпомену... Вариант легенды	11 18 26
Спектакли	<i>С. Васильева.</i> «Сегодня, сейчас и на самом деле» <i>И. Соловьева.</i> Поездка в Дингли Делл в прекрасном обществе <i>С. Маргулис.</i> Время, память, песня... <i>Аусма Легзда.</i> Волей истории <i>Елена Аксельрод.</i> Тема для спора <i>Д. Алексидзе.</i> Михаил Царев	57 62 67 69 72 76
Проблемы драматургии	<i>Юр. Зубков.</i> На перекрестках истории	78
Сценография	<i>Генрих Игитьян.</i> Минас Аветисян <i>Левон Халатян.</i> Саркис Арутюнян	91 97
Портреты	<i>А. Иняхин.</i> Татьяна Шмыга <i>Александр Крон.</i> Ростислав Плятт В гостях у журнала «Театр» Рампа и жизнь	99 110 112 113
Книги	<i>В. М. Полевой.</i> Образный мир театра <i>Даль Орлов.</i> Раздумья у истоков <i>Александр Борщаговский.</i> Первопрочтение <i>Вл. Пименов.</i> На тульской сцене	129 132 134 138
Спорт как искусство	<i>А. Демидов.</i> Футбол старых лет	139
За рубежом	<i>М. Гордеева.</i> Три недели в Америке <i>А. Богдановский.</i> Пьесы Луиса де Штау-Монтейро	144 157
Пьеса	<i>Павел Павловский.</i> Наедине с судьбой. Драма в двух действиях Краткое содержание пьесы на английском языке	163 187
	Содержание журнала «Театр» за 1978 год	188

Contents

The Second All-Union Festival of the theatre and drama of the peoples of the USSR

Soviet multinational (A conversation with the first vice-minister of culture of the USSR Yu. Barabash)

3

Fedor Volkov 1728—1978

The father of Russian theatre. <i>E. Kholodov</i>	11
The demand of the epoch. <i>B. Lyubimov</i>	18
We loved Melpomena... The variant of the legend. <i>Bulat Okudzhava, Olga Artsimovich</i>	26

Productions

"Today, now, really". <i>S. Vasilyeva</i>	57
A voyage to Dingley Dell with a nice company. <i>I. Solovyeva</i>	62
Time, memory, song... <i>S. Margulis</i>	67
The will of the history. <i>Ausma Legzda</i>	69
A subject for a discussion. <i>Elena Akselrod</i>	72
Mikhail Tsarev. <i>D. Aleksidze</i>	76

The problems of play-writing

At the crossroads of the history. <i>Yur. Zubkov</i>	78
--	----

Stage design

Minas Avetisyan. <i>Henrik Igityan</i>	91
Sarkis Arutchyan. <i>Levon Khalatjan</i>	97

Portraits

Tatyana Shmyga. <i>A. Inyakhin</i>	99
Rostislav Plyatt. <i>Alexander Kron</i>	110
Visiting the journal "Teatr"	112

Footlights and life	113
-------------------------------	-----

Books

The picturesque world of the theatre. <i>V. M. Polevoy</i>	129
Meditations at the sources. <i>Dal Orlov</i>	132
The first reading. <i>Alexander Borschagovski</i>	134
At the Tula's stage. <i>V. Pimenov</i>	138

Sport as art

Football as many years ago. <i>A. Demidov</i>	139
---	-----

Abroad

Three weeks in America. <i>M. Gordeeva</i>	144
The plays of Luis de Stau-Monteiro. <i>A. Bogdanovski</i>	157

Play

Alone with one's destiny. A drama in two acts. <i>Pavel Pavlovski</i>	163
A Short Summary of the play	187
"Teatr" in 1978	188