

Театр

COLUMBIA UNIVERSITY
LIBRARIES

APR 4 7 1974

PRION 302 KU

1

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства культуры СССР

Январь
1974
года



В номере

	К нашим читателям!	
50 лет без Ленина — по ленинскому пути	Ю. Боров, А. Зись. Ленинская теория отражения и искусство	
Разговор за «круглым столом»	Обсуждаем смотр актерской молодежи	
Вопросы критики и театроведения	Новые имена Ю. Кагарлицкий. Вступая в профессию	
Дебюты	Эдуард Тинн. Обращаясь к традициям... Владимир Александров. Монолог Вера Мостовая. К истокам конфликта Лариса Борисова. В точке пересечения времен Надежда Таршис. Музыка спектакля Михаил Айзенберг. Фасады праздника Светлана Васильева. Поэтическая симфония Александра Блока	
Драматургия и театр народов СССР	А. Солодовников. Огни фестиваля	
Театральный дневник	Ю. Айхенвальд. «Старый Новый год» * Е. Горфункель. «Монолог о браке» *. Л. Смирнов. «Цезарь и Клеопатра» *. М. Рубина. «Поговорим о странностях любви» Вл. Пименов. Дубултские сюжеты	
Народные театры	П. Васильев. К творческой зрелости Н. Чернова. Картинки с конкурса	
Воспоминания	О. И. Пыжова. Призвание А. Мацкин. Поэзия призвания Рампа и жизнь	
За рубежом	Юрий Фридштейн. Две Америки Арены стейдж На сценах мира: Наши интервью	
Роман	Эл. Морган. Скромный успех. (Продолжение)	
Пьесы	Олег Сосин. И не могу иначе. Вечер откровенных разговоров в двух частях Владимир Бурлычев. Легкая трагедия. В одном действии «Быть или не быть?»	

Contents

	To our readers!	3
50 years without Lenin but following Lenin's path	Lenin's theory of reverberation and art. <i>G. Bo-rev, A. Zis</i>	5
Round-table discussion	Theatre youth festival in discussion	10
Problems of theory criticism and theatre studies	New names	19
	Entering the profession. <i>Y. Kagarlitsky</i>	22
Debutes	Turning to tradition. <i>Edward Tinn</i>	28
	Monologue. <i>Vladimir Alexandrov</i>	31
	Down to the roots of the conflict. <i>Vera Mosto-vaya</i>	35
	At the crossroads of years. <i>Larisa Borisova</i>	42
	Incidental music. <i>Nadezhda Tarshis</i>	46
	Holiday facades. <i>Michail Aizenberg</i>	52
	Alexander Blok's poetic symphony. <i>Svetlana Vasilieva</i>	55
The USSR national drama and theatre	Festival highlights. <i>A. Solodovnikov</i>	62
Theatre diary	"New Year, Old Style". <i>Y. Aikhenvald</i> * "A Mo-nologue on Marriage". <i>E. Gorphunkel</i> * "Caesar and Cleopatra". <i>L. Smirnov</i> * "Love can be Strange, Can't it?". <i>M. Rubina</i>	71
	Dubulty notes. <i>Vi. Pimenov</i>	80
People's theatre	Towards professional maturity. <i>P. Vasiliev</i>	83
	Pictures from a competition. <i>N. Chernova</i>	87
Memoirs	The calling. <i>O. I. Pyzhova</i>	98
	The poetry of calling. <i>A. Matskin</i>	107
	Footlights and life	113
Abroad	Two Americas of the Arena Stage. <i>Yury Fridsh-tein</i>	129
On world stages	Our interviews	138
Novel	A Small Success. <i>Al Morgan</i> . (Continuation)	148
Plays	And I Cannot Otherwise. An evening of frank talk in two parts. <i>Oleg Sosin</i>	156
	Light Tragedy. In one act. <i>Vladimir Burylichev</i>	183
	«To be or not to be?»	190

Сдано в набор
29/X 1973 г.
Подписано
в печать
6/XII 1973 г.
А 13801
Усл. п. л. 21.00
Уч.-изд. л. 24,12
Тираж 30 000 экз.
Формат 84×108¹/₁₆.
Заказ 2187.

Чеховский
полиграфический
комбинат
Союзполиграфпрома
при Государственном
комитете
Совета Министров ССР
по делам
издательств,
полиграфии
и книжной торговли.
г. Чехов
Московской
области

Театр

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства культуры СССР

THE JAMES HENRY
LIBRARY

MAY 14 1974

LIBRARY ROOM

2

Февраль
1974
года



В номере

	Партийность и многообразие творчества	3
Вс. Мейерхольд 1874—1974	<i>Ю. Завадский.</i> Мысли о Мейерхольде	7
	<i>Ю. Головащенко.</i> Этапы героической темы	16
Публикации	<i>Вс. Мейерхольд.</i> Из записей и выступлений разных лет	27
Находки. Наблюдения. Подробности	<i>Николай Тарабукин.</i> Проблема времени и про- странства в театре	20
	<i>Марк Рехельс.</i> Штрих к портрету	33
Строки воспоминаний	<i>Михаил Царев.</i> Постоянное творческое горе- ние... * <i>Михаил Жаров.</i> В 1919 году... * <i>Миха- ил Чехов.</i> Неукротимое воображение... * <i>Эраст Гарин.</i> В фильме «Портрет Дориана Грея»... * <i>Марк Местечкин.</i> В июне 1924 года... * <i>Вален- тин Плучек.</i> В сентябре 1926 года... * <i>Софья Гиацинтова.</i> Талант, фантазия, темперамент... * <i>Александр Февральский.</i> В течение пятнадца- ти лет... * <i>Дмитрий Шостакович.</i> В 1928 году... * <i>Елена Тяпкина.</i> Доверие к молодежи... * <i>Евгений Самойлов.</i> В 1934 году... * <i>Леонид Варпаховский.</i> Мейерхольд — оратор... * <i>Игорь Ильинский.</i> Художник блистательного мастер- ства...	45
	<i>И. Вишневская.</i> После гастролей	59
	<i>Вл. Пименов.</i> Встреча со знакомыми	64
Портреты	<i>В. Михайлова.</i> Михаил Царев	66
	<i>А. Мацкин.</i> Юность и зрелость Л. Свердлина	73
	Рампа и жизнь	81
Театральный дневник	<i>И. Сегеди.</i> «Саша» * <i>Дм. Брудный.</i> «Мы вер- немся, нани!» * <i>В. Силюнас.</i> «Весенний день тридцатого апреля...» * <i>И. Мягкова.</i> «Дон Жу- ан» * <i>О. Вайсбейн.</i> «Таланты и поклонники»	97
Проблемы драматургии	<i>Ольга Кучкина.</i> Характер «вообще» и харак- тер-проблема	108
Книги	<i>Г. Товстоногов.</i> Вечные искания	116
	<i>Е. Ольхович.</i> Необходимое, как воздух	117
	<i>В. Гаевский.</i> В поисках утраченного образа	119
	<i>Т. Григорьева.</i> Прошлое и настоящее японско- го театра	122
	<i>А. Альтшуллер.</i> Фанни Снеткова на сцене и в жизни	123
За рубежом	<i>Г. Макарова.</i> Спектакли Адама Ханушкевича	125
	<i>Н. Чернова.</i> Хосе Лимон и современный танец Америки	132
Пьесы	<i>Алексей Коломиец.</i> Голубые олени. Повесть о любви в двух действиях. Авторизованный пе- ревод с украинского Е. Ковтун	140
	<i>Михаил Рощин.</i> Старый Новый год. Комедия в четырех картинах	160
	«Быть или не быть?»	189

Contents

	Party Devotion and Variety of Creation . . .	3
V. E. Meyerhold 1874—1974	Thinking about Meyerhold. <i>Y. Zavadsky</i> . . .	7
	Stages of a heroic subject. <i>Y. Golovashenko</i>	16
Publications	Notes and speeches made in different years by <i>Vs. Meyerhold</i>	27
Findings. Observations. Details	Problems of time and space in the theatre. <i>Nikolai Tarabukin</i>	20
	A hint to a portrait. <i>Mark Rekhels</i>	33
Lines of memoirs	Constant creative fire... <i>Michael Tsarev</i> * In 1919... <i>Michael Zharov</i> * Untameable fantasy... <i>Michael Chekhov</i> * In the film "The Picture of Dorian Gray"... <i>Erast Garin</i> * In June, 1924... <i>Mark Mestechkin</i> * In September, 1926... <i>Valen- tin Pluchek</i> * Talent, fantasy, temperament... <i>Sophia Giatsintova</i> * During 15 years... <i>Alexan- der Fevral'sky</i> * In 1928... <i>Dimitry Shostakovich</i> * Belief in the youth... <i>Helen Tyapkina</i> * In 1934... <i>Eugeny Samoilov</i> * Meyerhold as a spe- aker... <i>Leonid Varpakhovsky</i> * A brilliant mas- ter... <i>Igor Ilyinsky</i>	45
	After the tours. <i>I. Vishnevskaya</i>	59
	A meeting with friends. <i>Vl. Pimenov</i>	64
Portraits	Michael Tsarev. <i>V. Mikhailova</i>	66
	Lev Sverdlin's youth and maturity. <i>A. Matskin</i>	74
	Footlights and life	81
Theatre diary	"Sasha". <i>I. Segedi</i> * "We'll Come Back, Nani!". <i>Dm. Brudni</i> * "April 30, a Spring Day". <i>V. Si- lyunas</i> * "Don Juan". <i>I. Myagkova</i> * "Talents and Admirers". <i>O. Vaisbein</i>	97
Problems of dramaturgy	Character in general and character as a prob- lem. <i>Olga Kuchkina</i>	108
Books	Eternal search. <i>G. Tovstonogov</i>	116
	As necessary as air. <i>E. Olkhovich</i>	117
	In search of lost image. <i>V. Gaevsky</i>	119
	The past and the present of the Japanese the- atre. <i>T. Grigoryeva</i>	122
	Fanny Snetkova on stage and in life. <i>A. Altshul- ler</i>	123
Abroad	Productions by Adam Hanuszkiewicz. <i>G. Ma- karova</i>	125
	José Limon and modern dance in America. <i>N. Chernova</i>	132
Plays	Blue Deer. A story about love in two acts. <i>Alexey Kolomiets</i> . Authorized translation from the Ukrainian by E. Kovtun	140
	New Year in the Old Style. Four-acts comedy. <i>Michael Roshchin</i>	160
	«To be or not to be?»	189

Театр

3

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства культуры СССР

Март
1974
года



В номере

Драматургия и театр народов СССР	<i>А. Солодовников.</i> Огни фестиваля. Статья вторая	3
Спектакли	<i>Нина Велехова.</i> Трагедия пробуждения лич- ности <i>Н. Морозова.</i> Какими будут Малые Бобры? <i>Т. Шах-Азизова.</i> Два вечера с Чеховым . . . <i>А. Свободин.</i> Пардон общий! <i>Е. Дубнова.</i> По роману Стефана Жеромского	11 23 26 32 42
Портреты	<i>Н. Зоркая, И. Шилова.</i> Михаил Ульянов . . .	45
Проблемы драматургии	<i>А. Демидов.</i> Заметки о драматургии Вампилова	63
История	<i>З. Паперный.</i> «Судьба актрисы...»	73
	Рампа и жизнь	81
Очерк	<i>В. Савицкий.</i> Этюд о главном режиссере . . .	97
	«Быть или не быть?»	105
За рубежом	<i>Е. Гришина.</i> Три спектакля Джулешть . . . <i>И. Ковалев.</i> Театр страдания, надежды и борьбы	109 114
На сценах мира	<i>Е. Полякова, Б. Ростоцкий.</i> На конференции в Берлине * <i>А. Александров.</i> Болгария. Поис- ки архитекторов * <i>А. Силин.</i> Лисистрата-73	122
Пьесы	<i>Кондрат Крапива.</i> Врата бессмертия. Фантас- тическая комедия в четырех картинах . . . <i>Михаил Шатров.</i> Погода на завтра. Репортаж с места событий в диалогах, письмах, телеграм- мах и других документах	131 153
Роман	<i>Эл Морган.</i> Скромный успех. (Продолжение)	179

Contents

The USSR national drama and theatre	Festival highlights. Second article. <i>A. Solodovnikov</i>	3
Productions	The tragedy of a person's awakening. <i>Nina Velekhova</i>	11
	What Malye Bobry will belike? <i>N. Morozova</i>	23
	Two evenings with Chekhov. <i>T. Shakh-Azizova</i>	26
	Pardon to everybody. <i>A. Svobodin</i>	32
	Based on a novel by Stefan Zeromski. <i>E. Dubnova</i>	42
Portraits	Mikhail Ulyanov. <i>N. Zorkaya, I. Shilova</i>	45
Problems of dramaturgy	Notes on Vampilov's dramaturgy. <i>A. Demidov</i>	63
History	"The fate of an actress..." <i>Z. Paperny</i>	73
	Footlights and life	81
Essay	An etude on an artistic director. <i>V. Savitsky</i>	97
	"To be or not to be?"	105
Abroad	Three productions by Teatrul Giulesti. <i>E. Grishina</i>	109
	A theatre of suffering, hope and struggle. <i>I. Kovalev</i>	114
On world stages	Conference in Berlin. <i>E. Polyakova, B. Rostotsky</i> * Bulgaria. Search in architecture. <i>A. Alexandrov</i> * Lysistrata — 73. <i>A. Silin</i>	122
Plays	Gates to Immortality. A fantastic comedy in 4 scenes. <i>Kondrat Krapiva</i>	131
	Weather Forecast for Tomorrow. A hot-from-the-place reporting in dialogues, letters, cables and other documents. <i>Mikhail Shatrov</i>	153
Novel	A Small Success. <i>Al Morgan</i> . (Continuation)	179

Театр

COLUMBIA UNIVERSITY
LIBRARIES

JUL 10 1974

PERIODICAL ROOM

4

Орган
Союза писателей СССР
Министерства культуры СССР

Апрель
1974
года



В номере

	<i>Василий Кисунько. Самопознание народа . . .</i>	4
	<i>А. Анастасьев. В жизни и в пьесе</i>	10
Театральное обозрение	<i>В. Комиссаржевский. Оглянись и посмотри вперед. Статья первая</i>	17
Спектакли	<i>С. Георгиева. В начале двадцатых... . . .</i>	28
	<i>В. Семеновский. Житейская история</i>	34
	<i>Этери Гугушвили. Мосты не сожжены</i>	38
	<i>Г. Бродская. От Петипа до Григоровича . .</i>	41
Проблемы драматургии	<i>В. Днепров. Драма в романе</i>	54
Портреты	<i>Ю. Мочалов. Елена Фадеева</i>	65
	<i>Карин Каск. Юри Ярвет</i>	70
Вести из республик. Латвия	<i>Е. Ракитина. Эти независимые художники . .</i>	76
	<i>Рампа и жизнь</i>	81
История	<i>Вл. Пименов. Борис Ливанов</i>	97
За рубежом	<i>О. Дзюбинская. «Листопад», Катовицы . . .</i>	101
	<i>Е. Шамович. На Вроцлавском фестивале . .</i>	109
На сценах мира	<i>К. Филонова. Лениниана за рубежом * Е. Гри- шина. Мнения и споры * Ю. Фридштейн. Анг- лийский сезон Чехова * Ларс Клеберг. «Мисте- рия-буфф» в Стокгольме * Т. Кулаковская. 27-й Авиньон * В. Колязин. «Егор Булычов» в Цюрихе * Международный конгресс крити- ков * Е. Маркова. Пантомима Ладислава Фи- алки * Болеслав Ростоцкий. Брехт о Выспан- ском</i>	117
Роман	<i>Эл Морган. Скромный успех. (Окончание) .</i>	134
Пьесы	<i>Альбертас Лауринчукас. Средняя американка. Пьеса в трех действиях с прологом. Перевод с литовского А. Берман</i>	148
	<i>Отиа Иоселиани. Шесть старых дев и один мужчина. Комедия в двух частях. Перевод с грузинского Александра Эбаноидзе</i>	171

Contents

	People's self-cognition. <i>Vasily Kisunko</i>	4
	In life and in plays. <i>A. Anastasyev</i>	10
Theatre review	Look back and look forward. <i>V. Komissarjevsky</i> (Article 1)	17
Productions	In early twenties. <i>S. Georgiyeva</i>	28
	A common story. <i>V. Semenovskiy</i>	34
	Bridges haven't been burnt down. <i>Etery Gugushvili</i>	34
	From Petipa to Grigorovich. <i>G. Brodskaya</i>	41
Problems of dramaturgy	Drama in a novel. <i>V. Dneprov</i>	58
Portraits	Elena Fadeyeva. <i>Y. Mochalov</i>	65
	Juri Jarvet. <i>Karin Kask</i>	70
News from the republics	These independent artists. <i>E. Rakitina</i>	76
	Footlights and life	81
History	Boris Livanov. <i>VI. Pimenov</i>	97
Abroad	"Falling Leaves", Katowice. <i>O. Dzyubinskaya</i>	101
	At the Wroclaw Festival. <i>E. Shamovich</i>	109
On world stages	Leniniana abroad. <i>K. Filonova</i> * Opinions and debates. <i>E. Grishina</i> * Chekhov in England. <i>Y. Fridshtein</i> * "Mystery Bouffe" in Stockholm. <i>Lars Kleberg</i> * 27th Avignon. <i>T. Kulakovskaya</i> * "Yegor Bulychyev" in Zurich. <i>V. Kolyazin</i> * International theatre critics' congress * The pantomime of Ladislav Fialka. <i>E. Markova</i> * Brecht about Wyspianski. <i>Boleslaw Rostotsky</i>	117
Novel	A Small Success. <i>Al Morgan</i> . (The end)	134
Plays	An Average American Woman. <i>Albertas Laurinchukas</i> . A play in three acts with a prologue. Translated from Lithuanian by A. Berman	148
	Six Spinsters and a Male. <i>Otia Ioseliani</i> . A comedy in two parts. Translated from Georgian by Alexander Ebanoidze	171

Театр

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства культуры СССР

COLUMBIA UNIVERSITY
LIBRARY
JUL 26 1974
PERIODICAL R

5
Май
1974
года



В номере

Спектакли	<i>И. Шилова.</i> Поколение военных лет	3
	<i>А. Бартошевич.</i> Римская трагедия Шекспира	8
	<i>Р. Карпина.</i> Дюшка, Минька и другие	14
	<i>Б. Львов-Анохин.</i> Расширяя границы танца...	19
Драматургия и театр народов СССР	<i>И. Шостак.</i> Заметки и наблюдения	26
Фестиваль чехословацкой пьесы на советской сцене	«Средство Макропулоса». Москва * «Соло для часов с боем». Москва * «Песня для тебя». Москва * «Я любил вас...». Волгоград * «Репортаж с петлей на шее». Свердловск * «Белая болезнь». Березники * «Репортаж с петлей на шее». Днепропетровск * «Р. У. Р.». Ереван * «Кошмарная ситуация». Ташкент * «Загадочный нищий». Ашхабад * «Похождения brave солдата Швейка». Ленинград * Гунар Плацен — Швейк. Рига * Ирина Павлова — пани Конти. Белгород * Эвальд Хермакула — Шванда. Тарту * Римма Мануковская — Эмилия Марти. Воронеж * Бакен Кыдыкеева — Долорес. Фрунзе * «Волынщик из Стракониц». Киев * «Сельская любовь». Жданов	31
	<i>М. Царев.</i> Слово о Мейерхольде	53
Портреты	<i>Игорь Васильев.</i> Семь станций Рачия Капеллана	60
	<i>М. Мелкумян.</i> Две роли Ольги Яковлевой	68
	<i>Я. Билинкус, Е. Калмановский.</i> Сергей Владимиров	76
	Галерея театральных портретов	80
Воспоминания	<i>Владимир Поляков.</i> «Веселый десант»	81
Публикации	<i>А. Афиногенов.</i> Дневник последней войны	86
История	<i>Ю. Айхенвальд.</i> Остужев и школа Малого театра	91
	<i>Л. Снежницкий.</i> Большое было сердце...	99
На концертной сцене	<i>Людмила Зыкина.</i> Лидия Русланова и театр песни	104
	Рампа и жизнь	113
	«Быть или не быть?»	130
За рубежом	<i>Ю. Юрьев.</i> Театр на Виноградах в Москве	134
	<i>Малгожата Семиль.</i> Еще раз о лондонском фриндже	139
	<i>Валерий Безручко.</i> С концертами в Бангладеш	144
Пьесы	<i>Анатолий Алексин.</i> Десятиклассники. Пьеса в двух действиях	150
	<i>Любомир Дмитерко.</i> Лавровый венок. Драма в двух действиях, шести картинах. Авторизованный перевод с украинского Е. Весенина	172

Contents

Productions	A wartime generation. <i>I. Shilova</i>	3
	Roman tragedy by Shakespeare. <i>A. Bartoshevich</i>	8
	Dyushka, Minka and others. <i>R. Karpina</i>	14
	Extending ballet boundaries. <i>B. Lvov-Anokhin</i>	19
The USSR national drama and theatre	Notes and observations. <i>I. Shostak</i>	26
	A festival of Czechoslovak plays on Soviet stage	31
	Tribute to Meyerhold. <i>M. Tsarev</i>	53
Portraits	Rachya Kaplanyan's seven stations. <i>Igor Vasilyev</i>	60
	Two rôles by Olga Yakovleva. <i>M. Melkumyan</i>	68
	Sergei Vladimirov. <i>Ya. Bilinks</i> and <i>E. Kalmanovsky</i>	76
	Gallery of theatre portraits	80
Memoirs	"A merry landing". <i>Vladimir Polyakov</i>	81
Publications	A diary of the last war. <i>A. Afinogenov</i>	86
History	Ostuzhev and the Maly Theatre school. <i>Yu. Aykhenvald</i>	91
	A great heart it has been... <i>L. Snezhnitsky</i>	99
On concert stages	Lydia Ruslanova and the theatre of the song. <i>Ludmila Zykina</i>	104
	Footlights and life	113
	"To be or not to be?"	130
Abroad	Divadlo Na Vinogradach. <i>Yu. Yuryev</i>	134
	Once more about London fringe. <i>Malgorzata Semil</i>	139
	Touring with concerts in Bangladesh. <i>Valerij Bezruchko</i>	144
Plays	Tenth-formers. <i>Anatoly Alexin</i> . A play in two acts	150
	Laurels. <i>Lyubomir Dmiterko</i> . A drama in two acts, six scenes. An authorized translation from Ukrainian by E. Vesenin	172

ТЕАТР

Орган
Союза писателей СССР
и Министерства культуры СССР

COLUMBIA UNIVERSITY
LIBRARIES

SEP 2 1974

RECEIVED 8040

LIBRARY
READING ROOM
TTLER LIBRARY

SEP 2 1974

COLUMBIA UNIVERSITY

6

Июнь
1974
года



В номере

А. С. Пушкин 1799—1974	Духовной жаждой томим...	3
	<i>В. Непомнящий.</i> «Наименее понятый жанр»	7
	Несколько строк: Борис Бабочкин, Александр Борисов, Татьяна Вечеслова, Софья Гиацинтова, Дмитрий Журавлев, Валерий Золотухин, Игорь Кваша, Михаил Козаков, Александр Кутепов, Ия Саввина, Сергей Юрский, Михаил Яншин	11
	<i>О. Фельдман.</i> Пушкинская теория театра	30
	<i>Л. Бубенникова.</i> Движение замысла	42
	<i>М. Кнебель.</i> Семестр «Маленьких трагедий»	47
	<i>Яков Смоленский.</i> Партитура ритма	56
	<i>Е. Дубнова.</i> Поэтическая композиция	60
	<i>Е. Пульхритудова.</i> Пушкин — герой драмы	65
Театральное обозрение	<i>Н. Морозова.</i> В центре внимания — современность	75
	<i>Ю. Дмитриев.</i> Классическое — всегда современно	80
Книги	<i>В. Красовская.</i> Соллертинский о балете	87
	<i>Ю. Лотман.</i> Теория реалистической драмы в России	90
	<i>А. Иняхин.</i> Каждое имя — театр	92
	<i>Лесь Танюк.</i> Портреты мастеров	95
	Рампа и жизнь	97
Звезды мировой эстрады	<i>Г. Трофименко.</i> Иветт Гильбер	113
	<i>Иветт Гильбер.</i> Искусство петь песню	115
За рубежом	<i>А. Вислов.</i> Венгерский театр в Тыргу-Муреше	127
	<i>Л. Жаровцева.</i> Играют болгарские куклы	128
	<i>А. Бартошевич.</i> Стратфордские «Римляне»	132
	<i>А. Образцова.</i> Чехов и Шекспир в Тампере	134
Пьесы	<i>Александр Левада.</i> Здравствуй, Припять! Драма в двух действиях, шести картинах. Авторизованный перевод с украинского Киры Левады	137
	<i>Алексей Арбузов.</i> Вечерний свет. Повесть для театра в двух частях	165

Contents

A. S. Pushkin 1799—1974	With spiritual thirst aflame...	3
	"The less understandable genre", <i>V. Nepomnyashchy</i>	7
	In a few words: Boris Babochkin, Alexander Borisov, Tatyana Vecheslova, Sophia Giatsintova, Dmitry Zhuravlev, Valery Zolotukhin, Igor Kvasha, Mikhail Kozakov, Alexander Kutepov, Iya Savvina, Sergey Yursky, Mikhail Yanshin	11
	Pushkin's theory about the theatre. <i>O. Feldman</i>	30
	Conception on the move. <i>L. Bubennikova</i>	42
	A term of "little tragedies". <i>M. Knebel</i>	47
	A rhythm-score. <i>Yakov Smolensky</i>	56
	Poetical composition. <i>E. Dubnova</i>	60
	Pushkin as drama hero. <i>E. Pulkhritudova</i> . . .	65
Theatre review	Contemporaneity in focus. <i>N. Morozova</i> . . .	75
	The classical is always modern. <i>Yu. Dmitriev</i>	80
Books	Sollertinsky on ballet. <i>V. Krassovskaya</i> . . .	87
	Realistic drama theory in Russia. <i>Yu. Lotman</i>	90
	Each name — a theatre. <i>A. Inyakhin</i>	92
	Portraits of masters. <i>Les Tanyuk</i>	95
	Footlights and life	97
World variety stars Abroad	Yvette Gilbert. <i>G. Trofimenko</i>	113
	The art of singing a song. <i>Yvette Gilbert</i> . .	115
	Hungarian theatre in Tîrgu Mureş. <i>A. Vislov</i> *	
	Bulgarian puppets. <i>I. Zharovtseva</i> * Stratford	
	"Romans". <i>A. Bartoshevich</i> * Chekhov and	
	Shakespeare in Tampere. <i>A. Obratsova</i> . . .	127
Plays	Hallo, Pripyat! <i>Alexander Levada</i> . A drama in 2 acts, 6 scenes. An authorized translation from Ukrainian by Kira Levada	137
	Evening Light. <i>Alexey Arbuzov</i> . A theatre story in two parts	165