

Театр

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

7

И Ю Л Ь

1959

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Искусство»

МОСКВА

В номере

Третий съезд писателей СССР 3

Александр Володин — Пять вечеров. Пьеса . 11

А. Аркубей — Молодой человек в зритель-
ном зале 37

М. Туровская — В роли Ленина — Б. Смирнов 43

Н. Берковский — Защита жизни. 50

А. Михайлова — Новосибирск. Три художника 61

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

М. Кедров — Пути театрального образования 70

НАШИ РЕЦЕНЗИИ

В. Иванова — Живая и мертвая вода. (Замет-
ки о театральном воплощении романа
Л. Леонова «Русский лес») 76

О. Дзюбинская — Высокая проза. («Король
Лир» в театре им. Ив. Франко) 82

З. Владимирова — Охлопков подражает Ох-
лопкову. («День остановить нельзя» в те-
атре им. Вл. Маяковского) 86

Ю. Дмитриев — На эстрадные темы 91

Н. Эльяш — Пушкинские балеты на Украине 98

РЕПОРТАЖ

Б. Медведев — Выставка едет на целину . . 103

В НАРОДНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

И. Уварова — Один из трех тысяч 110

К. Марченко-Зарубин — Путь к театру . . 114

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

К. Рудницкий — Всеволод Вишневский . . . 116

БИБЛИОГРАФИЯ

А. Клиничин, Л. Ходорковская — Вдалеке от
столицы 131

В. Ардов — Дневник самоеда. Фельетон . . 140

ВЕСТИ ИЗ РЕСПУБЛИК

С. Колосенок — Искусство лесной стороны. +
+ Х. Кумысников — История болезни. +
+ В. Сазонов — Встреча друзей. + А. Ни-
колаев — Иван Буданцев и другие. + М. Ша-
талин — Трагедия Гани Парфеновой.

Нам сообщают из: Астрахани, Вильнюса,
Каунаса, Ирбита, Ленинграда, Рубцовска,
Станислава, Сталинабада, Минска, Мензе-
линска, Советской Гавани 140

ХРОНИКА

Репертуар театров в сезоне 1958 года + Уни-
верситет культуры. + Падение и возвыше-
ние пекаря Гурьяныча. + Когда растут зда-
ния. + «Гамлет» у воронежских студен-
тов. + Семинар молодых театральных кри-
тиков + Архитектор и театр. + Памяти
Вагарша Вагаршяна 149

ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

Н. Абалкин — Заметки о китайском театре 157
Н. Кемарская — Разговор с друзьями . . 171
Б. Рейх — О Максе Рейнгардте и Леопольде
Йесснере 174
По театрам мира: Дана и другие. * Прегра-
ды на пути театра Греции. * Новые формы
индонезийского танца. * На переднем
крае. * Миланский Пикколо. 182
Переписка с читателями 191

В номере

Театр

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

8

АВГУСТ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
"Искусство"
МОСКВА

Алексей Арбузов — Двенадцатый час. Трагикомедия в трех актах	3
Анатолий Софронов — Стряпуха. Комедия в трех действиях	33
Александр Штейн — Весенние скрипки. Комедия в трех действиях, четырех картинах	61

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

Нина Велехова — В поисках современного стиля	93
Б. Покаржевский — По конкурсу!	99

Г. Литинский — Владимирская аномалия . . .	103
--	-----

НАШИ РЕЦЕНЗИИ

П. Карп — Второе рождение	110
Р. Кречетова — Большое и малое	115
Л. Полякова — Черемушки, наши дни	120
О. Радищева — Два дебюта	125

В НАРОДНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

Т. Нечаева — Каширская новь и каширская старина	129
Праздники и будни	133

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Е. Ходунова — Народная артистка	136
Е. Холодов — Действующие лица	140

БИБЛИОГРАФИЯ

В. Виленкин — Повести и пьесы Вл. И. Немировича-Данченко	152
Вл. Стельмах — История театра Белоруссии	153
Книжная полка	154

ВЕСТИ ИЗ РЕСПУБЛИК

Юрий Станишевский — Последняя туча.
+ В. Лаврентьев — Два «Гамлета» в Риге.
+ Людмила Серостанова — «Тропинка» пехлевана.
+ Е. Габаева — Дела повседневные.
+ И. Михайлова — Казахстанские встречи.
+ Б. Кордиани — Спор, решенный на премьере

Нам сообщают из: Архангельска, Сталинаба-
да, Якутска, Кустаная, Свердловска, Го-
меля, Сарапула, Риги, Пензы, Ленинскана,
Белгорода, Орла, Куйбышева, Чистяково,
Барнаула, Вольска, Каунаса, Таллина, Ужго-
рода, Челябинска 155

ХРОНИКА

Язык декорации + Встреча со зрителями +
+ Очень занятный цирк + Загадка одного
рисунка Репина + Театр теней + Пом-
реж — профессия творческая! + Усовер-
шенствования художника Параджанова . 165

ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

По театрам мира. Балетная труппа Бомбея *
* В Театре Людовы * Попытка, сопряжен-
ная с риском. * «Независимые» в Уруг-
вае. * Ватто и театр его времени. *
* «Карьера Артуро Уи, которой могло
и не быть». * Итальянский театр между
осенью и весной 178

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Как вы отдыхаете? 189

Наша анкета 192

На обложке: рисунки к пьесам «Двенадцатый
час», «Стряпуха», «Весенние скрипки».

Художники В. Медведев,
Е. Викторов, Б. Заборов

Театр

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

9

СЕНТЯБРЬ

1959

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Искусство»

МОСКВА

В номере

Фрэнк Харди — Черные алмазы. Пьеса в
трех действиях 3

После Третьего съезда 35

В. Сечин — Разведка будущего 41

А. Глебов — Переводчик — это драматург! 48

Н. Лордкипанидзе — На ближних подступах 54

НАШИ РЕЦЕНЗИИ

М. Иосипенко — В хороших традициях
(«Кровь людская — не водица» в Харьков-
ском театре им. Т. Шевченко) 63

М. Саблина — Автор и его герои («Вольные
мастера» в Центральном детском театре) 68

М. Долинский, С. Черток — Дайте пять ми-
нут! (Заметки о театральной фотогра-
фии) 72

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

Вл. Пименов — Когда не снимают директора 80

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Ф. Светов — Поэтический театр М. Светлова 86

П. Новицкий — Виктор Шестаков 96

В НАРОДНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАХ

И. Сидорина, М. Корбина — Завтрашняя ра-
дость 101

Н. Леонов — Рассказ о спектакле 110

К. Рудник — Точный ответ 111

МЕМУАРЫ

Вл. Лидин — Люди и встречи 114

ПУБЛИКАЦИЯ

Дело № 722 (Из полицейских архивов) 120

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Л. Самвелян — Адамян и Добролюбов 129

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Чем наш театр начинает сезон. * Расточи-
тельство! * Лучшее, что я видел в театре.
* Островский и современность. * Как-то
сложатся их судьбы. * Печальная выстав-
ка. * Тема Лютфиханум Сарымсаковой.
* Руки-работяги и руки-бездельники. * Ре-
жиссерский почерк. * В опере четыре
персонажа. * Семеро из одного села.
* Владимирская горка. * Проекция на сце-
нах московских театров. * Актрисы «Кри-
стиан Диор». * Энтузиаст казахской хорео-
графии. * «Медея» в Сухуми 135

ФЕЛЬЕТОН

С. Михалков, В. Медведев — Драма театра
в «Театре драмы» (фарс в трех эпи-
зодах) 162

ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

Г. Бояджиев — Мольер в своем доме . . .	166
В. Гаевский — Сартр и развитие современной французской драмы	176
Ги Леклерк — Судьбы авангардистского театра во Франции	184
Анатолий Франс — «Гамлет» в Комеди Франсэз	189

Переписка с читателями	191
----------------------------------	-----

На обложке: Вальцовщики стана «250» завода «Серп и молот» Леонид Садиков (справа) и Александр Меркулов на спектакле «Много ли человеку надо?» в театре им. Евг. Вахтангова (см. очерк «Разведка будущего»)

Фото В. Генде-Роте.

ДВАДЦАТЫЙ ГОД ИЗДАНИЯ

Театр

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

10

ОКТАБРЬ

1959

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Искусство»

МОСКВА

В номере

Отар Чиджавадзе — Крот. Сатирическая комедия в трех действиях 3

Д. Алексидзе — Искусство вечно живое 28

НАШИ РЕЦЕНЗИИ

Е. Старинкевич — Искания (О трех премьерах Киевского театра русской драмы им. Леси Украинки) 35

Е. Полякова — Алгебра и гармония («Маленькие трагедии» А. С. Пушкина в театре им. Евг. Вахтангова) 44

О. Грудцова — Однако нет, теперь уж не до смеха... (Заметки об эстраде) 52

И. Борисова — Счастье и несчастье актера 58

Вл. Григорьев — Цвета времени 62

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

Сурен Кочарян — В поисках живого слова 69

Б. Емельянов — Нужен ли театру завлит? 86

Алексей Попов — Воспоминания и размышления 96

Д. Долинский — Актеры. Поэма 111

ПУБЛИКАЦИЯ

А. Зись — Станиславский конспектирует 121

Л. Прокопенко — Первая постановка «Маскарада» 126

БИБЛИОГРАФИЯ

В. Муриан — Вне современной идейной борьбы 128

А. Альтшуллер — Русский водевиль 130

А. Солодовников — Красота простоты 132

Н. Петров — О Шарле Дюллоне 133

А. Степанов — Слово на сцене 134

В. Березкин — Ценные сборники 135

С. Рухович — Переиздание через 157 лет 135

Газетное обозрение : 138

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

По следам жизни * Две серьезные работы * Хорошее настроение * Несчастные декорации! * Как развалили театр * Дар-

гинцы получают свой театр * «Забытая богом земля» * Качалов читает из «Анатэмы» * Это ваше «кредо», майкопчане? * * Опасное сходство * Афиши Дмитрия Афанасьева * Ехидные мысли у рекламного стенда * «Говорящий» музей театра * Игра «взаправду» 141

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Э. Фельдман — Сон и бессонница 164

ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

Б. Рейх — Об Эрвине Пискаторе и Фридрихе Вольфе 166

По театрам мира. Новая драма Го Мо-жо * * Фестиваль болгарского театра * Неделя современной драмы в Пече * Сладок ли мед жизни? * В спорах о новом театре * Филиппинские танцы 173

Страницы истории. **Бернард Шоу** — Советы молодому критику 186

А. Караганов — Художник-борец 188

Переписка с читателями 190

Обложка художника В. Ворошилова
по мотивам карельского народного орнамента

Театр

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

11

НОЯБРЬ

1959

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Искусство»

МОСКВА

В номере

Во имя мира	2
Л. Малюгин — Девочки-мальчики. Комедия в двух действиях	4
ОЧЕРК	
А. Свободин — Огни большого города	34
ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА	
Н. Охлопков — Об условности	58
А. Караганов — Критик и современность	78
Н. Резников — От сомнения к творческой дружбе	93
НАШИ РЕЦЕНЗИИ	
Н. Шереметьевская — Чайки в полете («Берег надежды» в Ленинграде)	102
Е. Егорова — Пьеса Луначарского в Севастополе	109
В. Коршунов — Театр, о котором спорят	113
В НАРОДНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАХ	
И. Сидорина — Егор Булычев — технолог В. Рубинский	119
М. Корбина — Комиссар — плановик Н. Шлетова	120
К. Рудник — Иван Буданцев — железнодорожник Ф. Кондратьев	121
Г. Кузнецова — Щедрое лето	123
Другие журналы о театре	124
Алексей Попов — Воспоминания и размышления	127
БИБЛИОГРАФИЯ	
К. Кривицкий — Режиссер жизнеутверждающего театра	142
И. Вишневская — Имени Моссовета	144
ФЕЛЬЕТОН	
А. Сазонов — Обыкновенная история	148
ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ	
По конкурсу! * Большой театр против театра им. Кирова * Веха в истории мирового кино * Игрушки дают урок * Обязательно ли это? * Лето Башкирии * В Министерстве культуры СССР * Новые назначения * Упрек театру * Они стали щепкинцами * Современник двух эпох	151
ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР	
Е. Сперанский — Что мы видели в Бомбее	173
Б. Росточкин — Под небом Британии	178
Е. Шамович — Выставка чехословацкого стекла	183
Зарубежная эстрада в Москве	
А. Асаркан — Мария-Антония, которая не танцевала	187
С. Васильев — Хорошее настроение	187

Обложка художника Ю. Вересова

В номере

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА**
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ДЕКАБРЬ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«Искусство»

МОСКВА

Деревне — все богатства театральной культуры	3
Алексей Арбузов — Иркутская история. Драма в двух частях	9
Георгий Мдивани — Миссия мира	41
ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА	
И. Вишневская — Не отметки, а критические заметки	44
Н. Охлопков — Об условности (окончание)	52
В. Голдобин — Что такое «морально-этическая тема»?	74
В. Залесский — По поводу и по существу	82
Т. Чеботаревская — В пути. (Спектакли финского драматического театра.)	93
Ю. Оснос — Характер как тема. («Стряпуха» А. Софронова в театре им. Евг. Вахтангова.)	102
Ю. Нехорошев — Прямая и кривая	110
Алексей Попов — Воспоминания и размышления	114
В НАРОДНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРАХ	
И. Уварова — Судите сами	128
БИБЛИОГРАФИЯ	
М. Кораллов — За возрождение Шекспира	133
ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ	
Чепраков — Хлопотов * Репертуар театров в сезоне 1959 года * Два спектакля в Молдавии * Поэзия добра * О любителях быстрой езды * За освоение новых земель * Театральные эмблемы * В театре имени Кирова * Польские дни в Москве * Ты, моряк, красив сам собою * Отношения налажены * На наших читательских конференциях	140
ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР	
Н. Абалкин — У наших соседей	163
С. Образцов — Встреча с малышами Подрепки	174
По театрам мира. По дорогам горного края * «Вильгельм Телль» в постановке крестьян * Две экспериментальные постановки в «Хиндустани театр» * Почему раздаются тревожные голоса * Типы театров США	178
Переписка с читателями	185
Содержание журнала «Театр» за 1959 год	188

На обложке: Ю. Борисова в роли Павлины Хуторной в спектакле театра им. Евг. Вахтангова «Стряпуха».

Фото М. Чернова

Содержание журнала „Театр“ за 1959 год

	Номер журнала стр.		Номер журнала стр.		Номер журнала стр.
Приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Третьему съезду писателей СССР	6 2-4	лях русского театра драмы Казахской ССР)	4 34-39	ки о театральном воплощении романа Л. Леонова «Русский лес»	7 76-81
ПЬЕСЫ		Борисова И. — Счастье и несчастье актера	10 58-61	Илялова И. — Победа Хуррият («Хуррият» в Узбекском театре драмы им. Хамзы)	6 112-115
Араксмания А. — Огонь твоей души. Драма в трех действиях, шести картинах. Перевод с армянского Г. Бояджиева	5 3-32	Бояджиев Г. — Мольер — теоретик высокой комедии	2 93-109	Иосипенко М. — В хороших традициях. («Кровь людская — не водица» в Харьковском театре им. Т. Шевченко)	9 63-67
Арбузов А. — Двенадцатый час. Трагикомедия в трех актах	8 3-32	Витюк В. — Обогащение жизнью	5 62-67	Карп П. — Второе рождение. («Каменный цветок» в Большом театре Союза ССР)	8 110-114
Арбузов А. — Иркутская история. Драма в двух частях	12 9-40	Вишневская И. — О голголевской традиции	4 68-76	Коршунов В. — Театр, о котором спорят	11 112-118
Володин А. — Пять вечеров. Пьеса	7 11-36	Владимирова З. — Охлопков подражает Охлопкову. («День остановить нельзя» в театре им. Вл. Маяковского)	7 86-90	Кречетова Р. — Серый цвет	4 47-50
Елагина А. — Путеводная звезда. Пьеса в одном действии	3 11-20	Глебов А. — Переводчик — это драматург!	9 48-53	Кречетова Р. — Большое и малое. («С завязанными глазами» в театре им. Ленинского комсомола)	8 115-119
Зорин Л. — Прощание. Драматический этюд	3 21-25	Голдобин В. — Радость узнавания. (Киргизские пьесы на декаде в Москве)	1 65-71	Крымова Н. — Что такое «Ванемуйне»	3 66-77
Карваш Петер — Дипломаты Комедия в трех действиях. Авторизованный перевод со словацкого В. Савицкого	4 147-177	Григорьев В. — Цвета времени	10 62-68	Кудина В. — Гамлет боится монологов. («Гамлет» в Ростовском драматическом театре им. М. Горького)	3 90-95
Львовский М. — Здравствуй, Катя! Комедия в трех действиях, восьми картинах	6 10-45	Громов Н. — Возвращение в строй полковника Подрезова. («Человек в отставке» в театре им. Вл. Маяковского)	3 78-84	Лебедева Л. — Театральные радости города Уфы	4 51-56
Малюгин Л. — Девочки-мальчики. Комедия в двух действиях, двенадцати картинах	11 4-33	Грудцова О. — Каков он, наш современник?	6 58-64	Леонов Н. — Жизнь богаче выдумки. («Улугбек» в Узбекском театре оперы и балета им. Алишера Навои)	5 87-92
Полднева А. — Факелы. Драма в одном действии	3 26-33	Грудцова О. — Однако нет, теперь уж не до смеха. (Заметки об эстраде)	10 52-57	Литинский Г. — Успехи и заботы	4 30-33
Салынский А. — Барабанщица. Драма в трех действиях	1 11-35	Давыдов Ю. — Перечитывая Ленина. (К 50-летию выхода в свет книги В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм»)	4 11-27	Литинский Г. — Владимирская аномалия	8 103-109
Софронов А. — Стряпуха. Комедия в трех действиях	8 33-60	Деревне — все богатства театральной культуры	12 3-8	Лордкипанидзе Н. — На ближних подступах	9 54-62
Харди Фрэнк — Черные алмазы. Пьеса в трех действиях. Перевод с английского Л. Чернянского	9 3-34	Дзюбинская О. — Высокая проза. («Король Лир» в театре им. Ив. Франко)	7 82-85	Мдивани Г. — Миссия мира	12 41-43
Чиджавадзе О. — Крот. Сатирическая комедия в трех действиях	10 3-27	Дмитриев Ю. — На эстрадных темах	7 91-97	Михайлова А. — Три художника (Новосибирск)	7 61-69
Штейн А. — Весенние скрипки. Комедия в трех действиях, четырех картинах	8 61-92	Долинский М. — Черток С. — Дайте пять минут! (Заметки о театральной фотографии)	9 72-77	Мусяенко М. — Спор с кассой	2 34-37
СТАТЬИ		Донской М. — «Фальшивая монета» в г. Горьком	1 87-90	Наше зримое завтра	1 4-10
Аджубей А. — Молодой человек в зрительном зале	7 37-42	Егорова Е. — Пьеса Луначарского в Севастополе («Королевский брандмейстер» в драматическом театре им. А. В. Луначарского)	11 108-111	Нехорошев Ю. — Не зная на публику	6 87-91
Александров В. — «Жизнь Клина Самгина» в Ташкенте	1 84-86	Емелянов Б. — Автор спектакля — Игорь Ильинский. («Ярмарка тщеславия» в Малом театре)	6 105-111	Нехорошев Ю. — Прямая и кривая	12 110-113
Алексидзе Д. — Искусство вечно живое	10 28-34	Есаков А. — Пьесы и спектакли	3 36-42	Осинов Г. — Звездная дорога молодости. («Почему улыбались звезды» в Малом театре)	5 93-97
Алянский Ю. — Театр без билетов	3 85-89	Залесский В. — По поводу и по существу (о спектаклях Ленинградского театра комедии)	12 82-92	Осно Ю. — Характер как тема («Стряпуха» в театре им. Евг. Вахтангова)	12 102-109
Балатова Е. — «Яков Богомолов» в Новосибирске	1 90-93	Зимницкий С. — Не только рентабельно, но и с прибылью	4 57-58	Остерман Л. — Три вечера кибернетики	5 157-166
Берковский Н. — Защита жизни. (О спектакле Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина «Смерть коммивояжера»)	7 50-60	Зоркая Н. — Своим путем. (Русский театр в Ташкенте)	6 116-121	Писма А. А. — Фадеева к деятелям театра	2 9-17
Борисова И. — Хорошо и плохо. (На спектак-		Иванова В. — Живая и мертвая вода. (Замет-		Полякова Л. — Черемушки, наши дни. («Москва, Черемушки» в Московском театре оперетты)	8 120-124

Гадичева О. — Два де- сята. («Ангела» в те- атре им. Евг. Вахтан- гова)	8	125—128	заметки	12	44—51	Кузнецова Г. — Шедрое лето	11	123
Разговор на Художест- венном совете продол- жается. (Дискуссия о новых спектаклях) . . .	3	43—51	Голдобин В. — Что такое «морально-этическая тема»?	12	74—81	Леонов Н. — Рассказ о спектакле	9	110
Рыбаков Ю. — В театрах Петрозаводска	4	40—46	Грудцова О. — Воспита- ние чувств	1	59—64	Марченко-Зарубин К. — Путь к театру	7	114—115
Саблина М. — Автор и его герои («Вольные мастера» в Централь- ном детском театре) . .	9	68—71	Емельянов Б. — Нужен ли театру зрители? . .	10	86—95	Михайлов Н. А. — На- родные театры	6	46—48
Самвелян Л. — Адамян и Добролюбов	9	130—134	Караганов А. — Критик и современность	11	78—92	Нечаева Т. — Каширская новь и каширская старина	8	129—132
С веком наравне	6	4—9	Кедров М. — Пути театр- ального образования . .	7	70—75	Праздники и будни . . .	8	133—135
Семилетка и театр . . .	3	4—10	Кочарян С. — В поисках живого слова	10	69—85	Рудник К. — Точный от- вет	9	111—113
Сечин В. — Перемены . .	5	68—82	Охлопков Н. — О сцени- ческих площадках . . .	1	36—58	Рудник К. — Иван Бу- данцев — железнодо- рожник Ф. Кондра- тьев	11	121—122
Скатиериков В. — Об эстетическом воспита- нии народа	2	3—8	Охлопков Н. — Об ус- ловности	11	58—77	Сидорина И., Корби- на М. — Завтрашняя радость	9	101—109
Смирнов-Сокольский Н. — Полярск Гоголя	4	78—80	Пименов Вл. — Народ- ный самодеятельный театр	5	55—61	Сидорина И. — Егор Бу- лычев — технолог . . .	11	119—120
Смолицкая Н. — Когда до декады 85 дней . . .	5	103—108	Пименов Вл. — Когда не снимают директора . .	9	78—85	Уварова И. — Один из трех тысяч	7	110—115
Соколов В. — Слово ав- тора и слово героя. (О пьесах Виктора Лав- рентьева)	6	65—72	Покаревский Б. — По конкурсу!	8	99—102	Уварова И. — Судите сами	12	128—132
Соловьева И. — Моло- дость рассказывает о себе	2	18—33	Резников Н. — От со- мнения к творческой дружке	11	93—101	Шевченко В. — Сезон в Бутурлиновке	6	48—51
Софронов А. — Долг художника	4	3—10	Товстоногов Г. — Режи- сура и современность . .	5	46—54	Яшин В. — Один год в деревне	6	51—55
Старинкевич Е. — Иско- ния. (О трех премье- рах Киевского театра русской драмы им. Леси Украинки)	10	35—43	Штейн А. — Автор и ге- рой	2	59—68			
Строева М. — Спор о со- временном	6	73—86	ОЧЕРКИ				МЕМУАРЫ	
Сурков Е. — Народ смот- рит в будущее	3	52—65	Дзюбинская О. — Не- сколько дней	1	73—79	Ильинский И. — Сам о себе	1	124—134
Толченова Н. — За вас, будущие! («Барбан- щица» в Центральном театре Советской Ар- мии)	5	98—102	Лиходеев Л. — Волга впадает в Каспийское море	2	38—58	Лидин В. — Люди и встречи	9	114—119
Третий съезд писателей СССР	7	3—10	Медведев Б. — Выставка елет на целину	7	103—109	Марков П. — Встречи с Горьким	6	131—137
Туrowsкая М. — В роли Ленина — В. Смирнов	7	43—49	Рыбаков Ю. — Под не- бом Туркмении	1	80—83	Маслих В. — Вахтангов- актер	6	138—144
Фролов В. — Бакирев выигрывает битву. («Битва в пути» в те- атре им. Моссовета) . .	6	98—104	Свободин А. — Огни боль- шого города	11	34—57	Попов А. — воспомина- ния и размышления . .	10	96—110
Хачатурян А. — Поззия, музыка, танец. (Ба- лет «Маскарад» в Уз- бекском театре оперы и балета им. Алише- ра Навои)	5	83—86	Сечин В. — Разведка будущего	9	41—47	Рейх Б. — О Максе Рейн- гарде и Леопольде Йесснере	7	174—181
Холодов Е. — Время действия. (Из наблю- дений над творчест- вом А. Н. Островского)	2	125—135	ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ				ПУБЛИКАЦИЯ	
Холодов Е. — Действующ- ие лица	8	140—151	Зайцев Н. — Драматург Всеволод Иванов . . .	5	109—117	Дело № 722. (Из поли- цейских архивов) . . .	9	120—129
Чеботаревская Т. — В пу- ти. (Спектакли фин- ского драматического театра)	12	93—101	Новицкий П. — Виктор Щестакоев	9	96—100	Зись А. — Станислав- ский конспектирует. (К вопросу о форми- ровании материалистич- еских взглядов К. С. Станиславско- го)	10	121—125
Шереметьевская Н. — Чайки в полете. («Берег надежды» в Ленинграде)	11	102—107	Рудницкий К. — Всево- лод Вишневецкий . . .	7	116—130	Карл Либкнехт об ис- кусстве	1	114—123
Эльян Н. — Пушкинские балеты на Украине . . .	7	98—102	Светов Ф. — Поэтиче- ский театр М. Свет- лова	9	86—95	Прокопенко Л. — Первая постановка «Маскара- да»	10	126—127
Яковлев Б. — Ленин и драматургия	5	33—45	Ходунова Е. — Народная артистка. (К 100-ле- тию со дня рождения М. М. Влукменталь- Тамариной)	8	136—139			
ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА								
Антонов С. — Творчески проводить гастроли . . .	2	69—71	АКТЕРЫ И РОЛИ				БИБЛИОГРАФИЯ	
Варпаховский Л. — За блестящие дарования! . .	6	92—97	Булгак Л. — Доказатель- ство от противного . . .	4	63—67	Альтшуллер А. — Рус- ский водеvil	10	130—132
Велехова Н. — В поис- ках современного сти- ля	8	93—98	Жаданов Л. — Тема, рожденная жизнью. (Заметки о творче- стве Д. И. Антонови- ча)	1	95—101	Апресян Г. — Проблемы комического	2	77—79
Вишневецкая И. — Не от- метки, а критические			Крымова Н. — Кого бо- ятся «Глухари»	6	166—167	Белоусов Р. — Китайский театр	2	85—86
			Крыжицкий Г. — Кори- фей татарского театра	4	59—62	Березкин В. — Ценные сборники	10	135
			Луцкая Е. — Влюбсара Бейшеналиева	2	72—76	Вахвахишвили Т. — Пус- тая книга	2	86—87
			Шереметьевская Н. — Соллист балета Жеб- раускас	6	164—165	Виленин В. — Повести и пьесы Вл. И. Неми- ровича-Данченко . . .	8	152—153
			В НАРОДНЫХ САМОДЕЯТЕЛЬ- НЫХ ТЕАТРАХ				ВИШНЕВСКАЯ И. — Имени Моссовета	
			Быков Р. — Театр — это театр!	6	55—57	Емельянов Б. — Театр одного актера	5	118—121
			Корбина М. — Комиссар- плановик Н. Шлятова	11	120—121			

Захава Б. — Повесть о театральной юности . . .	2	80—84
Зорина Г. — Горький на сцене . . .	6	122—123
Клиничин А., Ходорковская Л. — Вдалеке от столицы. (Четыре книги о местных театрах) . . .	7	131—137
Комаров С. — «Красный занавес поднимается» . . .	6	126
Кораллов М. — За возрождение Шекспира . . .	12	133—137
Кривицкий К. — Режиссер жизнеутверждающего театра . . .	10	142—144
Лакшин В. — Спор о Писемском - драматурге . . .	4	94—97
Левбарг Л. — Второй том Литовский О. — Мемуары режиссера . . .	4	98—99
Муриан В. — Вне современной идейной борьбы . . .	6	123—125
Накоряков Н. — Живые воспоминания . . .	10	128—130
Новицкий П. — Луначарский и театр . . .	4	99
Петров Н. — О Шарле Дюллени . . .	1	102—110
Рухович С. — Переиздание через 157 лет . . .	10	133—134
Сахалтуев А. — Новый сборник высказываний Л. Н. Толстого об искусстве и литературе . . .	10	135—136
Солодовников А. — Красота простоты . . .	2	88
Степняк В. — История театра Белоруссии . . .	10	132—133
Степанов А. — Слово на сцене . . .	8	153—154
Финкельштейн Е. — Книга о Фирмене Жемье . . .	10	134
Ярон Г. — Из прошлого нашей эстрады . . .	2	87—88
Книжная полка . . .	6	125—126
Газетное обозрение . . .	8	127
По журнальным страницам . . .	11	146
	2	89—92
	4	100—103
	10	138—140
	1	111—113
	6	128—130
	11	124—126

ВЕСТИ ИЗ РЕСПУБЛИК

Антонов С. — На повестку дня партийного собрания (Уфа) . . .	6	145—146
Балашов В. — Знакомая афиша (Куртамыш) . . .	4	114
Габаева Е. — Дела повседневные (Саратов) . . .	8	160
Гаевская К., Мандель А. — Днепрпетровск . . .	4	116—117
Гуревич П. — Замая на вершине (Улус Бараган) . . .	3	134
Гусейнов Х. — Разговор на чистоту (Ашхабад) . . .	3	125—126
Данельян А. — Театру 30 лет (Сухуми) . . .	2	145—146
Дзюбинская О. — Поиски радости (Смоленск) . . .	5	145—147
Евдокимов В. — Заметки зрителя (Орджоникидзе) . . .	4	118
Кандинов Л. — Жизнь в искусстве (Сталинабад) . . .	4	112—113
Караваева Т. — Зеленый фургон (Москва — область) . . .	3	128—130
Кириллов М. — Новое село (Ашхабад) . . .	4	107—108
Колосенок С. — Искусство лесной стороны (Петрозаводск) . . .	7	140—141

Кон М. — Чистая параллель (Комсомольск-на-Амуре) . . .	5	139—140
Кордиани Б. — Львов . . .	1	140—143
Кордиани Б. — Спор, решенный на премьере (Львов) . . .	8	163—164
Кумысников Х. — История болезни (Казань) . . .	7	142
Кучеренко Г. — В дружбе с воинами (Львов) . . .	2	139—140
Лаврентьев В. — Два «Гамлета» в Риге . . .	8	157
Леонидова Е. — Не мелодрама, а трагедия (Бухара) . . .	5	144
Маркулан Я. — Директор театра (Рига) . . .	3	131—133
Мацкевич А. — В новом городе (Ново-Волыньск) . . .	3	127
Михайлова И. — Казахские встречи . . .	8	161—162
Николаев А. — Иван Буданцев и другие (Кострома) . . .	7	145—146
Покорский А. — Матросский театр (Севастополь) . . .	2	142—143
Посудовский П. — Искусство партизан (Киев) . . .	2	137—139
Садовский Е. — Бывший штурман — певец (Минск) . . .	6	148—149
Сазонов В. — Встреча друзей (Тюмень) . . .	7	143—144
Самвелян Л. — В Театральном обществе Армении (Ереван) . . .	5	137—138
Сахарова И. — В полсилы (Иркутск) . . .	4	115—116
Серостанова Л. — Будьте счастливы! (Махачкала) . . .	2	146—147
Серостанова Л. — «Тропинка» пехлевана (аул Чиркей) . . .	8	158—159
Скачков И. — Нальчик . . .	1	143—144
Смирнова Г. — Служим Советскому Союзу (Уссурийск) . . .	2	143
Смирнов-Несвицкий Ю. — Театр, в который веришь (Челябинск) . . .	5	141—143
Станишевский Ю. — Последняя туча (Харьков) . . .	8	155—156
Струнин А. — Четверть века (Советская гавань) . . .	2	144
Сыкчин Н. — Начало дальней дороги (Вильнюс) . . .	6	150
Тимофеев В. — Молодой артист (Киев) . . .	6	147—148
Уваров Р. — Большая дружба (Воронеж) . . .	5	148
Угринович Е. — Сталинбад . . .	1	138—140
Шагжин П., Найданов В. — О том, что волнует (Улан-Удэ) . . .	4	108—110
Шаталин М. — Трагедия Гани Парфеновой (Семипалатинск) . . .	7	147
Шкляр В., Садиков С. — Боевая часть (Мурманск) . . .	2	141—142

НАМ СООБЩАЮТ ИЗ:

Алма-Аты . . .	5	146
Архангельска . . .	5	146
Астрахани . . .	8	158
Ашхабада . . .	7	143
Барнаула . . .	9	160
Батуми . . .	3	131
Белгорода . . .	8	164
Благовещенска . . .	1	141
	5	143
	8	159
	4	110

Борисоглебска . . .	1	140
Брянска . . .	3	127
	4	117
	5	146
	6	149
Верхне-Вилуйска . . .	9	152
Вильнюса . . .	3	131
	7	143
	9	144
	12	158
Владимира . . .	3	129
Вольска . . .	1	139
	8	164
Воркуты . . .	2	145
Воронежа . . .	5	138
Вышнего Волочка . . .	4	115
	9	145
Гомеля . . .	8	158
Днепропетровска . . .	5	142
Еревана . . .	4	114
Запорожья . . .	11	186
Златоуста . . .	12	159
Ирбита . . .	6	149
	3	133
	7	143
Йошкар-Олы . . .	4	108
Казани . . .	1	138
	2	146
Калининграда . . .	2	147
Канска . . .	5	143
Каунаса . . .	7	143
	8	164
	12	158
Кизела . . .	4	116
Кинешмы . . .	2	147
Кирова . . .	10	163
Кишинева . . .	2	145
	5	138
Краснодара . . .	9	160
Кудымкара . . .	5	142
Куйбышева . . .	8	160
Кустаная . . .	8	158
Ленинграда . . .	7	143
Ленинакана . . .	8	159
Липецка . . .	5	138
Луганска . . .	2	147
Львова . . .	1	138
	3	127
	6	149
	9	161
	10	143
Магадана . . .	3	131
Магнитогорска . . .	5	138
Майкопа . . .	2	144
	5	142
Махачкалы . . .	5	142
Мензелинска . . .	2	145
	7	146
Минска . . .	2	144
	6	149
	7	146
Минусинска . . .	11	154
Могилева . . .	6	148
Мукачева . . .	5	142
Мурманска . . .	6	149
Николаева . . .	3	131
Новосибирска . . .	2	147
	5	146
	9	153
Норильска . . .	4	118
Одессы . . .	1	138
	2	144
	4	108
	9	144
	10	145
Омска . . .	10	163
Орла . . .	8	159
Пензы . . .	1	144
	3	133
	8	159
	9	153
Перми . . .	9	145
Петрозаводска . . .	3	129
Пржевальска . . .	1	142
Риги . . .	2	145
	3	127
	4	108
	8	159
	9	152
	10	156
Ростова-на-Дону . . .	1	143
Рубцовска . . .	7	144
	9	152

Салавата	3	129	Альтшуллер А.— Лето			Туровская М.— Одна		
Самарканда	6	147	Башкирии	11	164—165	минута актрисы	1	146—147
Саранска	6	146	Асаркан А.— Очень за-			Туровская М.— Малень-		
Сарапула	12	159	нятный цирк	8	169—170	кая роль	4	129—132
Саратова	8	158	Асаркан А.— Ежидные			Уварова И.— Язык де-		
Свердловска	11	153	мысли у рекламного			корации	8	166
Севастополя	10	145	стенда	10	158—159	Уварова И.— Печальная		
Симферополя	11	186	Байтерякова Д.— Тема			выставка	9	144
Советская	4	115	Лютфиханум Сарым-			Фрид Ю.— Это ваше		
Советской Гавани	8	158	саковой	9	145—146	«кредо», майкопчане?	10	154—156
Сталинабада	10	142	Белов В.— Кто сегодня			Цимбал С.— Акимов-		
Сталино	5	142	не пришел в театр	6	159—163	портретист	1	154—157
Сталиногорска	5	142	Белов В.— Архитектор и			Шереметьевская Н.— Эн-		
Станислава	6	149	театр	7	155—158	тузиаст казахской хо-		
Сухуми	7	146	Березкин В.— Проекция			реогрaфии	9	159—160
Сызрани	7	144	на сценах московских			Шитова В.— Игрушки		
Таллина	8	158	театров	9	154—158	дают урок	10	158—159
Тамбова	5	146	Булгак Л.— Падение и			ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР		
Ташкента	1	142	возвышение пекаря			СТАТЬИ		
Тбилиси	7	144	Гурьянбча	7	152—153	Абалкин Н.— Заметки		
Тернополя	1	140	Булгак Л.— Руки рабо-			о китайском театре	4	136—146
Торжка	4	111	тяги и руки бездель-			Абалкин Н.— Заметки		
Тулы	12	158	ники	10	147—149	о китайском театре	7	157—170
Тюмени	8	164	Васильченко В.— Не-			Абалкин Н.— У наших		
Ужгорода	10	163	счастные декорации!	10	152—153	соседей	12	163—173
Уральска	3	131	Гончаров А.— Памяти			Асаркан А.— Мария-		
Уфы	5	146	А. М. Лобанова	4	120—121	Антония, которая не		
Фрунзе	9	160	Гурецкая К.— Мы уви-			танцевала	11	187—191
Челябинска	2	143	дим замечательных			Бояджиев Г.— Сто ми-		
Черемхово	1	143	людей	11	172	нут искусства. (На		
Чернигова	1	141	Давыдова Н.— Игра			спектакле «Самоду-		
Черновца	10	156	«взаправлч»	10	162—163	ры»)	1	173—177
Чимкента	9	161	Давыдова Н.— Ты, мо-			Бояджиев Г.— Мольер в		
Чистяково	1	140	ряк, красив сам со-			своем доме. (Из па-		
Шадринска	3	131	бою	12	158—159	рижских записей)	9	166—175
Шауляя	5	142	Дзюбинская О.— Вла-			Васильев В.— Хорошее		
Шахт	3	133	димирская горка	9	153—154	настроение	11	187—191
Якутска	10	143	Жегин Н.— Померж —			Гаевский В.— Сартр и		
	8	164	профессия творче-			развитие современной		
	1	142	ская!	8	174—178	французской драмы	9	176—183
	5	138	За аншлаги!	4	123—126	Гершкович А.— Театр		
	6	146	Знаменский Ю.— «Гово-			венгерской революции	5	179—182
	9	145	рящий» музей театра	10	160—161	Гиацинтова С.— Театр		
	8	164	Зоркий А.— Они стали			друзей	1	168—172
	4	118	шепкиндами	11	168	Караганов А.— С мыслью		
	6	146	Кочарян С.— Памяти			о дне завтрашнем.		
	10	142	Вагарша Вагаряцна	7	148	(На театральном фе-		
	9	153	Кто сегодня пришел			стивале и семинаре в		
	8	160	в театр. (Репортаж)	2	152—157	Карловых Варах)	1	161—167
	1	139	Марченко Т.— «Забитая			Кемарская Н.— Разговор		
	4	111	бгом земля»	10	150—151	с друзьями	7	171—173
	1	141	Млодик А.— Университет			Корнилова Е.— Всегда		
	8	158	культуры в Ленин-			с Ирландией, всегда		
			градском Доме ак-			с народом	5	167—178
			тера	7	151	Леклерк Ги — Судьбы		
			Николаев А.— Как-то			авангардистского		
			сложатся их судьбы	9	139—143	театра во Франции	9	184—188
			Обязательно ли это?	11	160—167	Наг Мартин — Норвеж-		
			О любителях быстрой			ский театр на рас-		
			езды	12	150	путье	2	171—174
			Первая встреча. (Репор-			Образцов С.— Куколь-		
			таж)	6	154—158	ные театры разных		
			Пименов Вл.— Памяти			стран	3	163—179
			Бориса Лавренева	2	148	Образцов С.— Встреча		
			Пляцковская Н.— Афи-			с мальшми Подрекки	12	174—177
			ши Дмитрия Афа-			Пименов Вл.— Румын-		
			насьева	10	157	ский дневник	3	143—161
			По конкурсу!	11	152—154	Полякова Е.— Звезда		
			Полякова Е.— «Растеряе-			земная и небесная	1	168—172
			ва улица»	3	140—141	Ростоцкий Б.— Размышл-		
			Рыбаков Ю.— Два спек-			яля о польских спек-		
			такла в Молдавии	12	146—147	таклях	2	162—170
			Самвелян Л.— Поэзия			Ростоцкий Б.— Под не-		
			добра	12	148—149	бом Британии	11	178—182
			Серебренникова Б.—			Солодовников А.— Ста-		
			О театральной книге			рое и новое в япон-		
			и книжной торговле	5	152—153	ском театре	6	174—184
			Серебренникова Б.—			Сперанский Е.— Что мы		
			Современник двух			видели в Бомбее	11	173—177
			эпох	11	169—171	Шамович Е.— Выставка		
			Сечин В.— Упрек театру			чехословацкого стекла	11	183—186
			Симонов Р.— Качалов					
			читает из «Анатэмы»	10	146—147			
			Смирнов-Несвицкий Ю.—					
			Хорошее настроение	10	145			
			Соболевский А.— Ре-					
			жиссерский почерк	9	150—151			
			Степанов Е.— Две					
			серьезные работы	10	143—144			
			Строева М.— Чепра-					
			ков — Хлопотов	12	140			
			Тимофеев В.— Как раз-					
			валили театр	10	148—149			

Балетные премьеры	4	186—188
Балетная группа Вом-бен	8	178
Большой драматург и «маленький» буржуа	2	181—183
Большая революционная фреска	2	181—182
«Вильгельм Телль» в постановке крестьян	12	180—181
Вильяфане Хавиер — Мы кукольные из Аргентины	1	184—185
В спорах о новом театре	10	178—182
Главное внимание современности	2	178—180
Дана и другие	7	182
Двадцать спектаклей Лукино Висконти	5	187—188
Две пьесы о новой Германии	1	188
Древность — на службу современности	1	186—187
Искусство балета в Китае	4	178—179
Итальянский театр между осенью и весной	3	186—188
Канадский Стратфорд	2	184—187
Караганов А. — Художник-борец. (Памяти Э.Ф. Буриана)	10	188—189
Кастедо Леопольдо — Маски Латинской Америки	4	184—185
Когда же появится в США репертуарный театр?	3	189—190
Косова Бардуль — Албанский театр сегодня	5	183
Кумар Вирендра — Джатра — традиционный театр Бенгалии	5	189—190
Ленкеи Лайош — Новые тенденции в театральном искусстве Венгрии	4	179—181
Люди Пешта	3	182—183
Маньян Е. — «Парижская жизнь» у Барро	4	183
Миланский Пикколо	7	186—189
Митчелл Д. — Типы театров США	12	184
Муратов С. — Театр молодых режиссеров	5	184—187
Мы могли бы пойти в театр	2	181
На переднем крае	7	184—190
Начало английского сезона	1	189—190
Неделя современной драмы в Пече	10	175—176
«Независимые» в Уругвае	8	182
Несколько слов	1	182—183
Новая драма Го Мо-жо	10	173—174
Новая опера Китая	3	184—185
Новые формы индонезийского танца	7	184
Об этом нам рассказали в Ташкенте	1	178—182

Офф-Бродвей	6	187—189
Первая пьеса поэта	2	177—178
Попов Теодоси — По порогах горного края	12	178—180
Попытка, сопряженная с риском	8	181—182
Почему раздаются тревожные голоса	12	182—183
Преграды на пути театра Греции	7	183
Прошлое и будущее мексиканского театра	6	189
Ростоцкий Б. — В театре Людовы	8	178—179
Сезон, который обещает многое	4	182—184
Сладок ли мед жизни?	10	176—177
Театр рабочей окраины	6	186—187
Театр Чапэка начал вторую жизнь	6	185—186
Традиционная музыка Ганы	3	186
Фестиваль болгарского театра	10	174—175
Филиппинские танцы	10	183—185
Французский сезон	3	186—188

КОРОТКО

Австралия	11	192
Австрия	1	188
	2	178
	5	187
	10	173
	11	192
Албания	1	186
	2	178
	3	183
	11	192
Алжир	3	183
Англия	3	183
	4	181
	10	173
Аргентина	7	183
	11	192
Болгария	1	186
	2	178
	3	187
	4	181
	7	183
	10	173
	11	192
Бразилия	10	173
Венгрия	2	178
	3	187
	7	183
Вьетнам	1	186
ГДР	1	187
	7	183
	11	192
	12	180
Дания	1	187
	2	178
	4	181
Индия	3	187
Индонезия	7	183
Ирак	10	173
Италия	1	187
	2	178
	3	187
	4	185
	7	185
	10	173
	12	180

Канада	5	187
Китай	1	186
	3	189
	7	185
	10	175
Корея	2	179
	3	190
	4	185
	10	183
Либерия	10	183
Монголия	1	186
Норвегия	2	179
	5	187
Польша	2	182
	3	190
	4	185
	5	187
	7	185
	10	183
	12	180
Румыния	2	182
	12	180
США	3	190
	4	185
	12	180
Финляндия	10	186
	12	180
Франция	1	187
	2	182
	4	190
	10	186
ФРГ	1	187
	2	182
	10	186
Чехословакия	4	190
	5	190
	10	187
Швеция	2	182
Шотландия	2	183
Югославия	2	183
Япония	11	192

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Иофьев М. — Ватто и театр его времени	8	182—184
Лурье Я. — Послы из Москвы на премьеру «Двенадцатой ночи»	3	190
Станиславский и Моисеи	2	175
Франс Анатолий — «Гамлет» в Комеди Франсез	9	189—190
Шоу Бернард — Советы молодому критику	10	186—187

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Иваницкий М. — О причинах травм в балете	6	172—173
Как вы отдыхаете?	8	189—191
Орлова Д. — Актриса и материнство	2	188—192
Рудик П. — Память артиста	4	133—135
Федьдман Э. — Сон и бессонница	10	164—165
Переписка с читателями	1, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12	

На 3 стр. обложки Музыкально-драматический театр Карельской АССР. «Трасса». Чепраков — А. Хлопотов, Патлай — Н. Макеев. Фото М. Чернова.

Главный редактор Н. ПОГОДИН

Редакционная коллегия: М. КНЕБЕЛЬ, П. МАРКОВ, В. ПАХОМОВ,

Вл. ПИМЕНОВ (зам. главного редактора), А. СОФРОНОВ,

Г. ТОВСТОНОГОВ, Е. ХОЛОДОВ, А. ШТЕЙН.

Адрес редакции: Кузнецкий мост, 9/10. Телефоны: К-4-93-93, Б-1-11-63.

Художественный редактор С. Сахарова

Технический редактор М. Коробова. Корректор Г. Троицкая

Сдано в производство 1/X 1957 года. Подписано к печати 12/XI 1959 года. Объем 12 пер. л. + 1 вкл. Формат 82 x 108/16. Уч. изд. л. 20,19. Тираж 16 200 экз. Цена 10 руб. Ш-07986. Заказ 610

Московская типография № 4 Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза. Москва, улица Баумана, Гаринеровский пер., д. 1-а.