

ТЕАТР

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й Ж У Р Н А Л
Д Р А М А Т У Р Г И И И Т Е А Т Р А

О Р Г А Н
М И Н И С Т Е Р С Т В А
К У Л Т У Р Ы С С С Р
И С О Ю З А
С О В Е Т С К И Х
П И С А Т Е Л Е Й С С С Р

Ш е с т н а д ц а т ы й г о д и з д а н и я

16

0

СОДЕРЖАНИЕ

- В. Лаврентьев — Светлая. Драма в четырех действиях,
семи картинах 3
- А. Солодовников — За подлинное творчество 51

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

- Н. Охлопков — Из режиссерской экспликации „Гамлета“ 60
- М. Кнебель — О действенном анализе пьесы и роли 74
- Е. Холодов — Последнее действие 93
- Е. Луцкая — Художник сатирического спектакля 117
- С. Горская — Приметы наших дней 127
- Ю. Полищинецкий — Без компромиссов. (О нынешнем
состоянии театральной самодеятельности) 131

БИБЛИОГРАФИЯ

- И. Флоринский — Полезные книги 140
- С. Владимиров, Дм. Молдавский — Русская народная
драма 143
- Я. Фрид — Книга Роже Вайяна о драме и театре 145

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

- Театральные новости 150
- Московские премьеры 168
- Спектакли и отклики 176
- Заметки из блокнота 182
- Актерские удачи 185
- Театральный календарь 189

1

1 9 5 5
Я Н В А Р Ъ

На обложке: ДЗЕРЖИНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ
XXX-летия ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. „Настоящий человек“.
Комиссар — В. Мачкасов, Мересьев — Т. Лондон.

(Фото М. Демиховского)

ТЕАТР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР
И СОЮЗА
СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Шестнадцатый год издания

СОДЕРЖАНИЕ

Ежи Юрандот — Такие времена. Комедия в трех действиях. Перевод с польского Ю. Юзовского . . .	3
К новым высотам! . . .	43
Б. Львов-Анохин — Режиссерский образ спектакля . . .	57
Б. Борисов — Испытание пьесы — испытание театра. („Человек с ружьем“ в театре им. Евг. Вахтангова) . . .	69
Ю. Бабушкин — О правде образа. (Новая редакция „Истории одной любви“ К. Симонова) . . .	80
Я. Маркулан — Новое прочтение латышской классики . . .	88
В. Токарев — План и уровень . . .	98
М. Кнебель — О действенном анализе пьесы и роли. (Окончание) . . .	105

ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Требования жизни . . .	124
К. Чуковский. Из воспоминаний о Л. В. Собинове . .	133

ПУБЛИКАЦИЯ

В. Стасов — театральные критик . . .	136
--------------------------------------	-----

КОНСУЛЬТАЦИЯ

А. Намиот — О театральном освещении . . .	140
Новые книги . . .	144

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Театральные новости . . .	146
Московские премьеры . . .	165
Спектакли и отклики . . .	173
На старых спектаклях . . .	179
Актерские удачи . . .	182
Заметки из блокнота . . .	186
Театральный календарь . . .	189

2

1955
ФЕВРАЛЬ

На обложке: Московский драматический театр имени Моссовета. „Кража“. Маргарэт Чалмерс — В. Марецкая, Говард Нокс — Т. Добротворский.

(Фото В. Петрусовой)

ТЕАТР

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й Ж У Р Н А Л
Д Р А М А Т У Р Г И И И Т Е А Т Р А

О Р Г А Н
М И Н И С Т Е Р С Т В А
К У Л Т У Р Ы С С С Р
И С О Ю З А
С О В Е Т С К И Х
П И С А Т Е Л Е Й С С С Р

Ш е с т н а д ц а т ы й г о д и з д а н и я

СОДЕРЖАНИЕ

В. Розов. В добрый час! Комедия в четырех действиях, пяти картинах	3
Ответственность театра за репертуар	54
А. Аникст — Быть или не быть у нас Гамлету . . .	62
Е. Полякова — „Сердце не прощает“ в Московском Художественном театре	82
Л. Фрейдкина — Чеховское и нечеховское.	97
Л. Жукова — Чувство жанра. (О спектаклях Чкалов- ского драматического театра)	112
Ю. Грачевский — Со сцены — в жизнь! (Заметки о спектаклях Башкирского академического театра драмы)	123

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

М. Гус — Создать теорию и историю советской дра- матургии	130
--	-----

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Театральные новости	146
Московские премьеры	167
Спектакли и отклики	173
На старых спектаклях	180
Заметки из блокнота	183
Актерские удачи	186
Театральный календарь	190

3

1 9 5 5
М А Р Т

На обложке: МХАТ имени М. Горького. „Сердце не
прощает“. Домна — А. Георгиевская.

(Фото М. Сахарова)

ТЕАТР

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й Ж У Р Н А Л
Д Р А М А Т У Р Г И И И Т Е А Т Р А

О Р Г А Н
М И Н И С Т Е Р С Т В А
К У Л Т У Р Ы С С С Р
И С О Ю З А
С О В Е Т С К И Х
П И С А Т Е Л Е Й С С С Р

Ш е с т н а д ц а т ы й г о д и з д а н и я

СОДЕРЖАНИЕ

Н. Погодин — Кремлевские куранты. Пьеса в четырех актах, двенадцати картинах	3
Т. Бачелис — Близкий и величественный образ	45
В. Плучек, С. Юткевич — Работа над Маяковским	65
Н. Калигин — Разящее слово. (Заметки о языке "Бани" и "Клопа")	76
А. Тарасенков — Маяковский на сцене. ("Он знали Маяковского" в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина)	93
Д. Тальников — За возвращение "Дикарки"	104

ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

А. Коонен — Мысли о воспитании актера	114
Г. Бояджиев — Трагическая роль М. Астангова	126

СНОВА НА СЦЕНЕ

М. Рубина — Второе рождение	138
---------------------------------------	-----

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Ю. Дмитриев — К вопросу о театральной критике . .	142
---	-----

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Театральные новости	146
Московские премьеры	164
Спектакли и отклики	170
На старых спектаклях	176
Актерские удачи	179
За рубежом	183
Театральный календарь	190

4

А П Р Е Л Ь
1 9 5 5

На обложке — Б. В. Щукин в роли В. И. Ленина в сцене из спектакля "Человек с ружьем" в театре им. Евг. Вахтангова. 1937 г.

(Фото Б. Фабисовича)

ТЕАТР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

ОРГАН
МИНИСТЕРСТВА
КУЛЬТУРЫ СССР
И СОЮЗА
СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Ш е с т н а д ц а т ы й г о д и з д а н и я

СОДЕРЖАНИЕ

3. Аграненко — Ключи от дома. Пьеса в четырех актах, семи картинах 3

ОПЕЧАТКА

В части тиража по вине корректора допущена опечатка:
на стр. 123 (вторая колонка, 20 строка сверху) напечатано
1828 г. Следует читать: 1928 г.
Зак. 123

53
68
83
97
111
123

СНОВА НА СЦЕНЕ

- С. Заманский — „Огненный мост“ на сцене Ростовского театра 132
Д. Кальм — Лучи и тени „Славы“ 138

ПУБЛИКАЦИЯ

- Шиллер в России. (Материалы к сценической истории) 143

ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

- Наши интервью 146
По театрам мира 148

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

- Театральные новости 154
Московские премьеры 170
На старых спектаклях 175
Спектакли и отклики 179
Заметки из блокнота 185
Актерские удачи 187
Театральный календарь 190

5

МАЙ
1955

На обложке: Центральный детский театр.
„В добрый час!“ Андрей — В. Заливин,
Алексей — О. Ефремов.

(Фото А. Гладштейна)

ТЕАТР

Е Ж Е М Е С Я Ч Н Ы Й Ж У Р Н А Л
Д Р А М А Т У Р Г И И И Т Е А Т Р А

О Р Г А Н
М И Н И С Т Е Р С Т В А
К У Л Т У Р Ы С С С Р
И С О Ю З А
С О В Е Т С К И Х
П И С А Т Е Л Е Й С С С Р

Ш е с т н а д ц а т ы й г о д и з д а н и я

СОДЕРЖАНИЕ

- Артур Миллер — Салемский процесс. [Драма в четырех действиях. Перевод с английского Ф. Крымко и Н. Шахбазова] 3

- М. Строева — Противоречия Иванова 39
Е. Шамович — Разговор о мастерстве. (На спектаклях Казанского татарского академического театра имени Г. Камала) 52
Л. Булгак — Возрождение цирковых пантомим 61
Г. Владимов — О диалоге 70

СНОВА НА СЦЕНЕ

- С. Цимбал — С верой в драматурга. („Половчанские сады“ в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького) 86
Н. Смолицкая — Человек в революции. („Беспокойная старость“ в Костромском театре имени А. Н. Островского) 90

- На село! (Редакционный дневник) 95

БЕСЕДЫ С МОЛОДЫМИ

- К. Рудницкий — Трудности дебюта. (Заметки о пьесах начинающих драматургов) 103

КОНСУЛЬТАЦИЯ

- А. Каган — Аппликация в декоративном оформлении 115

БИБЛИОГРАФИЯ

- А. Образцова — Книга о советской комедии 119
И. Вишневская — Рассказ об актрисе 122

ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

- Ю. Завадский — Индийские впечатления 124
Мульк Радж Ананд об индийском театре 129
Драматургии и пьесы 137
Наши интервью 140
По театрам мира 145

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

- Театральные новости 150
Московские премьеры 172
Спектакли и отклики 177
На старых спектаклях 182
Заметки из блокнота 186
Театральный календарь 190

6

И Ю Н Ъ
1 9 5 5

На обложке: Воронежский драматический театр. „Твое богатство“. Косцов — А. Чернов, Женья Стрельцова — И. Сачко.
(Фото А. Медникова)