

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

Передовая — Драматургия и жизнь . . . . .	3
<b>НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ РОЛИ</b>	
Н. Калитин, А. Караганов — Спектакль о юности Ленина . . . . .	9
Л. Жукова — Смелее идти по новому пути . . . . .	17
В. Фролов — Общественное назначение Театра сатиры . . . . .	24
<b>ДРАМАТУРГИЯ</b>	
Н. Велехова — Бег на месте . . . . .	31
Н. Игнатъева — Люди коммунизма . . . . .	39
<b>ОБМЕН ОПЫТОМ</b>	
Н. Громов — Театрами надо руководить! . . . . .	45
В. Сухов — Залог успешной работы . . . . .	50
Н. Степанов — Организация и творчество . . . . .	55
И. Дорский — Первые успехи . . . . .	64
<b>ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ</b>	
З. Богуславская — Творчество А. В. Сухова-Кобылина и его фальсификаторы . . . . .	68
И. Андреев — О театроведческой аспирантуре . . . . .	82
<b>ТРИБУНА ЗРИТЕЛЯ</b>	
А. Крупенина, Н. Эстрина — Не забывайте о школьниках . . . . .	85
Ш. Амирханян — Несколько соображений по поводу спектакля «Крепость на Волге» . . . . .	86
М. Данилкин — В нашем городе есть театр . . . . .	89
<b>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК</b>	
Е. Андреева — Новые оперы . . . . .	91
О. Олидор — «История советского театра» . . . . .	93
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b>	
Н. Волков — Актер и книга . . . . .	95
Новые книги . . . . .	99
<b>ЗА РУБЕЖОМ</b>	
Т. Кравченко — В новом Китае . . . . .	100
В странах народной демократии . . . . .	105
<b>ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</b> . . . . .	107

# Театр

№ 2

ОДИННАЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

Передовые — Социалистическая демократия и советское искусство . . . . .	3
За боевую критику . . . . .	6
<u>НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ РОЛИ</u>	
В. Залесский — Идейность и художественность неразделимы . . . . .	13
А. Дашичева — Второе рождение. . . . .	25
Д. Тальников — Искусство режиссуры и спектакль . . . . .	35
З. Фельдман — Судьба поэта . . . . .	42
<u>ДРАМАТУРГИЯ</u>	
Б. Бассаргин — Узбекская драматургия на подъеме . . . . .	48
О. Степанова — Глубже раскрывать жизненные конфликты . . . . .	56
<u>ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА и ДРАМАТУРГИИ</u>	
В. Топорков — Теория и практика системы К. С. Станиславского . . . . .	60
А. Караганов — Критика рожденная борьбой . . . . .	71
<u>ОБМЕН ОПЫТОМ</u>	
А. Плотников — Когда в театр приходит самый молодой зритель . . . . .	82
<u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК</u>	
XIII пленум правления ССП . . . . .	85
Всероссийское совещание работников театров юного зрителя . . . . .	91
<u>ОБЗОР ПЕЧАТИ</u>	
Театральная рецензия — действенный жанр большевистской публицистики . . . . .	94
<u>БИБЛИОГРАФИЯ</u>	
Р. Орлова — Максвелл Андерсен изворачивается . . . . .	98
<u>ЗА РУБЕЖОМ</u>	
Н. Петров — Молодое искусство народной Кореи . . . . .	106
В странах народной демократии . . . . .	106
<u>ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</u>	

Февраль  
1950 г.

# Театр

№ 3  
ОДИННАЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

Передовая — Под знаком сталинской заботы . . . . . 3

### ДРАМАТУРГИЯ

Н. Громов. Пьеса о незабываемом . . . . . 10  
Н. Степанов. Зачем распространяются плохие пьесы? . . . 16

### ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ

Н. Калитин. На верном пути . . . . . 23  
Д. Золотницкий. Возобновленный «Красный мак» . . . . 35  
С. Дунина. Новое побеждает . . . . . 42  
Я. Фельдман. Взыскательный художник . . . . . 49

### ОБМЕН ОПЫТОМ

Ф. Евсеев. Два года работы по-новому . . . . . 56

### ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ

Н. Горчаков. «Берегите молодость» . . . . . 64  
А. Васильев. Г. М. Димитров об искусстве . . . . . 78

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Всесоюзная научная сессия театроведов . . . . . 83

### Трибуна зрителя

П. Гудков, А. Гудкова и др. Это должно войти в повседневную жизнь . . . . . 91  
Л. Булгак. О театральных программах . . . . . 94

### Библиография

Е. Горбунова. Повторение старых ошибок . . . . . 96

### За рубежом

А. Попов. Заметки о чехословацком театре . . . . . 101

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ . . . . . 107

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ . . . . . 108

Март  
1950 г.

# Театр

№ 4

ОДИНАДЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

Передовая — Повышать эстетические критерии, разви- вать художественный вкус . . . . .	3	
<b><u>ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ</u></b>		
О творческой самокритике . . . . .	11	
И. Крути — Зрелость (Новое в творчестве актера) . . . . .	18	
М. Гус — О двух постановках «Миссурийского вальса» . . . . .	29	
Е. Полякова — Художник воинствующего гуманизма . . . . .	35	
Вл. Блок — Главная цель. (О спектаклях Сталино- горского и Ногинского театров) . . . . .	43	
<b><u>МАЛЕНЬКИЕ РОЛИ, ДЕБЮТЫ, ВВОДЫ</u></b>		
Горьковские образы . . . . .	49	
<b><u>ДРАМАТУРГИЯ</u></b>		
Е. Холодов — Действие происходит в наши дни. . . . .	52	
<b><u>ОБМЕН ОПЫТОМ</u></b>		
К. Голованов — Против кустарщины в театральном производстве . . . . .	65	
<b><u>ТРИБУНА ЗРИТЕЛЯ</u></b>		
Письмо таловских колхозников артистам Большого театра . . . . .	69	
В районном театре . . . . .	71	
<b><u>БИБЛИОГРАФИЯ</u></b>		
А. Анастасьев — Золотой фонд советской драматургии . . . . .	74	
В. Виленкин — «Мастера театра об искусстве актера» . . . . .	80	
Юр. Алянский — Книга о кукольном театре . . . . .	83	
Новые книги . . . . .	84	
<b><u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК</u></b>		
На собрании актива московских театров . . . . .	85	
А. Млодик — О забытых спектаклях . . . . .	87	
М. Яковлев — Критикует зритель . . . . .	87	
Е. Филиц — Содружество режиссера и художника . . . . .	89	
<b><u>ЗА РУБЕЖОМ</u></b>		
Б. Росточкий — В борьбе за новый народный театр. (По страницам польского журнала «Театр») . . . . .	91	
И. Лапицкий — Кризис американского буржуазного театра . . . . .	100	
<b><u>В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ</u></b>		105
<b><u>ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</u></b>		107

Апрель  
1950 г.

# Театр

№ 5

ОДИННАЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

Передовая. Советский театр — трибуна борьбы за мир . . . 3

### ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ.

Московские премьеры: Н. Калигин. «Незабываемый 1919-й»

в ЦТКА. А. Солодовников. «Свадьба с приданым» в Театре сатиры. В. Залесский. «Три солдата» в Студии киноактера . . . . . 8

Е. Полякова. Начало пути . . . . . 28

Ю. Капралов. Первые спектакли о современности . . . . 37

Д. Кальм. В театрах Донбасса . . . . . 44

М. Ефетов «Слово женщинам» . . . . . 55

### ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ

М. Загорский. Смелее двигать вперед науку о театре' . . 59

Б. Ромашов. Путь советского театра . . . . . 70

### ТРИБУНА ЗРИТЕЛЯ

Зрителя нужно уважать . . . . . 80

### ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА

Б. Бабочкин. Как трактовать «Грозу» . . . . . 82

### ОБМЕН ОПЫТОМ

Ф. Евсеев. О гастрольях театров . . . . . 93

### ЗА РУБЕЖОМ

Е. Полежаева. Новые герои в драматургии Чехословакии . 97

М. Морозов. Безнадёжно больной . . . . . 100

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ . . . . . 195

ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ . . . . . 107

Май  
1950 г.

# Театр

№ 6

ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

Передовая — Театр и драматург . . . . .	3
<u>ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ</u>	
Г. Гурьев — Победы и поражения Театра драмы . . . . .	10
Н. Калинин — Традиции и современность . . . . .	20
М. Токарева — Театр без молодых актеров . . . . .	28
М. Туровская — Мастер реалистического портрета . . . . .	32
<u>МАЛЕНЬКИЕ РОЛИ, ДЕБЮТЫ, ВВОДЫ</u>	
Горьковские образы . . . . .	39
<u>ДРАМАТУРГИЯ</u>	
Ан. Глебов. Борьба двух тенденций в татарской дра- матургии . . . . .	42
<u>ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ</u>	
Ю. Дмитриев — Ф. Волков и начало русского театра . . . . .	50
Б. Емельянов — Салтыков-Щедрин в борьбе за идей- ность искусства . . . . .	58
А. Мацкин — Большая тема и ее исследователи . . . . .	67
<u>ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА</u>	
Г. Товстоногов. Режиссер учится у жизни . . . . .	74
<u>ОБМЕН ОПЫТОМ</u>	
А. Браташев — Путь к успехам . . . . .	83
<u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК</u>	
Выставка «И. В. Сталин и театр» . . . . .	86
Две пьесы за целый год! . . . . .	87
Молодежь — будущее театра . . . . .	89
<u>БИБЛИОГРАФИЯ</u>	
Ю. Зубков — Чехов-драматург . . . . .	92
<u>ЗА РУБЕЖОМ</u>	
Т. Бачелис — Черная драматургия французских кос- мополитов . . . . .	99
<u>В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ</u> . . . . .	105
<u>ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</u> . . . . .	107

Июнь  
1950 г

# Театр

№ 7

ОДИННАЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

Передовая — Дорогу молодежи! . . . . .	3	
<u>ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ И РОЛИ</u>		
Навстречу требованиям жизни . . . . .	4	
В. Залесский. Новое и старое . . . . .	27	
Г. Осипов. Когда ошибается режиссер . . . . .	48	
<u>ДРАМАТУРГИЯ</u>		
Е. Холодов. К этому мы идем . . . . .	56	
Е. Полякова. Жизненный конфликт . . . . .	52	
<u>ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ</u>		
Г. Патлис. Письмо в редакцию . . . . .	66	
П. Ершов. Что такое метод физических действий? . . . . .	66	
<u>ТВОРЧЕСКАЯ ТРИБУНА</u>		
Ал. Попов. О воспитании молодого актёра . . . . .	78	
<u>ОБМЕН ОПЫТОМ</u>		
Б. Рошин. Работа режиссера на периферии . . . . .	82	
<u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК</u>		
Качество спектакля — главное . . . . .	88	
Больше внимания советской опере . . . . .	91	
Зрители, обсуждают итоги сезона . . . . .	94	
Конференция состоялась, но... . . . .	95	
<u>ТРИБУНА ЗРИТЕЛЯ</u>		
Марина Гнатенко. Большая правда о колхозном селе . . . . .	96	
<u>БИБЛИОГРАФИЯ</u>		
Р. Ольшвец. Повесть о русской актрисе . . . . .	98	
<u>ЗА РУБЕЖОМ</u>		
Анатолий Гидаш. Новые герои . . . . .	101	
Э. Глухарева. Английский демократический театр «Юнити» . . . . .	103	
<u>В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ</u>		106
<u>ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</u>		107

# Театр

№ 8

ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.	
<u>ПЕРЕДОВЫЕ</u>		
За мир! . . . . .	3	
О качестве руководства театрами . . . . .	5	
<u>ДРАМАТУРГИЯ</u>		
Б. Лавренев — Больше спектаклей и пьес «хороших и разных» . . . . .	14	
Б. Ромашов — Высокие требования . . . . .	18	
Г. Мдивани — Главная тема . . . . .	26	
<u>ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ</u>		
Н. Велехова — Новое рождается в борьбе . . . . .	30	
Вл. Млечин — Искусство театра должно расти непрестанно! . . . . .	41	
К. Рудницкий — Образы создателей . . . . .	49	
<u>ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ</u>		
Н. Горчаков — Идея пьесы — основа спектакля . . . . .	55	
А. Караганов — С позиций жизни . . . . .	73	
<u>ПАМЯТИ А. В. НЕЖДАНОВОЙ</u>		
Великая русская певица . . . . .	85	
<u>ОБМЕН ОПЫТОМ</u>		
И. Махлин — Назревшие вопросы . . . . .	87	
И. Карнеев — Создать благоприятные условия для творчества . . . . .	91	
<u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК</u>		
Польский театр на новых путях . . . . .	94	
А. Иткин — В Центральной театральной библиотеке . . . . .	96	
И. Родин — Улучшить и удешевить оформление спектаклей . . . . .	97	
<u>БИБЛИОГРАФИЯ</u>		
А. Мацкин — Станиславский на репетиции . . . . .	99	
<u>ЗА РУБЕЖОМ</u>		
Ю. Рубинский — Французские аргументы борются за свои права . . . . .	103	
П. Фисунов — Упадок американского театра . . . . .	105	
<u>ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</u> . . . . .		107

Август  
1950 г.

# Театр

№ 9  
ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
<u>Передовая</u> — Станиславский и советский театр . . . . .	3
<u>ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ</u>	
Б. Медведев, М. Туровская — Хранить молодость спектакля . . . . .	11
В. Залесский — Образы классики на сцене театра им. Франко . . . . .	17
А. Караганов — Сценический образ и актерская мысль . . . . .	32
Е. Грошева — Творческая программа Малегота . . . . .	47
И. Нестьев — За смелое обновление жанра . . . . .	60
<u>ДРАМАТУРГИЯ</u>	
В. Жданов — Историко-биографическая пьеса . . . . .	70
<u>Трибуна зрителя</u>	
М. Данилкин — Глубже вникать в жизнь местных театров . . . . .	78
Д. Федорович — О качестве рецензий . . . . .	80
А. Сурский — В долгу перед зрителем . . . . .	82
<u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК</u>	
Е. Дементьев — Народный театр . . . . .	83
А. Млодик — У ленинградских драматургов . . . . .	85
А. Белосельский — Молодые кадры балета . . . . .	87
<u>Библиография</u>	
З. Фельдман — Современники о Малом театре . . . . .	89
Новые книги . . . . .	92
<u>ЗА РУБЕЖОМ</u>	
М. Фомина — Искусство свободного Китая . . . . .	93
А. Софронов — Маска сброшена . . . . .	99
В странах народной демократии . . . . .	105
<u>Хроника театральной жизни</u> . . . . .	106

Сентябрь  
1950 г.

# Театр

№ 10  
ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Передовая — На страже мирного труда . . . . .	3
<b><u>ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ</u></b>	
В. Залесский — На пути к ансамблю . . . . .	10
Л. Жукова — Путь наибольшего сопротивления . . . . .	19
Б. Львов — Поэзия и правда юности . . . . .	29
Маленькие роли, дебюты, вводы . . . . .	35
<b><u>ДРАМАТУРГИЯ</u></b>	
И. Крути — Жизнь обязывает . . . . .	41
И. Соловьева — На вахте мира . . . . .	53
<b><u>ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ</u></b>	
Г. Гурьев — Против вульгаризации метода физи- ческих действий . . . . .	59
И. Судаков — Источник творчества . . . . .	75
<b><u>ОБМЕН ОПЫТОМ</u></b>	
Б. Райкин — Первый год в театре . . . . .	81
Гр. Мерлинский — Роль «без ниточки» . . . . .	84
<b><u>Трибуна зрителя</u></b>	
Несостоявшееся шефство . . . . .	89
<b><u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК</u></b>	
К итогам московских гастролей театра «Эстония» . . . . .	93
И. Родин — Новое пополнение театральных ву- зов . . . . .	95
Ю. Алянский — Афиши и действительность . . . . .	96
<b><u>Библиография</u></b>	
М. Медведева — Советская драматургия в борьбе за мир . . . . .	97
<b><u>ЗА РУБЕЖОМ</u></b>	
В. Красовская — Разложение балетного искусства на Западе . . . . .	100
В странах народной демократии . . . . .	105
<b><u>ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</u></b> . . . . .	107

Октябрь  
1950 г.

# Театр

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

№ 11

ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД  
ИЗДАНИЯ

Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Передовая — Больше внимания молодому режиссеру . . .	3
Большевистская программа развития советского искусства . . .	9

### ДРАМАТУРГИЯ

Н. Калитин — Рабочая слава . . . . .	13
Ю. Грачевский — На широкую дорогу реалистиче- ского искусства . . . . .	20

### ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ

Н. Горяинов — Опера и балет в театре «Эстония» . . .	28
И. Крути — Творческое единство . . . . .	34
О. Айзенштат — Человек из народа . . . . .	41

### ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ

К. С. Станиславский — О физических действиях . . .	48
В. Топорков — Действие, слово, сверхзадача . . . .	52
Ю. Завадский — Станиславский сегодня . . . . .	63
П. Ершов — Об ошибках в толковании системы Станиславского в теории и на практике . . . . .	70
К. Ломунов — Лев Толстой-драматург . . . . .	81

### ОБМЕН ОПЫТОМ

В. Барков — О сохранности декораций . . . . .	92
---	----

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК . . . . . 99

### БИБЛИОГРАФИЯ

А. Мацкин — Путь художника . . . . .	101
Н. Волков — Актер-мыслитель . . . . .	105
Новые книги . . . . .	108

### ЗА РУБЕЖОМ

А. Гершкович — Венгерский театр на службе народа	109
В странах народной демократии . . . . .	113

Ноябрь  
1950 г.

<u>ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ</u> . . . . .	115
--	-----

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА

*Орган Союза советских писателей СССР и Комитета  
по делам искусств при Совете Министров СССР*

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Передовая — План — аккорд . . . . .	3

### ТЕАТРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ

В. Залесский — Рождение театра . . . . .	10
Г. Гурьев — Два спектакля . . . . .	19
Г. Осипов — Белорусские пьесы на сцене Театра им. Я. Коласа . . . . .	29
М. Токарева — Верный курс . . . . .	37

### ДРАМАТУРГИЯ

В. Фролов — Вопрос личный или общественный? . . . . .	43
А. Васильев — Чувство нового . . . . .	51
Новые издания пьес . . . . .	56

### ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ ТЕАТРА И ДРАМАТУРГИИ

Вл. Прокофьев — Проблема сценического образа в системе Станиславского . . . . .	57
Б. Захава — Природа актерского искусства . . . . .	72
А. Шубин — Теория и практика . . . . .	82

### ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Выборы в местные Советы . . . . .	88
Интересный почин . . . . .	88
Декада азербайджанской литературы и искусства . . . . .	90

### ЗА РУБЕЖОМ

Ан. Андреев — На службе мэра . . . . .	91
В странах народной демократии . . . . .	96

### ХРОНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ . . . . . 97

Указатель статей, помещенных в журнале «Театр» за 1950 год . . . . .	103
---	-----

**Декабрь  
1950 г.**